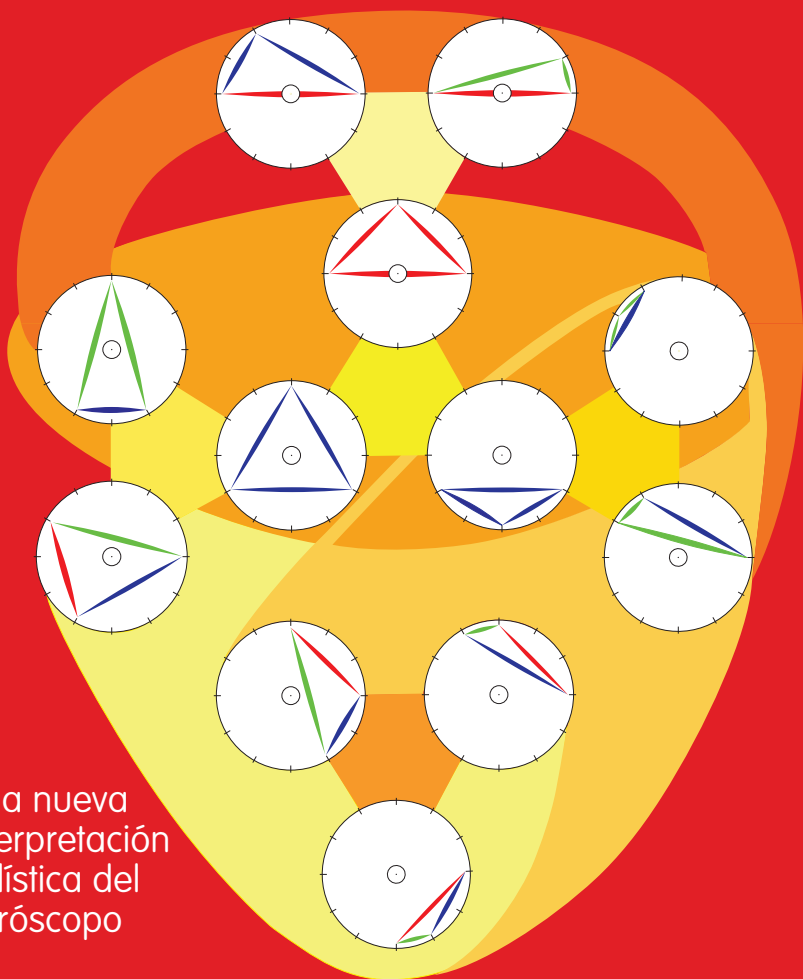


Psicología astrológica

ASTROLOGÍA DE LA FIGURA DE ASPECTOS



Una nueva
interpretación
holística del
horóscopo

Bruno y Louise Huber
Michael Alexander Huber



Psicología astrológica

Bruno y Louise Huber
Michael-Alexander Huber

Astrología de la figura de aspectos

Una nueva interpretación global
del horóscopo

Descripción detallada de 46 figuras
de aspectos



API Ediciones España, S.L.

Este libro forma parte de una serie sobre psicología astrológica

Título original: Aspektbild-Astrologie

Editor original: API-Verlag, Adliswil/Zürich

Traducción: Joan Solé © con la colaboración de Andrés Schmidt
y Angela Wilfart

© 1999, Verlag API, Michael Huber, CH-8134, Adliswil

© 2003, API Ediciones España, S.L.

C/ Santa Bárbara 54, 2-2

08210 Barberá del Vallés

www.api-ediciones.com

ISBN 84-932790-5-6

Depósito legal: B.117-2003

Maquetación: Rossell Imatge Digital

Impresión: Limpergraf, S.L. 08210 Barberà del Vallès

Índice

Prólogo	17
1. El concepto de globalidad y síntesis ..	21
Del análisis a la síntesis	22
Globalidad y síntesis	23
La ley del amor y de la inclusividad	24
Contribución a un nuevo pensamiento	25
Cita de Alice A. Bailey	26
El trabajo de investigación de Bruno Huber ..	28
Notas autobiográficas	28
Primera fase	29
Segunda fase	30
Diferencia entre signos y casas	31
Los signos del zodiaco	33
Los planetas	34
Los cinco niveles del horóscopo (gráfico)	35
El horóscopo en cinco niveles	36
1. El círculo del centro	37
2. Los aspectos	37
3. Los planetas	38
4. El zodiaco	38
5. Las casas	39
El horóscopo como una representación teatral (de la vida)	40
2. Los aspectos	41
Introducción	43
El aspectario	43
La estructura global de aspectos	45

¿Qué son los aspectos?	47
Pasos de 30 grados	49
El sistema de ocho casas	50
Tipos de aspectos y orbes	52

Determinación de la existencia

de aspectos	54
Zona de efectividad de los aspectos (orbes)	55
Distintos sistemas de orbes	56
Tabla de orbes Huber (gráfico)	58
Aspectos potenciales	60
Aspectos unidireccionales	60
Diferenciación de la intensidad	62
Representación de la intensidad en el dibujo	63

Los siete aspectos principales 64

La conjunción	65
El semisextil	65
El sextil	66
La cuadratura	66
El trígono	67
El quincuncio	67
La oposición	68
Significado de los aspectos	68

Sistemática de los aspectos 69

Comparación de los aspectos con el crecimiento de una planta	69
La conjunción: aspecto solar/lunar	70
El semisextil: aspecto mercurial	71
El sextil: aspecto venusino	72
La cuadratura: aspecto marciano	73
El trígono: aspecto jupiteriano	74
El quincuncio: aspecto saturnino	75
La oposición: aspecto saturnino	77

Efecto de los aspectos según el color	79
Los tres tipos de aspectos	79
Aspectos rojos	80
La astrología tradicional	81
Aspectos azules	84
Aspectos verdes	88
Alternativas de color en la conjunción	94
Conjunciones estrechas y amplias	95
Influencia de los planetas en los aspectos . .	96
Planetas masculinos, femeninos y neutros	96
Tabla de planetas	97
Planetas duros y suaves	98
Efecto de los aspectos en los planetas suaves	98
Efecto de los aspectos en los planetas duros	98
Planetas inaspectados	99
Interpretación de los aspectos en nueve pasos	100
Interpretación de los aspectos	
en cuatro dimensiones	102
Niveles de desarrollo	102
La conjunción en los 4 niveles	104
El semisextil en los 4 niveles	105
El sextil en los 4 niveles	107
La cuadratura en los 4 niveles	108
El trígono en los 4 niveles	110
El quincuncio en los 4 niveles	112
La oposición en los 4 niveles	115
Resumen	117
3. Astrología de la figura de aspectos . .	119
Métodos globales en la astrología	121
Nuevas preguntas, nuevos métodos	121
El método Huber	122
La estructura global de aspectos	123

El esquema de conexiones de la conciencia	124
Unicidad	125
Valoración de la forma	125
Interpretación del color	126
Situación con respecto al centro	127
Palabras de Kepler al respecto	128
Relación con la música	129

Huellas en la arena del tiempo 130

El horóscopo de la concepción	130
El horóscopo natal	132
Aspectos individuales y estructura de aspectos	133
Punto de vista astronómico	134
Punto de vista astrológico	135
Estructuras	135
La estructura de aspectos	136
La valoración	137
Reglas para la lectura de la figura de aspectos	139
Aspectos con el AC y con el MC	140
Formas geométricas	141
El tipo lineal	142
Lineal y cardinal	144
El tipo cuadrangular	145
Cuadrangular y fija	148
El tipo triangular	149
Triangular y mutable	150
Los colores	152
El significado de los colores	153

Fundamentos de la astrología de la figura de aspectos 156

La tabla de orbes	157
Sugerencia	157
Sistema de casas de Koch	157
Compresión visual de la figura de aspectos	158
El mundo de las imágenes y la intuición	160

Pensamiento semilla individual	161
Asociación	162
Enfoque jupiteriano	163
La figura de aspectos sin planetas	167
4. Análisis de la figura de aspectos	171
Introducción	173
1. Forma y dinámica de la figura de aspectos	175
Figuras dinámicas y estáticas	175
Figuras simétricas y asimétricas	176
Estructura gráfica: comparación con las cualidades de las tres cruces	176
Tabla de analogías	177
Figura lineal (cardinal)	178
Figura cuadrangular (fija)	180
Figura triangular (mutable)	181
Figura mixta	183
2. Disposición espacial, centro de gravedad y dirección	185
El retículo	185
Dirección horizontal o vertical	185
Disposición espacial de la figura de aspectos: abajo, arriba, izquierda, derecha	188
Los cuadrantes (gráfico)	191
Horóscopo ejemplo	192
3. Coherencia: figura de aspectos unida o fragmentada	194
Figura de aspectos unida	194
Figura de aspectos fragmentada	195
Aspectos colgantes	197
Aspectos discontinuos (unidireccionales)	198

Planetas inaspectados	199
Dominador de tensiones	200
Varias figuras de aspectos	202
La estructura de aspectos del horóscopo de C.G. Jung	203
4. Color de la figura de aspectos	205
Predominio de un color	205
Proporción normal: 1-2-3	205
Cantidad total de aspectos	206
Predominio del rojo	206
Predominio del azul	207
Predominio del verde	207
Figuras de aspectos rojas, azules y verdes	208
Figuras de aspectos de un sólo color	208
Figuras de aspectos de dos colores	209
Figuras de aspectos rojas y azules	209
Ambivalencia	211
Figuras de aspectos rojas y verdes	211
Figuras de aspectos azules y verdes	213
Figuras tricolores	215
Ausencia de un color	216
El horóscopo de las casas	217
5. Motivación en la vida	218
Aceptación	218
5. Las “piezas” de la figura de aspectos	221
Introducción	223
Reglas de interpretación	227
Figuras de aspectos individuales	227
Temática de las figuras de aspectos	227
Clasificación de las figuras de aspectos	228
Tamaño de las figuras	228

Combinación de color	228
Gráfico y tipo de efecto	228
Cualidades de los aspectos	228
Pasos de interpretación	229
Factores especiales a observar	230
Interconexión de figuras, partes de figuras o aspectos	230
Aspectos discontinuos (o unidireccionales)	230
Huecos en la figura de aspectos	231
Figuras de aspectos incompletas	232
Puntos radiantes	233
Impresión global	234
Figuras de aspectos monocolors	235
Figuras de aspectos rojas	235
Cuadrado de rendimiento	235
Cuadrado rojo en las tres cruces	240
Triángulo de rendimiento	244
Planetas en el triángulo de rendimiento	246
Triángulo de rendimiento en las cruces	246
Figuras de aspectos azules	249
Figuras de talento	249
Triángulo de talento grande	249
Triángulo de talento pequeño	253
Figuras de aspectos bicolors	256
Figuras de aspectos rojas y azules	256
Triángulo de ambivalencia	256
Figura de ambivalencia doble	258
Rectángulo de rectitud	267
Cometa	273
Cuna	280
Figuras de aspectos rojas y verdes	289
Triángulo de excitación	291
Rectángulo de excitación	293

Figuras de aspectos azules y verdes	299
Figura de búsqueda	300
Figura de proyección	305
Figura de información (ojo)	317
Figuras de aspectos tricolores	322
Figuras rojas, verdes y azules	322
Mecánica de crisis	323
Triángulo de aprendizaje pequeño	325
Triángulo de aprendizaje mediano	327
Triángulo de aprendizaje grande	328
Triángulo dominante	329
Sentido de giro del triángulo dominante	331
Triángulo de reconocimiento (directo)	332
Triángulo de experiencia (retrógrado)	332
Trapecio	333
Figura de aspiración	340
6. Variantes	347
Diez figuras de aspectos nuevas	349
Caja de Pandora	349
Bañera	352
Mariposa	354
Nasa	355
Trampolín	356
Corredor (saltador)	358
Telescopio-Microscopio	359
Amortiguador	361
Escudo	362
Diamante	363
Dieciséis figuras cuadrangulares	367
Introducción	367
Definición y diferencias	368
Características astrológicas	369

Siete figuras cuadrangulares	
con oposición	373
Megáfono	373
Animat	374
Provocat	376
Arena	378
Canalizador	379
Deco	381
Bijou	383
Cuatro trapezoides con talento	386
Detect	386
Grabadora	388
Model	390
Represent	392
Cinco figuras cuadrangulares	
poco comunes	395
Escenario	396
Gorro mágico	398
Ovni	401
Surfista	403
Oscilo	405
Figuras de aspectos pequeñas	408
Figura de aspectos en el lado del yo	409
Zonas vacías del horóscopo	410
Figura de aspectos en el lado del tú	411
Figura de aspectos en el espacio del colectivo	413
Figura de aspectos en el espacio del individuo	414
Consideraciones esotéricas	415
7. Horóscopos ejemplo	417
Roberto Assagioli (fundador de la psicósíntesis)	418
Michail Gorbachov (político soviético)	427

Anexo	443
Índice gráfico (indicaciones de empleo)	444
Índice gráfico de todas las figuras de aspectos	445
Índice gráfico por orden alfabético	449
Horóscopos ejemplo (registro de personas)	451
 Bibliografía	 453

Color de los aspectos

Trígono y sextil	=	azul	Δ	\ast
Cuadratura y oposición	=	rojo	\square	\circ
Semisextil y quincuncio	=	verde	\sphericalangle	∇
Conjunción	=	naranja	\circ	












Colores de los temperamentos

Fuego	=	rojo
Tierra	=	verde
Aire	=	amarillo
Agua	=	azul

Números entre paréntesis

Estos números hacen referencia a los libros de la bibliografía de la página 453.

Símbolos de los planetas

Sol			Marte
Luna			Júpiter
Saturno			Urano
Mercurio			Neptuno
Venus			Plutón
Nodo Lunar Ascendente			

Símbolos de los signos

Aries			Libra
Tauro			Escorpio
Géminis			Sagitario
Cáncer			Capricornio
Leo			Acuario
Virgo			Piscis

Abreviaturas

AC = Ascendente	CC = Cúspide de casa
IC = Immmum Coeli	PR = Punto de reposo
DC = Descendente	PI = Punto de inversión
MC = Medium Coeli	HB = Horóscopo base o <i>radix</i>
PE = Punto de la edad	HC = Horóscopo de las casas
PET = Punto de la edad del temperamento	HNL = Horóscopo del Nodo Lunar

Prólogo

Querido lector:

Este libro ha surgido de la necesidad de disponer de unas directrices generales para la interpretación global del horóscopo desde la óptica de la psicología astrológica.

En la práctica totalidad de libros de astrología publicados hasta la fecha, los aspectos se tratan de forma individualizada, es decir, al realizar la descripción de un determinado aspecto, no se tienen en cuenta los demás aspectos con los que puede estar conectado. Se trata pues de descripciones aisladas que, además, en distintos textos pueden incluso llegar a ser contradictorias entre sí. Por más minuciosas que sean las descripciones, haciendo interpretaciones consecutivas de cada uno de los aspectos individuales de un horóscopo es enormemente difícil obtener una visión global del ser humano en cuestión.

Por otra parte, con esta forma de interpretar se producen con frecuencia claras inconsistencias entre las distintas afirmaciones realizadas. Las interpretaciones elaboradas mediante programas de ordenador son un caso extremo de este mismo problema, puesto que no son más que una serie de fragmentos aislados de texto, colocados uno detrás de otro, que de ningún modo pueden reflejar la esencia de un ser humano. Lejos de este enfoque interpretativo exclusivamente analítico, este libro ofrece la posibilidad de aprender a interpretar el horóscopo como una globalidad.

La base de este libro es el descubrimiento revolucionario de que, por sí solas, las figuras de aspectos de un horóscopo (sin los planetas) son enormemente significativas para la interpretación. En concreto, aportan una información esencial sobre la motivación del individuo. Las figuras de aspectos son elementos de orden superior que condicionan el modo de actuación de los planetas que forman parte de las mismas y, por lo tanto, deben tenerse en cuenta como factores determinantes de carácter sintetizador en la interpretación de los planetas individuales. Por ejemplo, en lo referente al desarrollo de la inteligencia, Júpiter se comporta de forma distinta si se encuentra en un *triángulo de aprendizaje* que si forma parte de un *cuadrado de rendimiento*.

En los diferentes capítulos del libro enunciamos una serie de reglas para la interpretación psicológica de la estructura de aspectos como globalidad e incluimos las descripciones de las características psicológicas de 46 figuras de aspectos individuales, lo cual permite contemplar el efecto de los aspectos en el horóscopo desde un punto de vista completamente nuevo. Empezamos con las descripciones de los aspectos clásicos y, después, explicamos de forma sistemática y detallada cómo desglosar la estructura de aspectos. Uno de los puntos esenciales es la consideración de la forma geométrica de la figura de aspectos, cuya interpretación diferenciada es una parte esencial de la astrología de la figura de aspectos. En otra parte del libro tratamos las distintas variantes de las figuras de aspectos triangulares y cuadrangulares. Al final del libro se incluye un índice gráfico y un índice alfabético de todas las figuras de aspectos, y también la relación de las personas cuyos horóscopos se han empleado como ejemplo.

Esperamos que con la ayuda de la “astrología de la figura de aspectos” muchos astrólogos tengan en su mano la llave que les permita interpretar el horóscopo de una forma global y, de esta forma, comprender a los seres humanos en su esencia más profunda. Estamos convencidos de que, en el futuro, el saber cósmico y universal de la astrología se extenderá cada vez más y será considerado como un camino de desarrollo, de síntesis y de unidad. Por nuestra parte nos hemos esforzado para que este libro sea una contribución para avanzar en esa dirección.

Bruno, Louise y Michael Huber

1. El concepto de globalidad y síntesis

Del análisis a la síntesis

Globalidad y síntesis.

La ley del amor y de la inclusividad.

Contribución a un nuevo pensamiento.

Cita de Alice A. Bailey.

El trabajo de investigación de Bruno Huber

Notas autobiográficas.

Primera fase.

Segunda fase.

Diferencia entre signos y casas.

Los signos del zodiaco.

Los planetas.

Los cinco niveles del horóscopo.

El horóscopo en cinco niveles

1. El círculo del centro.

2. Los aspectos.

3. Los planetas.

4. El zodiaco.

5. Las casas.

El horóscopo como una representación teatral
(de la vida).

Del análisis a la síntesis

En las últimas décadas, muchos astrólogos han ido más allá de las aplicaciones psicológico-analíticas de la astrología y han iniciado la búsqueda de nuevos métodos que permitan una comprensión más global del ser humano. En este proceso se han dado cuenta de que incorporar nuevas técnicas psicológicas a la astrología sirve de muy poco si, al mismo tiempo, se continúa atascado en las antiguas aplicaciones exclusivamente analíticas de los símbolos astrológicos. De lo que se trata es de desarrollar métodos visualmente comprensibles, mucho más en sintonía con las necesidades del ser humano actual y fáciles de asimilar. Este nuevo desarrollo exige un cambio en la forma de pensar que tenga en cuenta las leyes del desarrollo espiritual, unas leyes que están estrechamente conectadas con el pensamiento evolucionista esotérico. Este cambio en la forma de pensar requiere pasar del análisis a la síntesis, esto es, del detalle a la globalidad. De este modo se origina un pensamiento en el que la estructura y el contenido, la expresión y la cualidad, y la forma y el color equilibran la balanza. A la capacidad analítica, que se ocupa de la comprensión de todos los detalles (Mercurio), se le debe añadir el pensamiento simbólico gráfico y visual (Júpiter). El ser humano sólo será capaz de establecer las relaciones entre la globalidad y los detalles, y de comprender su sentido, mediante el funcionamiento conjunto de ambas formas de pensamiento. En otras palabras: la herramienta necesaria para la comprensión de las interconexiones y el significado interno de los acontecimientos es el pensamiento global u holístico.

Desde sus orígenes, la astrología siempre se ha ocupado de la interpretación de símbolos. Los símbolos son formas

externas y visibles de realidades espirituales y su estudio nos conduce hacia el interior, es decir, nos permite pasar de la comprensión conceptual externa de una cosa hacia la percepción de su significado interno. El hecho de que alguien tenga la capacidad de ver la realidad que se encuentra detrás de las formas aparentes y de comprender su sentido es una indicación de que su intuición ha despertado. Hemos podido constatar que este despertar de la intuición es algo que se produce de forma casi automática en las personas que estudian psicología astrológica: desarrollan la capacidad de penetrar a través de la forma hasta llegar a la verdad subjetiva. El estudio de la astrología les ayuda a desarrollar un pensamiento holístico y espiritual, aumenta la afluencia de la intuición y fomenta la reacción sensitiva ante la esencia humana. En realidad existen diferentes métodos para despertar el funcionamiento de la intuición pero uno de los más eficaces y provechosos es el estudio y la interpretación de los símbolos astrológicos.

Globalidad y síntesis

Antes de entrar de lleno en el estudio del método astrológico que nos permitirá realizar una interpretación global del horóscopo, queremos definir con detalle el término “síntesis”. Sintetizar significa reunir todo un conjunto de energías dispersas o divergentes y hacer con ellas un todo orgánico. Si somos capaces de ver y comprender el conjunto de las diferentes partes como una globalidad o como una unidad de funcionamiento, estaremos obteniendo una visión global sintetizadora. Pero, para poder tener una buena visión global hay que tomar la distancia suficiente, lo cual, en términos psicológicos, significa que hay que tener objetividad, neutralidad e impersonalidad. Desde la distancia adecuada podemos darnos cuenta de

que, en realidad, partes aparentemente inconexas están interrelacionadas y forman un único conjunto. Desde la suficiente altitud podemos obtener una visión general de grandes espacios que nos permite tomar conciencia de aspectos imposibles de percibir desde la perspectiva del suelo. Por su propia naturaleza, la astrología nos ofrece un punto de observación verdaderamente superior: nos proporciona una perspectiva cósmica. Como se fundamenta en la ley de la analogía, refleja el orden cósmico en nosotros y en nuestro mundo, y nos enseña a considerarnos una parte del Todo.

El concepto de globalidad y síntesis puede y debe convertirse en realidad en nuestros días. Los métodos analíticos ya no son suficientes para la comprensión de la realidad del ser humano. En todas partes se habla de globalización, de redes y de las interconexiones entre la naturaleza, el ser humano y el cosmos. Poco a poco se va imponiendo una verdad: sólo somos una pequeña parte de una inmensa red de relaciones cósmicas que lo abarca y lo interconecta todo. Todo organismo (y, por lo tanto, también todo ser humano) es un ser vivo individual pero, al mismo tiempo, también es parte integrante de un gran Todo. Para comprender esto debemos cultivar y desarrollar una nueva conciencia global que nos permita percibir las múltiples cualidades de esas interrelaciones.

La ley del amor y de la inclusividad

Desde otro punto de vista, la síntesis está relacionada con la ley de la inclusividad, es decir, con la ley del amor o de la razón pura. La síntesis tiene que ver con el pensamiento en términos de “no sólo... sino también...” (el pensamiento del ser humano moderno y de la era de Acuario que conduce

a la experiencia de la globalidad) y descarta el pensamiento en términos de “o... o...” (el pensamiento del pasado que excluye y separa las partes entre sí). La experiencia de la globalidad requiere profundizar en las leyes cósmicas pero también percibir y dar importancia a los detalles. Esto es precisamente lo que enuncia la ley hermética, una ley enormemente importante tanto en astrología como en todas las enseñanzas esotéricas: “Como es arriba, es abajo” o “Como es adentro, es afuera”. Esta ley, también conocida como la ley de la analogía, nos permite reconocer las interconexiones entre lo grande y lo pequeño y, de esta forma, nos ayuda a comprender el sentido y el significado de nuestra existencia.

Lo mismo ocurre con nuestro horóscopo: en él lo grande se une con lo pequeño. Es la imagen de un amplio y completo sistema de referencia microcósmico y macrocósmico que contiene todo lo que tiene que ver con nuestra vida, y en el que todas las partes interactúan entre sí. Como seres humanos, sólo podemos hacernos una ligera y remota idea de la grandeza y la profundidad de esta interacción funcional: sólo podemos presentirla tenuemente y sentirnos conmovidos por ella. Esta perspectiva nos hace más humildes y nuestro pequeño intelecto analítico regresa al lugar que le corresponde.

Contribución a un nuevo pensamiento

Las reglas para la comprensión de la estructura de aspectos son una contribución esencial a estos nuevos desarrollos. La nueva “astrología de la figura de aspectos” ofrece un modelo conceptual completo que permite obtener una comprensión global del individuo. En este modelo, el acercamiento al horóscopo se realiza en primer lugar de una forma psicointéctica y en segundo lugar con criterios

analíticos. La interpretación de la figura de aspectos nos revela la estructura de conciencia del individuo y nos da una idea de su motivación esencial en la vida. Esto nos permite acercarnos a comprender su globalidad. La astrología del Nodo Lunar (18) también aumenta la comprensión del ser humano como globalidad. A través del trabajo con tres horóscopos, esta astrología nos permite obtener una comprensión tanto del pasado como del presente de la persona y, también, tener en cuenta su personalidad-sombra (horóscopo del Nodo Lunar).

Esta nueva dirección en la astrología está en consonancia con el proceso de evolución y con el espíritu de la nueva era. Las conexiones pueden verse en la siguiente cita del libro *Magia Blanca* de Alice A. Bailey (8), (p. 320). Es asombroso comprobar como en este libro, publicado por primera vez en 1934, hay claras referencias a estos nuevos desarrollos en la astrología.

Cita de Alice A. Bailey

“Oportunamente, los astrólogos tendrán que hacer tres horóscopos o tres mapas natales: uno exclusivamente físico, que trata del cuerpo natural; otro principalmente emocional, que trata de la cualidad de la personalidad y de su sensibilidad o percepción; el tercero sería el gráfico de los impulsos y condiciones mentales.

Se encontrará que estos tres mapas natales adoptarán ciertas líneas geométricas y las líneas de energía formarán diseños. Estos tres mapas superpuestos darán el diagrama de la personalidad y de la vida del individuo.

*Al hacerlo, se tendrán mapas simbólicos y formas lineales maravillosas, y surgirá de allí la **geometría del individuo**, pues se hallará que cada línea actúa en relación con otra línea, y serán evidentes las tendencias de las energías de la vida. Hasta en este sector del saber, finalmente **brillará la estrella**. Esto constituirá una nueva rama de la psicología, y a su debido tiempo se encontrará su verdadero exponente para nuestra era. Indico las líneas de la futura astrología sólo con el fin de proteger la actual". El Tibetano.*

El trabajo de investigación de Bruno Huber

Notas autobiográficas

Mi acercamiento a la astrología se produjo por razones derivadas de mi espíritu investigador. Me pareció un instrumento un tanto extraño pero extraordinariamente prometedor para clarificar algunas cuestiones fundamentales concernientes al ser humano (las clásicas preguntas: ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?). En realidad, lo que encontré en la astrología fue mucho más de lo que esperaba. La astrología me proporcionó un modelo claro de la constitución del ser humano (que encaja perfectamente con los conocimientos de psicología que tenemos hoy en día) y, al mismo tiempo, un sutil conjunto de instrumentos para el diagnóstico del carácter individual de las personas y de sus problemas específicos. No existe ninguna otra disciplina ni ningún otro método que puedan ofrecer algo equivalente.

Cuando aún no hacía un año que había empezado a aprender astrología por mi cuenta con la literatura disponible en ese momento, las contradicciones que encontré entre los diferentes elementos metódicos me desanimaron y dejé de estudiar. Estaba tan molesto, que tiré todos mis libros de astrología a la basura y me concentré de nuevo en mis estudios de psicología. Pero la psicología me llevaba una y otra vez a los conceptos clave que había encontrado en algunos de los libros de astrología. Finalmente regresé de nuevo a la astrología pero, esta vez, con el claro propósito de ir a la raíz del asunto.

Primera fase

Muy pronto me quedó claro que el lenguaje que se utilizaba en aquella disciplina era tremendamente confuso y, en consecuencia, para empezar fue necesaria una primera fase de clarificación de conceptos. Era evidente que la confusión idiomática reinante se debía sobre todo a la larga historia de la astrología y a su paso a través de diferentes culturas y religiones. Una y otra vez me formulaba la misma pregunta: “¿De dónde proviene este término?”. Finalmente, esta situación me llevó a emprender el necesario trabajo de investigación histórica. En los siguientes años conseguí realizar una formulación cada vez más precisa del significado de los símbolos fundamentales, poniendo un especial énfasis en la clara delimitación de los conceptos entre sí. Todo solapamiento de conceptos (es decir, la aparición de un mismo concepto en dos planetas diferentes) conducía a una falta de nitidez en la interpretación que resultaba inaceptable desde el punto de vista psicológico. Era un trabajo que requería una extrema disciplina mental, que me llevó varios años y que, sin duda, conseguí llevar a cabo gracias al claro pensamiento lógico-analítico que había aprendido de los jesuitas: un pensamiento que permite reconocer y sacar conclusiones de las inconsecuencias del lenguaje hablado y escrito.

En esta primera fase también empecé a trabajar sobre una nueva forma de dibujar el horóscopo, puesto que los diseños que se utilizaban me parecían inadecuados. Aquellos dibujos sobrecargados de símbolos, números y líneas que se entrecruzaban aunque provinieran de distintos niveles eran muy confusos. Además, los aspectos que representan las uniones entre los distintos planetas no se dibujaban y había que determinar su existencia

mediante la comparación abstracta de cifras. La “escalera de aspectos”, que era lo usual en aquella época y que suponía tanto esfuerzo de cálculo, me pareció un horror desde el principio (incluso era desagradable a la vista). Yo quería hacer un dibujo del horóscopo que fuera visualmente comprensible y en el que, de un vistazo, pudiera reconocerse todo lo esencial. A medida que avanzaba en la clarificación de conceptos y en la posterior fase de investigación de base, mi forma de dibujar los horóscopos también fue mejorando y ganando claridad. Hoy en día, el diseño final al que llegué se utiliza en todo el mundo. Tras su reciente aceptación (con pequeñas variaciones) por parte de diferentes proveedores de software astrológico, pronto podría convertirse en un estándar.

Segunda fase

La siguiente fase (etapa de investigación de base) también empezó con un proceso de clarificación de conceptos. La cuestión esencial era identificar claramente los elementos constituyentes del horóscopo. En la literatura existente, esta cuestión no quedaba clara: en gran parte, probablemente, debido a la falta de conocimientos astronómicos de los diferentes autores. Muy pronto quedó claro que los elementos del horóscopo provenían de cuatro niveles distintos y que este hecho tenía que ser necesariamente significativo para la interpretación. Los aspectos, los planetas y los signos zodiacales están en el cielo, es decir, están fuera del alcance de la intervención directa de la conciencia humana. En otras palabras: no podemos manipularlos. En cambio las casas son una representación de la perspectiva de gran angular con que interpretamos el cielo desde la superficie de la Tierra. Y esto sí podemos manipularlo, por ejemplo, desplazándonos de lugar o

dejando pasar el tiempo. Las casas son para nosotros el espacio y el tiempo en que nos movemos: dimensiones que nos son familiares. Pero la interpretación del cielo que hagamos desde la Tierra no cambia nada en el cielo.

Esta primera diferenciación geocósmica es de enorme importancia para la interpretación astrológica puesto que nos indica que lo que nos muestran los planetas, los aspectos y los signos es algo profundamente innato: algo que traemos con nosotros al nacer. Por lo tanto, ya en nuestra primera infancia, los reflejos innatos adquiridos a través de los genes de nuestros padres determinan nuestras reacciones ante los intentos de condicionamiento por parte del entorno, que nos quiere transmitir una determinada interpretación de la vida. La observación nos permite constatar que las reacciones de los distintos hijos e hijas de una misma familia ante este hecho son bien diferentes. Lo que el condicionamiento quiere aportarnos proviene de la perspectiva de gran angular de la generación de nuestros padres: una perspectiva condicionada por el tiempo y el espacio. Éste es el punto de vista o la perspectiva que nos proporciona el sistema de casas.

Diferencia entre signos y casas

¿Qué es más importante en el horóscopo: los signos o las casas? Esta pregunta es uno de los clásicos temas de litigio entre astrólogos y no puede responderse de una forma que resulte válida para todos los casos. Es una cuestión que debe determinarse en cada caso individual, conversando con la persona cuyo horóscopo se está interpretando. La clarificación de este asunto es un tema de gran importancia puesto que indica si la persona está más determinada por la educación que ha recibido o si,

en cambio, lo está más por su propia disposición hereditaria. La interpretación del horóscopo no será igual en un caso que en el otro. Por lo general, los individuos que están más determinados por la educación (es decir, por el sistema de casas) están mejor “adaptados” o, en todo caso, se esfuerzan por estarlo. En una de mis últimas investigaciones descubrí cómo deducir esta información del horóscopo, por lo menos, en cierta medida.

El cielo también debe subdividirse en niveles. Es evidente que cuando preparamos un horóscopo estamos considerando sólo y exclusivamente el sistema solar. Y, más en concreto, el sistema solar tal como lo percibimos y lo experimentamos desde la Tierra. En él (subjetivamente), los planetas se mueven en una órbita claramente delimitada alrededor de la Tierra que coincide con la órbita que describen el Sol y la Luna. Esta órbita no tiene ningún tipo de corporalidad. Dividimos el año (=1 vuelta completa del Sol) en doce meses. La órbita del Sol y de los planetas (el zodiaco) también se divide en doce segmentos, en cada uno de los cuales, el Sol, como elemento decisivo para la determinación del tiempo, permanece aproximadamente durante un mes. Esto es precisamente nuestro sistema zodiacal: algo inmaterial, situado en el espacio exterior (sólo existe para la Tierra). El zodiaco no está sujeto al Sol sino al eje de la Tierra que, en su inclinación, no gira alrededor del Sol como los planetas sino que se mantiene orientado de forma (casi) fija hacia un punto de referencia virtual cósmico (desconocido). Probablemente, el zodiaco sea una función del manto magnético de la Tierra, cuya orientación depende del movimiento de la Tierra alrededor del Sol. De este modo distinguimos las diferentes cualidades de doce sectores del campo magnético a los

que llamamos signos zodiacales y a los que, a partir de la experiencia de milenios, atribuimos diversas cualidades. En el zodiaco (eso se dice y, personalmente, creo que es cierto) están almacenadas las cualidades de los arquetipos de toda la humanidad. Expresándolo en otras palabras, en el zodiaco se han ido acumulando las proyecciones de los deseos y los miedos de la humanidad desde sus orígenes, y se han condensado en doce tipos básicos de ser humano.

Los signos del zodiaco

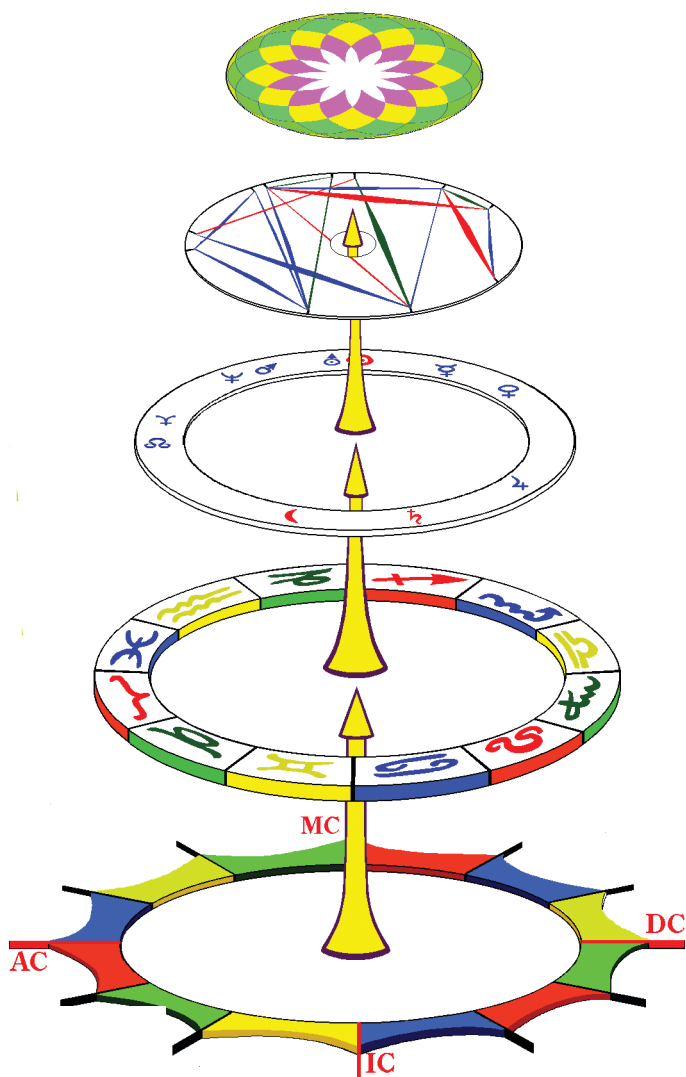
El zodiaco funciona como un filtro para las energías que provienen de los planetas. Cuando las energías de un planeta atraviesan el zodiaco, su cualidad se ve modificada (las energías de los planetas sólo mantienen pura su cualidad inherente fuera del sistema terrestre). Por ejemplo, si Júpiter está en Escorpio, el color de Júpiter (digamos verde) debe producir su efecto a través del filtro (digamos azul) del sector de Escorpio. El resultado es que el verde de Júpiter aparece considerablemente más oscurecido (verde azulado) de lo que en realidad es su verdadero color (o tiene mucha más profundidad que la que tendría el verde amarillento claro y ligeramente superficial que se originaría con su paso a través del filtro amarillo del sector de Libra). Nunca percibimos las cualidades de los planetas de forma pura: siempre están “coloreadas”, es decir, modificadas, por el efecto del filtro de un determinado signo. Por lo tanto, su cambiante interpretación está sometida a las variaciones de la proyección de la humanidad. Por eso también nos parecen algo lejano e inalcanzable. No en vano, en el pasado, el ser humano consideraba que los planetas eran dioses inescrutables. O bien se les asociaba firmemente a un determinado concepto en una determinada cultura que después, con el curso de la historia,

tenía que someterse a correcciones (hasta llegar a la confusión de principios, como en el caso de Marte y Saturno al pasar de la cultura babilónica a la griega). Los planetas no pueden cobrar cuerpo o materializarse porque son principios de orden cósmico. Por lo tanto, deben representarse como principios abstractos y no se les deben atribuir características humanas. Por eso es tan importante hacer una clara delimitación de los conceptos asignados a los planetas. El solapamiento de conceptos se traduce de forma automática en interpretaciones erróneas, puesto que los principios son únicos y un concepto que corresponde a un principio no puede corresponder a la vez a otro. La multiplicidad de formas que percibimos con nuestros sentidos en el mundo aparente se origina, precisamente, a partir del efecto combinado de los principios.

Los planetas

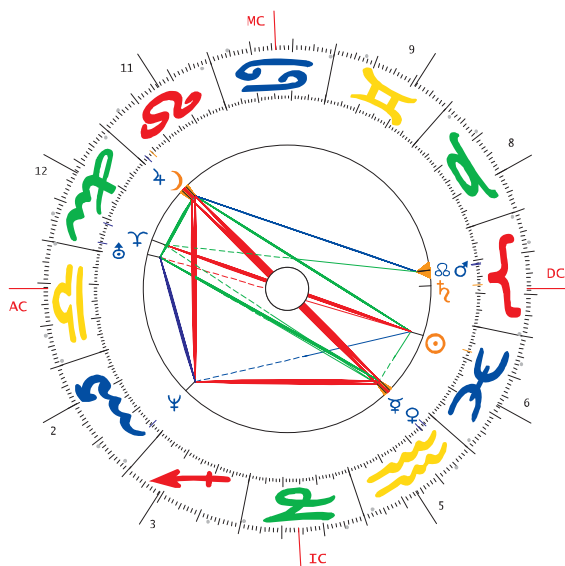
La estructura de aspectos nos muestra la combinación de los efectos de los planetas. Los aspectos son los que hacen que la distribución de los planetas en los signos y en las casas tenga sentido. Los aspectos son relaciones entre planetas. Muestran la actuación conjunta de principios con el objeto de construir una función concreta, que en la vida corresponde a una tarea. Un planeta en un signo todavía no es una tarea sino sólo un punto de vista y, a la vez, la elección de determinadas posibilidades (selección).

Los cinco niveles del horóscopo



El horóscopo en cinco niveles

La figura de la página 35 muestra de forma separada los diferentes niveles del horóscopo. Cada nivel es una unidad completa que ejerce una determinada influencia sobre el todo. Cada uno de estos niveles de la psique del ser humano reflejados en el horóscopo tiene un significado concreto y, para su interpretación, existen fundamentos interpretativos diferentes. No obstante, al realizar la interpretación, estos fundamentos deben aplicarse de manera que se garantice la coherencia entre los diferentes niveles. La posición de un planeta en un signo se interpreta como un potencial de disposición hereditaria, su posición en una casa indica la influencia del entorno y los aspectos que recibe le transmiten una determinada motivación interna. Veámoslo en el caso de un horóscopo.



Horóscopo de la fundación del API

12.3.1968, 20.05, Zurich/CH

El horóscopo de la página anterior está calculado y dibujado según el método Huber. Como puede comprobarse, en el horóscopo se aprecian diferentes colores. Los doce signos del zodiaco están representados en el color de su correspondiente temperamento: fuego en rojo, tierra en verde, aire en amarillo y agua en azul. Los aspectos están dibujados en rojo, azul y verde. De dentro a fuera, los cinco niveles representan lo siguiente: el círculo interior es el centro del ser, el yo superior o el alma. A continuación viene la estructura de aspectos, los planetas dispuestos en un círculo, los doce signos zodiacales y, por último, en la parte exterior, las doce casas. Visto así, el horóscopo es un reflejo del ser humano.

1. El círculo del centro

El círculo central es un espacio de libertad en el que no dibujamos nada. Como puede verse, los aspectos no lo atraviesan. Es un espacio que dejamos libre como muestra de respeto hacia la esencia del ser humano. Este círculo simboliza el alma y su vida eterna. Es el yo superior: la causa de nuestra existencia.

2. La figura de aspectos

Alrededor del centro tenemos un espacio relativamente amplio en el que dibujamos los aspectos. El conjunto de todos los aspectos forma lo que denominamos figura de aspectos o estructura de aspectos y representa la estructura de la conciencia individual. La figura de aspectos simboliza la motivación de la persona en la vida y es el equivalente de lo que, en la psicología esotérica de Alice A. Bailey, se conoce como cuerpo causal. Es el nivel más profundo del ser humano y las personas que viven de forma inconsciente tienen muy poco o casi ningún

acceso al mismo. No obstante, todo el desarrollo de la vida depende de esta energía vital motivadora.

3. Los planetas

En el siguiente nivel encontramos los planetas, que con su posición en el zodiaco forman los aspectos y que pueden definirse como los verdaderos órganos esenciales del ser humano. Los planetas son los órganos con los que actuamos y reaccionamos: los instrumentos con los que percibimos el entorno y producimos efectos en el mismo. El círculo de los planetas es un nivel muy importante puesto que con ellos entramos en contacto con el entorno. Cada persona tiene diez planetas, es decir, dispone de diez instrumentos; pero en cada persona se encuentran en una situación distinta: en un determinado signo, en una determinada casa y con diferentes aspectos. Cuando un planeta se encuentra en una posición poco propicia, por lo general hay dificultades para garantizar el buen funcionamiento de la función vital correspondiente. Por consiguiente, las posiciones de los planetas nos dan una información esencial. En la interpretación, los planetas deben considerarse como el conjunto de instrumentos de la personalidad.

4. El zodiaco (los signos)

El zodiaco es un sistema circular con doce subdivisiones que nuestro Sol recorre (en su movimiento aparente alrededor de la Tierra) en el curso de un año. El zodiaco es un sistema de referencia cósmico que simboliza la naturaleza y sus leyes (20). Los signos zodiacales muestran la disposición hereditaria del ser humano. Hacen referencia a estructuras que hemos recibido por vía genética, que son potenciales de los que disponemos desde el momento del

nacimiento y que debemos desarrollar, emplear y transformar a lo largo de la vida. El entorno nos ayuda a hacerlo.

5. Las casas

Las casas representan el entorno. Todas las influencias del medio ambiente en el que se encuentra el individuo están reflejadas en las doce casas. A través de la educación, el entorno nos enseña un determinado comportamiento, es decir, nos estimula a utilizar los instrumentos representados por los planetas de la mejor forma posible. No obstante, a veces también ocurre que el entorno no comprende bien determinadas capacidades disponibles en el individuo y, en lugar de potenciarlas, las bloquea. Estas influencias, también conocidas como sensibilización por parte del entorno (educación y efecto del medio ambiente), están indicadas por las posiciones de los planetas en el sistema de casas. Las casas representan, sobre todo en los adultos, las formas de reacción y las estructuras de comportamiento con las que el individuo actúa en el entorno, fomentadas mediante el estímulo del entorno o impuestas por el mismo (16). Para obtener más detalles referentes al efecto del entorno puede recurrirse a un horóscopo especial que recibe el nombre de horóscopo de las casas.

De forma resumida, éste es el modelo conceptual subyacente en la representación del horóscopo en cinco niveles. Esta visión global de los diferentes niveles debe tenerse constantemente presente al realizar la interpretación. Aunque, en un determinado momento, se aborde la definición de un aspecto individual, siempre debe recordarse que no es más que una parte del todo. Cuando nos enfoquemos en las posibles especialidades del modelo conceptual global y las definamos individualmente, debemos

procurar no perder la visión general ni olvidar las interconexiones. Siempre debemos tener presente lo más esencial: la motivación. Una y otra vez debemos regresar a ese nivel y, desde allí, desarrollar la interpretación.

La interacción conjunta de los diferentes niveles puede ilustrarse con el ejemplo de una representación teatral.

El horóscopo como una representación teatral (de la vida)

Imaginémonos un escenario teatral giratorio con doce sectores, cada uno de ellos decorado de una forma distinta. Cada sector representa una de las doce casas y cada decorado uno de los doce signos zodiacales. Los actores son los planetas, el guión es la figura de aspectos y el director de la obra es el centro. Se va a representar una obra y el mobiliario necesario debe estar disponible. Vemos un sólo sector del escenario giratorio en el que los actores interpretan la obra según el guión (figura de aspectos). Hay sectores del escenario en el que no aparecen actores, lo cual, traducido al horóscopo significa que hay casas y signos sin planetas. En un sector del escenario sin actores no hay representación y en un área de la vida sin planetas no podemos actuar ni reaccionar con determinación. Como sólo hay decorado, lo único que podemos hacer es imaginarnos cómo podría ser la representación. En una casa y un signo vacíos, los espectadores (el entorno) sólo pueden constatar reacciones mínimas según clichés. Para el director de la obra, un escenario sin actores es un área de la vida sin mayor interés. Para actuar se necesitan actores (planetas); los decorados (signos) no los pueden sustituir puesto que sólo ofrecen un marco para la acción. En conclusión: para hacer una buena representación teatral, los cinco niveles del horóscopo deben trabajar de forma conjunta.

2. Los aspectos

Introducción

El aspectario.
La estructura global de aspectos.

¿Qué son los aspectos?

Pasos de 30°.
El sistema de ocho casas.
Tipos de aspectos y orbes.

Determinación de la existencia de aspectos

Zona de efectividad de los aspectos (orbes).
Distintos sistemas de orbes.
Tabla de orbes Huber.
Aspectos potenciales o *goodwill*.
Aspectos unidireccionales.
Diferenciación de la intensidad.
Representación de la intensidad en el dibujo.

Los siete aspectos principales

1. La conjunción.
 2. El semisextil.
 3. El sextil.
 4. La cuadratura.
 5. El trígono.
 6. El quincuncio.
 7. La oposición.
- Significado de los aspectos.

Sistemática de los aspectos

Comparación de los aspectos con el crecimiento de una planta.

La conjunción: aspecto solar/lunar.
El semisextil: aspecto mercurial.
El sextil: aspecto venusino.
La cuadratura: aspecto marciano.
El trígono: aspecto jupiteriano.
El quincuncio: aspecto saturnino.
La oposición: aspecto saturnino.

Efecto de los aspectos según el color

Los tres tipos de aspectos.
Aspectos rojos.
La astrología tradicional.
Aspectos azules.
Aspectos verdes.
Alternativas de color en la conjunción.
Conjunciones estrechas y amplias.

Influencia de los planetas en los aspectos

Tabla de planetas.
Planetas masculinos, femeninos y neutros.
Planetas duros y suaves.
Efecto de los aspectos en los planetas suaves.
Efecto de los aspectos en los planetas duros.
Planetas inaspectados.
Interpretación de los aspectos en nueve pasos.

Interpretación de los aspectos en cuatro dimensiones

Niveles de desarrollo.
Resumen.

Introducción

En el pasado, los aspectos no se dibujaban en el horóscopo como lo hacemos en la actualidad y, como máximo, se reflejaban en formato de tabla al lado del dibujo. Al incluir el dibujo de los aspectos en el horóscopo se obtiene una imagen o una figura que, de por sí, es decir, independientemente de los planetas que la forman y de sus posiciones por signo y casa, tiene una importancia esencial en la interpretación.

En la astrología tradicional los aspectos se interpretaban de forma individual. Supongamos, por ejemplo, un aspecto de trígono entre el Sol y Júpiter. Este aspecto se consideraba como un factor de éxito de primera magnitud pero no se ponía en relación con los demás aspectos aunque éstos pudieran limitar de forma considerable la experiencia de éxito o indicaran lo contrario. En la astrología de la figura de aspectos no interpretamos los aspectos individuales de forma aislada sino siempre dentro de la globalidad de la figura de aspectos.

El aspectario

En muchos libros de astrología se encuentran aspectarios con descripciones detalladas de aspectos individuales entre planetas (29). El término “aspectario” se utiliza para hacer alusión a la lista completa de todos los aspectos de un determinado horóscopo y también para referirse al conjunto de aspectos que se producen en un determinado período de tiempo y que se emplean, por ejemplo, en la realización de predicciones. Los textos que se incluyen hacen referencia a aspectos individuales entre dos planetas como la conjunción, el sextil, la cuadratura, el trígono, etc.

La mayoría de las veces, estos textos (igual que ocurre con los textos de las interpretaciones realizadas mediante ordenador) contienen afirmaciones incoherentes e incluso contradictorias que no hacen justicia a la totalidad del ser humano. Por lo tanto, un aspectario es una especie de obra de consulta en la que, por ejemplo, con respecto a un aspecto de oposición o de cuadratura entre el Sol y Saturno, podría leerse que se trata de una persona incorregible, que impone sus opiniones a la fuerza, que debe luchar con grandes resistencias y que sus empresas no triunfan hasta el segundo o tercer intento. Si estas afirmaciones deterministas se toman en serio, pueden tener efectos contraproducentes en el proceso de desarrollo del individuo. Muchas personas acaban siendo dependientes de este tipo de afirmaciones puesto que las consideran como hechos irrevocables cuando, en realidad, sólo hacen referencia a una pequeña parte de su ser. El resultado final es una considerable pérdida de libertad.

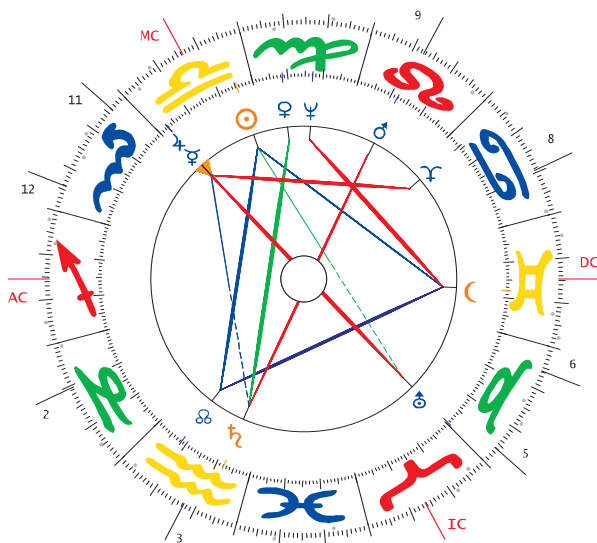
Se han realizado numerosas investigaciones astrológicas en las que se ha pretendido tipificar y definir los aspectos individuales basándose en información estadística obtenida a partir de cuestionarios psicológicos. Por ejemplo, ha habido intentos que han pretendido diagnosticar y clasificar el comportamiento en pareja. Pero definir el amor entre dos seres humanos a partir de interpretaciones tradicionales de aspectos es algo muy cuestionable. Los resultados obtenidos en estas investigaciones no han sido satisfactorios ni tampoco pueden considerarse como ninguna demostración de la astrología. La comparación de los aspectos denominados “malos” con accidentes, enfermedades y catástrofes tampoco ha dado buenos resultados. Resumiendo: ha quedado constatado que

la comparación estadística de aspectos individuales con la realidad del ser humano no produce resultados convincentes.

La estructura global de aspectos

Por lo tanto, para realizar una adecuada interpretación de los aspectos no deben hacerse valoraciones individuales aisladas de los mismos sino que siempre deben interpretarse dentro de la estructura global de aspectos, teniendo en cuenta las posiciones por signo y por casa de los planetas correspondientes. Una vez más queremos hacer énfasis en el hecho de que la lectura de la figura de aspectos permite obtener una comprensión global del horóscopo que hasta ahora no podía conseguirse de ningún otro modo. Al referirnos a un ser humano no podemos limitarnos a la aplicación de patrones ni intentar comprender su comportamiento basándonos en recetas. Siempre nos encontramos ante una estructura de aspectos completa, ante una figura de aspectos que une a todos los planetas entre sí de forma única. Tomar un aspecto individual de la figura e interpretarlo de forma aislada es incorrecto por principio, puesto que ese aspecto forma parte de toda una estructura con numerosas interconexiones. En nuestra forma de dibujar los horóscopos, la figura de aspectos se representa en colores. Antes se hacía de una forma bien distinta: no se empleaban los colores y sólo se anotaban los grados de los aspectos en una tabla o al borde del círculo del horóscopo. No podía hablarse de una verdadera representación gráfica. Hoy en día, la estructura gráfica de la figura de aspectos nos muestra la motivación del individuo ante la vida; una motivación que está profundamente arraigada en su interior.

Como puede verse en el ejemplo adjunto, dibujamos la figura de aspectos en el interior del horóscopo de una forma muy esmerada, utilizando los colores rojo, azul y verde. Cada horóscopo muestra una imagen global distinta: cada horóscopo tiene una figura de aspectos única e irrepetible que expresa la unicidad del ser humano. Además, al fijarnos con detalle en la estructura de aspectos, también reconocemos diferentes figuras geométricas: triángulos grandes y pequeños, figuras cuadrangulares y también figuras lineales.



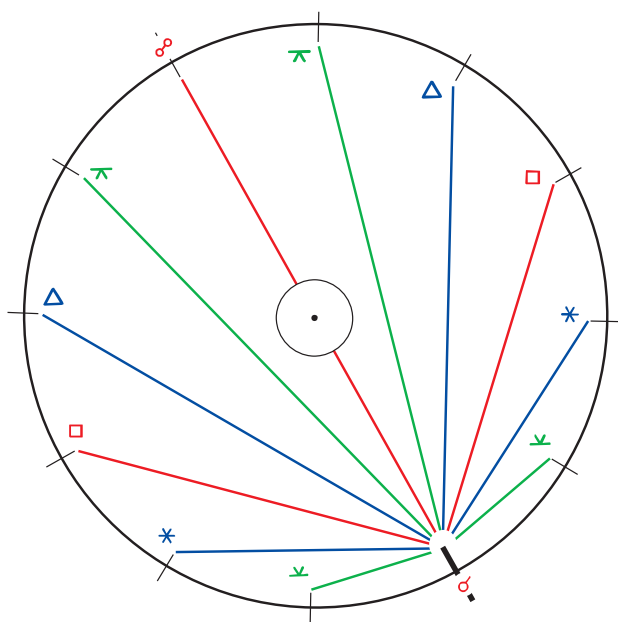
Brigitte Bardot, actriz

28.9.1934, 13.15, París/F

¿Qué son los aspectos?

La palabra aspecto viene del latín *aspicere* que significa mirar. Cuando dos planetas están unidos por un aspecto se miran mutuamente, es decir, se origina una relación entre ellos. El aspecto une a los dos planetas y, tanto si lo desean como si no, deben llegar a un entendimiento mutuo. Un aspecto puede compararse con un hilo telefónico. Cuando se llama desde un extremo, hay que responder desde el otro extremo. Cuando, en una determinada situación de la vida, un planeta recibe una llamada, esa llamada se transmite de forma automática a todos los planetas conectados con él a través de aspectos. La estructura de aspectos es una especie de red de comunicaciones entre planetas. Cada ser humano tiene una figura de aspectos distinta, lo cual significa que cada uno está equipado con una red de comunicaciones diferente. Podría decirse que la estructura de aspectos es el conjunto de conexiones de un aparato electrónico. En el horóscopo, la estructura de aspectos es comparable a un “esquema de conexiones” interno que representa la estructura de la conciencia del ser humano. Según su cualidad, los aspectos pueden favorecer, limitar, modificar o ampliar la función de los planetas. Por lo tanto, esencialmente, los aspectos muestran funciones de relación entre factores del horóscopo; sobre todo, entre los planetas o capacidades esenciales del individuo. Al ver sus interrelaciones de forma global en la figura de aspectos, el astrólogo tiene ante sí una representación de las interconexiones y de las diferentes áreas funcionales de la conciencia del ser humano que determinan su motivación en la vida. La figura de aspectos ofrece una imagen bien proporcionada del carácter del ser humano: por eso es tan importante aprender a interpretarla y no considerar solamente los aspectos individuales.

De todos modos, en primer lugar debemos adquirir un conocimiento adecuado de los elementos individuales básicos que la conforman. Ante todo, debemos tener claro que dos planetas sólo forman aspecto cuando el ángulo que definen entre ambos cumple determinadas condiciones. Desde el punto de vista técnico, los aspectos son relaciones angulares normalizadas entre dos planetas, basadas en la escala de subdivisión del círculo en múltiplos de 30° .



Pasos de 30°

Pasos de 30°

Básicamente, los aspectos son pasos de 30° medidos sobre el zodiaco. Cada signo zodiacal también abarca 30°. Basándonos en una investigación realizada de forma pragmática, sólo consideramos como aspectos los ángulos que son múltiplos de 30°, es decir, los ángulos de 30, 60, 90, 120, 150 y 180°, así como el caso especial del ángulo de cero grados. Son los mismos ángulos del sistema de los signos zodiacales. La clasificación basada en los múltiplos de 30° está fundamentada en valores obtenidos en la experiencia, que provienen de los orígenes de la astrología. Ptolomeo ya propuso esta clasificación de los aspectos en el año 120 d.C.

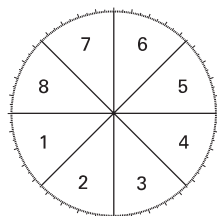
Los aspectos pueden formarse tanto avanzando como retrocediendo en la rueda zodiacal, a partir de un determinado punto. Para que exista un aspecto, el ángulo entre dos planetas no tiene que ser un valor exacto: de hecho, existen una serie de valores de tolerancia que dependen del tipo de aspecto y del planeta. Estos valores de tolerancia se conocen con el nombre de orbes. Entre las diferentes escuelas astrológicas no hay unanimidad en cuanto a los valores de los orbes ni tampoco en cuanto a qué otros puntos del horóscopo, además de los planetas, deben tenerse en cuenta para la formación de aspectos (1). En la Escuela API sólo se consideran aspectos las relaciones angulares entre planetas o entre planetas y el Nodo Norte (Nodo Lunar Ascendente). Los aspectos al AC, al MC o a cualquier otra cúspide de casa no se tienen en cuenta y no se dibujan porque distorsionan la figura de aspectos y falsean su significado.

De todos modos, la principal discrepancia entre escuelas es la que hace referencia a los tipos de aspectos que deben utilizarse. Los diferentes modelos se deben a que se emplean distintos criterios para realizar la división del círculo. Para no alargarnos, sólo mencionaremos las dos principales tendencias:

1. El **modelo de división en dos partes iguales** es el más antiguo de todos. Se originó en la era babilónica. En esa época no se disponía de instrumentos geométricos y lo más simple era dividir el círculo en dos (180° , oposición); dividir el semicírculo resultante otra vez en dos (90° , cuadratura) y repetir de nuevo la operación obteniendo el cuarto de círculo (45° , semicuadratura). El primer intento de construcción de un sistema de casas por parte de los babilonios también se basó en el mismo principio. Este sistema de ocho casas (octatopos) no se extendió demasiado; no obstante, el astrólogo romano Manilius lo propagó de nuevo a principios de la era cristiana.

El sistema de ocho casas

El sistema de ocho casas divide el círculo en ocho partes iguales y también se conoce con el nombre de octatopos. El I Ching también se basa en esta simple subdivisión en mitades o duplicación de la dualidad original. La base del sistema son los ocho trigramas básicos que, por duplicación, se transforman en hexagramas. Como cada uno de los ocho trigramas debe combinarse con ocho trigramas más, en total se obtienen un total de 64 hexagramas. La astrología china se basó en este mismo

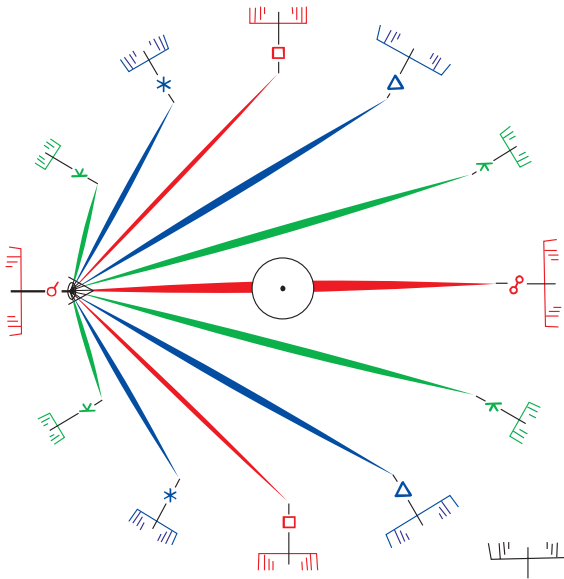


Octatopos

principio hasta que, en el siglo XV, los misioneros jesuitas introdujeron el sistema occidental de división en 12 partes.

2. La **división en doce partes** es la clasificación de aspectos propuesta por Claudio Ptolomeo, el famoso geógrafo, matemático, astrónomo y astrólogo del siglo II d.C. Ptolomeo adoptó la división del zodiaco en doce partes, desarrollada por los babilonios entre los siglos VIII y V a.C. De esta división provienen los pasos de 30° entre aspecto y aspecto, que conforman un total de siete ángulos distintos posibles en el círculo:

0°	Conjunción	♌	120°	Trígono	△
30°	Semisextil	⋮	150°	Quincuncio	⋈
60°	Sextil	*	180°	Oposición	♌
90°	Cuadratura	□			



Tipos de aspectos y orbes

Estos siete tipos de aspecto producen un total de doce posibles posiciones de aspectos, puesto que los cinco aspectos entre 30° y 150° pueden ser hacia adelante o hacia atrás. El modelo ptolomeico (cuyo origen es, en realidad, babilónico) ha sido, con algunas modificaciones, el más utilizado hasta la actualidad. Es interesante destacar que casi todos los autores que recomiendan este modelo o que lo han recomendado en el pasado no mencionan dos de los siete aspectos o, por lo menos, no les conceden tanta importancia en la interpretación como al resto. Estos aspectos, que Ptolomeo menciona y define explícitamente, son el semisextil y el quincuncio. Desafortunadamente, el mismo Ptolomeo contribuyó a este descuido en su propia argumentación. Su modelo de aspectos se basaba en la convicción de que éstos debían formar figuras simétricas. Cuatro cuadraturas forman un cuadrado, tres trígonos un triángulo y seis sextiles un hexágono. Pero, parece ser que se le pasó por alto que doce semisextiles forman un dodecágono y que doce quincuncios también producen una figura simétrica (una estrella de doce puntas). En su clasificación de los signos, se refiere de forma lapidaria a los signos relacionados según estos dos aspectos con el concepto de signos inconjuntos *“que no se miran, ni se gobiernan, ni se obedecen, ni poseen una fuerza equivalente”* (*Tetrabiblos*, libro primero (26)).

Ptolomeo escogió el sistema adecuado (la división en doce partes) pero sus argumentos se basaban en una lógica diferente y por eso no pudo estructurar el sistema de forma consecuente. Probablemente, el verdadero motivo de las observaciones de Ptolomeo reside en el hecho de

que en su época todavía no existía ningún modelo conceptual psicológico o filosófico para las cualidades del semisextil y del quincuncio. Según la concepción histórico-psicológica, existen grandes posibilidades de que en esa época las capacidades de autopercepción, de experimentación sensitiva consciente del entorno y de comprensión analítico-crítica estuvieran muy poco desarrolladas en la especie humana y sólo se dieran en una minoría genial. Por eso, desde el punto de vista de la experiencia astrológica, eran difícilmente definibles. Estas capacidades corresponden precisamente a los aspectos de 30° y 150°.

Como consecuencia, en la Edad Media, la valoración de los aspectos desembocó en una pura y simple clasificación en términos de “blanco o negro”. Las cuadraturas, las oposiciones (rojo) y, en parte, también las conjunciones se consideraban aspectos malos, difíciles o de infortunio; mientras que los sextiles y los trígonos (azul) se consideraban aspectos buenos, afortunados o incluso geniales. Este tipo de valoraciones en términos de “o... o...”, dogmáticas y absolutas, se han mantenido vigentes hasta el siglo actual, momento en el que ha surgido un cierto descontento al respecto. En este siglo, la astrología tradicional ha empezado a expresarse de forma más moderada: malo se ha convertido en duro o tenso, y bueno en blando o distendido. Pero con ello no se ha eliminado la dualidad de esa forma medieval de ver las cosas; con lo cual, la diferenciación no valorativa (tan necesaria desde el punto de vista psicológico) ha continuado estando ausente. Esta capacidad de diferenciación se encuentra en los ángulos de 30° y 150°, ya existentes en el sistema, que corresponden a la función mental de formación de conciencia.

Determinación de la existencia de aspectos

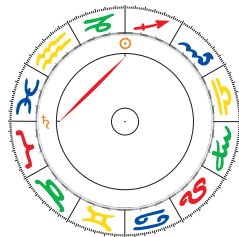
<u>Tipo de aspecto</u>	<u>Símbolo</u>	<u>Grados</u>	<u>Color</u>
Conjunción	♌	0	Naranja
Semisextil	♍	30	Verde
Sextil	♎	60	Azul
Cuadratura	♏	90	Rojo
Trígono	♐	120	Azul
Quincuncio	♑	150	Verde
Oposición	♒	180	Rojo

Aunque hoy en día casi todos los horóscopos se calculan y se dibujan a color mediante ordenadores, los estudiantes de astrología deben conocer cual es el proceso que se sigue para determinar la existencia de aspectos entre planetas (15).

El proceso de cálculo es el siguiente: se parte de un punto en el horóscopo (por ejemplo, de la posición de Marte) y a partir de ahí se cuentan múltiplos de 30°. Si en alguno de los puntos resultantes hay un planeta, ambos planetas forman un aspecto. En el círculo exterior del horóscopo (que está dividido en grados) podemos medir el ángulo exacto contando los grados entre ambos planetas. A continuación, en el horóscopo, trazamos una línea de unión entre los dos planetas con un determinado color. Con el resto de planetas se hace lo mismo.

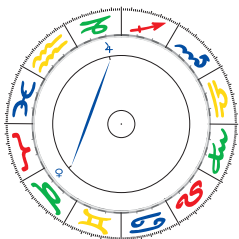
Cuadratura Sol/Saturno

En el ejemplo adjunto se muestra un aspecto de 90° entre el Sol y Saturno. Este aspecto recibe el nombre de cuadratura y se dibuja en color rojo. En el siguiente ejemplo, Venus se encuentra a 5° de Tauro y Júpiter a 8° de Capricornio. Ambos planetas forman un ángulo de aproximadamente 120° que llamamos trígono.



Trígono Venus/Júpiter

Normalmente, los trígonos siempre se producen entre planetas que se encuentran en signos del mismo temperamento (fuego, tierra, aire, agua). En cambio, las cuadraturas y las oposiciones se producen entre planetas que se encuentran en la misma cruz (cardinal, fija, mutable). Esto es así, a no ser que los planetas se encuentren cerca de los límites de un signo.



Zona de efectividad de los aspectos (orbes)

En la práctica, casi nunca ocurre que dos planetas se encuentren literalmente en el mismo grado; eso significaría que el ángulo que formarían sería exactamente un múltiplo de 30° . Encontrar aspectos tan exactos entre planetas es bastante raro. No obstante, a ambos lados del aspecto exacto existen unas zonas de algunos grados dentro de las cuales el aspecto continúa siendo efectivo. Ese margen de grados recibe el nombre de orbe (del latín *orbis*, que significa círculo). El valor de los orbes varía en función del planeta y del tipo de aspecto. Por lo tanto, al realizar el cálculo de los aspectos debemos tener en

cuenta los orbes correspondientes. En consecuencia, si un aspecto no es exacto pero se encuentra dentro del orbe o margen de tolerancia, lo dibujaremos en el horóscopo.

Distintos sistemas de orbes

Entre las distintas escuelas astrológicas existen diferentes opiniones respecto a los valores de los orbes. Para el Sol y la Luna siempre se han aceptado unos orbes situados alrededor de los 10°; en cambio, para el resto de planetas, los orbes aceptados siempre han sido menores. La página 58 muestra la tabla de orbes Huber, que incluye los diferentes valores de los orbes en función del tipo de aspecto y del planeta. Ésta es la tabla de orbes que se utiliza en la Escuela API. Los valores de esta tabla se han determinado de forma pragmática a lo largo de varios años de investigación y su efectividad se ha constatado en multitud de casos.

En esas investigaciones, el criterio delimitador aplicado ha sido el siguiente: una relación entre planetas sólo se considera aspecto si produce el efecto definido de forma permanente. Si el efecto sólo es ocasional, se considera fuera de orbe. En situaciones de estímulo intenso, un aspecto fuera de orbe puede producir el efecto esperado durante un corto período de tiempo pero eso no se considera como una capacidad característica de la persona. Esto puede observarse de forma muy clara en los aspectos unidireccionales.

Hoy, todos los programas de astrología permiten utilizar distintos sistemas de orbes e incluso personalizarlos. Esta flexibilidad es muy interesante para los astrólogos avanzados que deseen realizar investigaciones pero puede convertirse en un inconveniente para los estudiantes que

empiezan. En el API (Astrologisch-Psychologischen Institut) o Instituto de Psicología Astrológica, los criterios para determinar si un aspecto debe dibujarse o no (orbes Huber) se han comprobado durante más de treinta años. Más de mil asesores y asesoras en astrología de todo el mundo constatan a diario la efectividad de los aspectos calculados según estos orbes en las conversaciones con sus clientes.

En consecuencia, con todo derecho, podemos decir que la tabla de orbes desarrollada por Bruno Huber está ampliamente comprobada y garantizada. Por lo tanto, al dibujar un horóscopo es recomendable emplear los orbes Huber (sólo hay 7 tipos de aspecto posibles que se forman entre los 10 planetas y el Nodo Norte). Al realizar la interpretación de un horóscopo cuyo origen se desconozca, es importante cerciorarse de que ha sido calculado con la tabla de orbes Huber al 100%.

Al trabajar con figuras de aspectos dibujadas con otros sistemas de orbes, la interpretación que se hace de la motivación casi nunca coincide con lo que la persona percibe en sí misma. Pero esto es algo que todo estudiante serio debe constatar por sí mismo. En última instancia, todos los astrólogos son investigadores. En astrología, el empleo de ordenadores facilita enormemente el cálculo y es de gran utilidad en la investigación. Para poder realizar una adecuada interpretación de la figura de aspectos, al hacer un pedido de horóscopo dibujado por ordenador es recomendable asegurarse de que el método empleado es el Huber-Koch. Algunos programas ya tienen el sello *API-konform* (4), que indica que cumplen las especificaciones del API.

Tabla de orbes Huber

Tabla de orbes Márgenes de efectividad de los aspectos

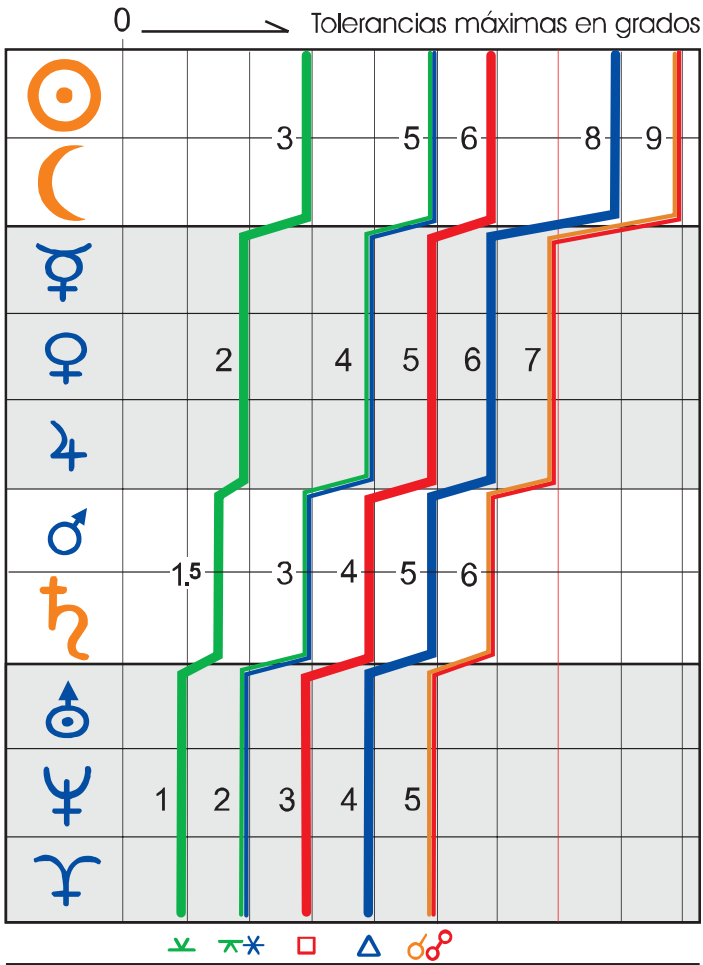
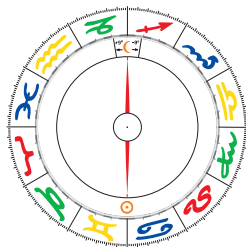


Tabla de orbes Huber

Esta tabla muestra los orbes de los distintos aspectos para cada planeta. Como puede verse, un mismo aspecto tiene orbes diferentes para los diversos planetas; por ejemplo, los aspectos del Sol y la Luna tienen unos orbes mayores que los de Urano, Neptuno y Plutón. En el caso del Sol y la Luna, los orbes de los aspectos son: 9° en la conjunción y la oposición, 8° en el trígono, 6° en la cuadratura, 5° en el sextil y el quincuncio, y 3° en el semisextil. En el caso de los planetas Urano, Neptuno y Plutón, los orbes de los aspectos son: 5° en la conjunción y la oposición, 4° en el trígono, 3° en la cuadratura, 2° en el sextil y el quincuncio, y 1° en el semisextil. El resto de planetas muestran valores intermedios.

Oposición Sol/Luna

En el caso de una oposición entre el Sol y la Luna, el orbe o margen de tolerancia es de 9° en ambas direcciones. Es decir, la oposición existe sólo si el ángulo formado por los dos planetas está entre 171° y 189° .



Para una oposición entre Neptuno y Plutón, el orbe máximo permitido es de 5° . Es decir, el aspecto existe sólo si el ángulo entre los dos planetas está entre 175° y 185° . El orbe para un semisextil entre el Sol y la Luna es de 3° . Si formaran un ángulo de 34° no habría aspecto. También se contemplan los aspectos al Nodo Norte pero no los aspectos al AC ni al MC. El Nodo Norte no tiene orbes propios y se emplean los mismos orbes del planeta con el que forma aspecto.

Aspectos potenciales o *goodwill*

En determinadas situaciones, dos planetas están fuera de orbe sólo por algunos minutos de arco. En un primer momento pudiera parecer adecuado dibujar el aspecto pero, como cuanto más cerca del límite del orbe se encuentra un aspecto menor es su efectividad, es mejor no incluirlo. Este tipo de aspectos reciben el nombre de aspectos potenciales (también aspectos *goodwill*) y se incluyen en las tablas de aspectos pero no se dibujan en el horóscopo. No debe olvidarse que a partir de los aspectos individuales se forma la figura de aspectos, y que ésta debe dibujarse de forma precisa y esmerada para hacer posible una correcta interpretación de la estructura de la conciencia y de la motivación en la vida. Un aspecto “falso” podría cambiar la figura de forma considerable.

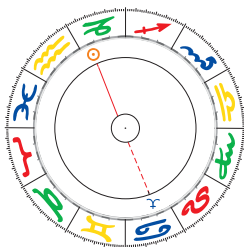
Aspectos unidireccionales

Si en un horóscopo vemos que un planeta recibe un aspecto dibujado con una línea discontinua, significa que el planeta en cuestión está fuera de orbe. A veces, para una determinada pareja de planetas, sucede que uno de los planetas está dentro del orbe del aspecto pero el otro no. Este aspecto recibe el nombre de aspecto unidireccional y una mitad del mismo se dibuja en trazo continuo (la parte del lado del planeta que está en orbe) y la otra mitad en trazo discontinuo (la parte del planeta fuera de orbe). Esto es muy significativo puesto que indica que la relación entre ambos planetas sólo funciona en un sentido: en concreto, desde el lado continuo del aspecto al lado discontinuo. Por eso también lo conocemos como aspecto unilateral.

Como se desprende de la tabla de orbes, un determinado aspecto tiene orbes diferentes para los distintos planetas. Para el Sol, la oposición tiene un orbe de 9° ; en cambio, para Plutón el orbe es sólo de 5° . Para Venus, la cuadratura admite un orbe de 5° ; mientras que para Saturno sólo es de 4° . Esto debe tenerse en cuenta al dibujar los aspectos en el horóscopo.

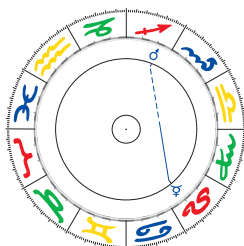
Ejemplo 1

Supongamos que el Sol se encuentra a 27° de Capricornio y Plutón a 20° de Cáncer. Se trata de un aspecto de oposición con una desviación de 7° . En este caso, el Sol hace aspecto con Plutón pero Plutón (cuyo orbe en la oposición es sólo de 5°) no forma aspecto con el Sol. Como puede verse, el aspecto se dibuja en trazo continuo rojo desde el Sol hasta el círculo del centro y en trazo discontinuo hasta Plutón.



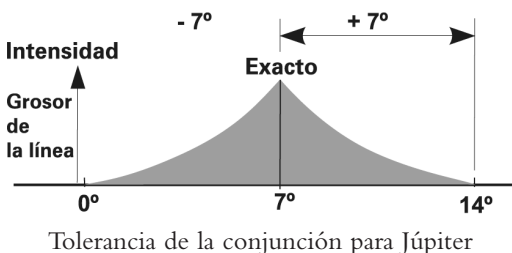
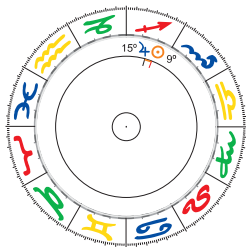
Ejemplo 2

Si Mercurio está a 10° de Leo y Marte a 16° de Sagitario, en la tabla de orbes podemos comprobar que Mercurio forma un aspecto de trígono puesto que para él, el orbe es de 6° ; en cambio, para Marte el orbe es de 5° y, por lo tanto, no forma aspecto. En consecuencia, el aspecto se dibuja en trazo continuo desde Mercurio hasta la mitad del aspecto y, a partir de ahí, en trazo discontinuo hasta Marte.



Ejemplo 3

En este caso, el Sol se encuentra a 7° de Sagitario y Júpiter a 15° del mismo signo. Se trata de un aspecto de conjunción. En la tabla de orbes vemos que el orbe de la conjunción es suficiente para el Sol pero no para Júpiter. Por lo tanto, este aspecto es una “semi-conjunción” y se representa como se muestra en el dibujo.



Tolerancia de la conjunción para Júpiter

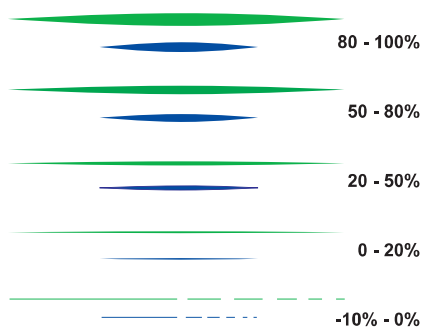
Diferenciación de la intensidad

Al dibujar los aspectos en el horóscopo también diferenciamos su intensidad. Cuando un aspecto es exacto, es decir, cuando los dos planetas que lo forman se hallan en el mismo grado de signos distintos, su efecto es muy intenso. En ese caso, el aspecto se dibuja con una línea cuyo grosor aumenta a medida que se acerca a la parte central, como muestra la figura adjunta. Los aspectos más exactos se representan con líneas más gruesas, los aspectos menos exactos con líneas más delgadas y los aspectos de intensidad media con líneas de grosor intermedio. De esta forma se consigue obtener una figura de líneas proporcionada en la que algunos aspectos destacan intensamente y saltan enseguida a la vista, y otros aspectos aparecen en segundo término. Evidentemente, los

primeros deben considerarse como más importantes puesto que ejercen un papel más decisivo y contribuyen a perfilar más intensamente la figura de aspectos. El efecto de los aspectos menos destacados queda en segundo plano. Esta forma de dibujar contribuye de forma importante al efecto plástico que produce la figura de aspectos.

Representación de la intensidad en el dibujo

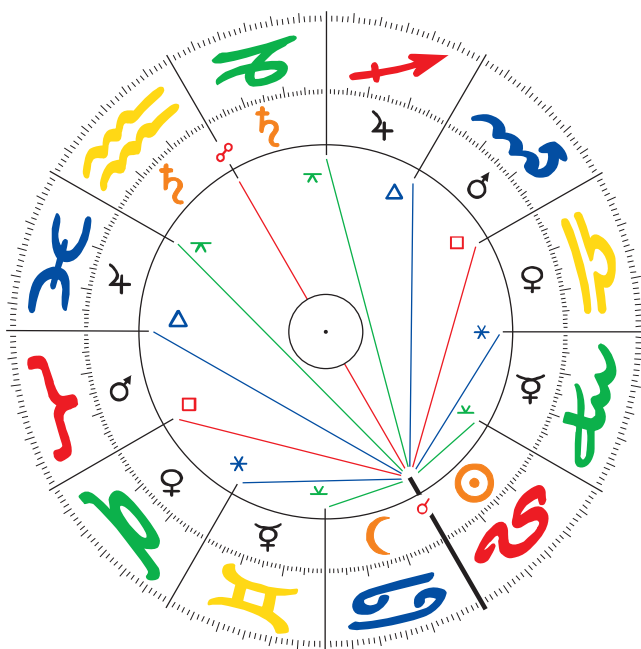
Existe una razón para que reflejemos la intensidad de los aspectos dibujándolos con líneas de mayor o menor grosor en el horóscopo. De esta forma, al mirar el dibujo del horóscopo podemos ver cuáles son los aspectos más significativos. Así obtenemos una imagen cuatridimensional de la estructura de la conciencia y, con el color y la efectividad plástica de las figuras de aspectos, podemos captar tanto lo esencial como los más sutiles matices. Esta representación gráfica facilita mucho la comprensión y la interpretación del horóscopo. El gráfico adjunto muestra los criterios utilizados en los programas astrológicos que emplean el método API en lo referente a la intensidad y el grosor con que se dibujan los aspectos.



Diferenciación de la intensidad

Los siete aspectos principales

Los siete aspectos principales corresponden a los ángulos que se obtienen al realizar la división del zodiaco en segmentos de 30°. Como hemos dicho antes, sólo empleamos los aspectos que son múltiplos de 30°. A continuación realizamos una breve descripción de los mismos.



Conjunción	0°	Trígono	120°
Semisextil	30°	Quincuncio	150°
Sextil	60°	Oposición	180°
Cuadratura	90°		

Los siete aspectos principales en el horóscopo

1. Conjunción

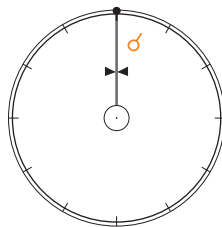


Ángulo: 0°

Color: naranja

Cualidad planetaria:

Sol/Luna ☉ ☾



En una conjunción los planetas están muy cerca. Es un ángulo de cero grados. La cualidad de la conjunción depende de los planetas involucrados. En general se trata de una combinación de distintos componentes que permanecen indiferenciados y son difíciles de separar. Por eso, con frecuencia produce una tensión interna que normalmente es inconsciente. La conjunción indica la existencia en estado embrionario de un talento oculto que debe desarrollarse.

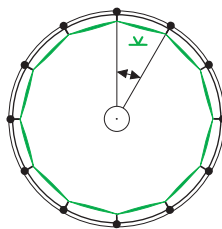
2. Semisextil



Ángulo: 30°

Color: verde

Cualidad planetaria: Mercurio ☿



Este aspecto, conocido como el “pequeño verde”, va de signo en signo recorriendo todo el zodiaco en pasos de 30°. Es un aspecto que une dos cualidades de naturaleza diferente. Los semisextiles indican la necesidad de experimentar cosas nuevas, de aprender, de discutir, de leer y de informarse. Se trata de procesos en los que predomina la objetividad y la imparcialidad, y en los que, a veces, aparece un cierto desinterés. Este aspecto también recibe el nombre de “pequeño paso del pensamiento”.

3. Sextil

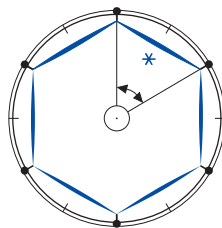


Ángulo: 60°

Color: azul

Cualidad planetaria: Venus ♀

De acuerdo con su cualidad venusiana, el sextil es un aspecto de búsqueda de armonía y que predispone a la búsqueda de compromisos. Es receptivo, adaptable y tiene la capacidad de atraer sustancia y asimilarla. Normalmente indica la existencia de una resistencia pasiva ante la posibilidad de interrupción de las condiciones de armonía y, con frecuencia, también produce miedo a los conflictos.



4. Cuadratura

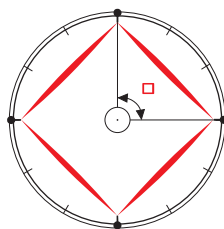


Ángulo: 90°

Color: rojo

Cualidad planetaria: Marte ♂

La cuadratura es de naturaleza dinámica e impulsiva. Es un aspecto de energía que se produce entre signos de la misma cruz (cardinal, fija o mutable). Normalmente indica la existencia de una importante capacidad de despliegue de fuerza y de aportación de energía, con lo cual, casi siempre existe una gran disponibilidad para la acción y el trabajo. Hay mucha energía disponible para alcanzar nuevos logros o para utilizarla en forma defensiva. Evidentemente, la cuadratura también conlleva situaciones de conflicto, fricción, crisis, estrés y, en ocasiones, también tendencias a la agresión.



5. Trígono

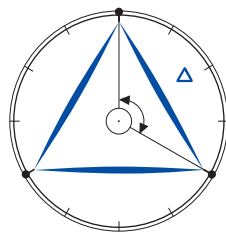


Ángulo: 120°

Color: azul

Cualidad planetaria: Júpiter ♃

Este aspecto produce un efecto relajado y armónico. El trígono es un aspecto de 120° que conecta signos del mismo temperamento. Es un aspecto de sustancia que indica la existencia de una tendencia a la abundancia, a la suntuosidad y al disfrute, y que confiere capacidad de gozar de placeres sensoriales. En ocasiones también indica actitudes perfeccionistas y tendencias adictivas.



6. Quincuncio

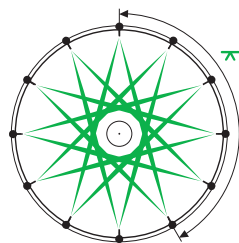


Ángulo: 150°

Color: verde

Cualidad planetaria: Saturno ♄

Por una parte, este aspecto “verde largo” indica la existencia de inseguridad pero, por otra, señala un afán por alcanzar una lejana meta presentida desde la distancia. En ocasiones recibe el nombre de “aspecto de anhelo”. Con frecuencia ocasiona crisis de decisión y falta de resolución y, en última instancia, exige limitarse a un sólo objetivo. Este aspecto también recibe el nombre de “gran paso del pensamiento” y, con determinados planetas, ocasiona una “lucha fáustica” por la verdad.



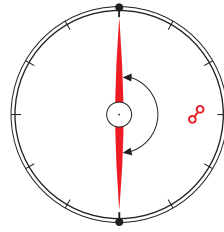
7. Oposición



Ángulo: 180°

Color: rojo

Cualidad planetaria: Saturno ♄



Este aspecto se forma cuando dos planetas están situados en posiciones opuestas en el zodiaco. A menudo, los principios planetarios involucrados en este aspecto están contrapuestos, lo cual se experimenta como tensión interna y, con frecuencia, también en forma de bloqueos, presión o rigidez en el comportamiento. Una oposición siempre indica la existencia de una fuerza interna y de una capacidad de resistencia relacionada con la temática del eje en que se encuentra. En ocasiones supone una gran tendencia a la represión que se compensa a través de aspectos laterales.

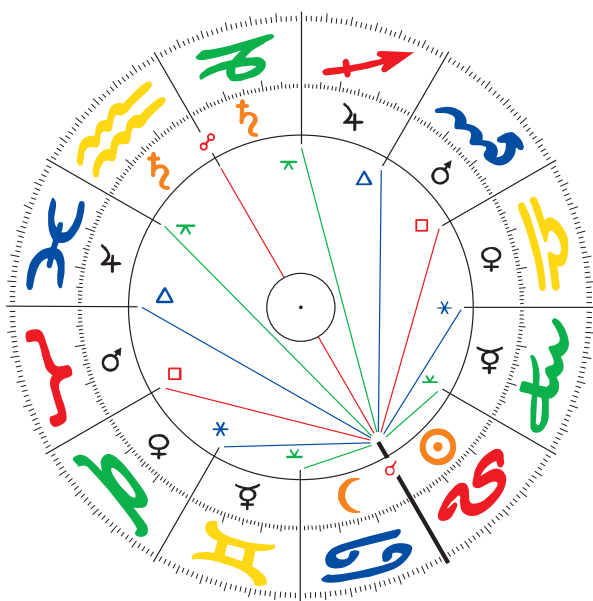
Significado de los aspectos

- 0° Fusión, combinación indiferenciada, semilla
- 30° Reconocimiento, transmisión, información
- 60° Aspiración a la armonía, crecimiento, asimilación
- 90° Fricción, estrés, despliegue de fuerza
- 120° Perfección, suntuosidad, fruto
- 150° Anhelo, crisis de decisión, formación de voluntad
- 180° Presión, tensión, represión

Sistemática de los aspectos

Comparación de los aspectos con el crecimiento de una planta

Si profundizamos en la naturaleza de los aspectos, nos daremos cuenta de que en su trasfondo existe una temática básica. En el dibujo adjunto queda muy clara la relación entre los aspectos y un sistema de sobra conocido: el zodiaco con su división en doce signos y sus correspondientes planetas regentes. Esto pone de manifiesto el alto nivel de consecuencia de la estructura básica de la astrología y del pensamiento astrológico: el sistema de aspectos procede de la misma fuente y se fundamenta en la misma estructura básica.



Aspectos, planetas y zodiaco

La disposición de la secuencia de aspectos de la figura de la página anterior puede compararse a un árbol o a una planta de hojas largas y grandes que en su crecimiento atraviesa distintos estadios de desarrollo. Al final de su ciclo anual, la planta muere y deja semillas. Las semillas caen al suelo y lo primero que deben hacer es atravesar una fase de sueño invernal. En ellas está contenido en forma de germen todo el potencial de lo que pueden llegar a ser: el plan de construcción está codificado de forma completa en su estructura genética. Si las semillas consiguen tener las condiciones climáticas adecuadas de luz, agua y calor, en primavera se abren y una nueva planta empieza a brotar. Es un proceso continuo de crecimiento y muerte. Análogamente a lo que ocurre en la naturaleza, nuestro “árbol de aspectos” o nuestra planta imaginaria está enraizada en el suelo. En nuestro caso, el suelo germinal se encuentra en la frontera entre Cáncer (signo lunar) y Leo (signo solar).

La conjunción = aspecto solar/lunar ♋

Dos planetas en conjunción son como una semilla. Todo está contenido en su interior: talentos, potenciales, posibilidades para el futuro, etc. No obstante, estos planetas apenas pueden hacer nada por sí solos; son incapaces de reaccionar el uno al otro o de actuar conjuntamente. Para ello necesitan ayuda externa. Como en el caso de una semilla, sólo representan un potencial en estado latente que esconde grandes posibilidades. Si dos planetas forman una conjunción aislada en un horóscopo, es decir, si no reciben aspectos de otros planetas, el individuo sólo podrá emplear las cualidades y las energías disponibles en ambos planetas realizando un gran esfuerzo. Las capacidades representadas por estos planetas están en estado

latente y, en muchos casos, pueden continuar en este estado durante toda una vida. Para llegar a emplear estas potencialidades, la persona debe comprender la forma de funcionamiento de estos planetas y entender lo que significan, de lo contrario puede ser que ni siquiera despierten. Son como una semilla que está en contacto con la tierra y que no hace nada por sí sola; necesita influencias externas: luz, calor y humedad. Para volverse activa, la conjunción necesita un impulso estimulante del exterior. Expresándolo en términos astrológicos: una conjunción sólo se desarrolla si existen aspectos a otros planetas.

El semisextil = aspecto mercurial ♃

El siguiente aspecto es el semisextil, que es el primer paso en el crecimiento de la semilla. En el dibujo, este aspecto parte de 0° Leo en ambas direcciones hacia los dos signos mercuriales de Géminis y Virgo. Cuando, en primavera, las fuerzas del entorno ejercen su influencia en la semilla, la vida interior se ve activada por el calor y la humedad y la planta empieza a germinar. La pálida planta empieza a crecer con gran precaución y se estira temerosamente hacia el mundo. Este estadio es comparable a una fase de prueba. Puede decirse que la conjunción realiza un intento de expresión o de interpretación de lo que tiene dentro: el semisextil. Es un intento neutral para probar la situación y para experimentar cómo está hecho el entorno. Si durante el tiempo suficiente nada interfiere, el crecimiento puede continuar. Desde el punto de vista psicológico, este período es una fase de recogida de información. Todo lo que sucede en un aspecto de semisextil sirve como información y, la mayoría de las veces, tiene un carácter provisional. En estos momentos todo es posible: muchas cosas continúan permaneciendo indeterminadas,

no se producen resultados definitivos ni nada tiene carácter duradero; todavía pueden ocurrir muchas cosas y también puede suceder que las cosas continúen de forma completamente distinta. Este aspecto sirve para incrementar el conocimiento y para formarse una idea de las distintas posibilidades existentes. En este estadio no puede esperarse que la naturaleza proporcione apoyo. Dos planetas en semisextil están en un constante intercambio informativo, lo cual corresponde de manera muy exacta a la cualidad de Mercurio. Por eso decimos que el semisextil es un aspecto mercurial.

Como sabemos, Mercurio es nuestra mecánica de información. Cuando hablamos con otras personas, lo que hacemos es intercambiar información. A veces, con esa información podemos empezar algo pero también podemos no hacerlo. En sí, la información no tiene nada de carácter obligatorio: sencillamente está a nuestra disposición y con ella se pueden hacer pruebas e intentos. Así pues, el semisextil es el primer paso en el crecimiento. En la analogía de la planta, esto significa que si el clima es cálido, la planta crece, se vuelve de color verde y pasa al siguiente estadio que, en el dibujo de aspectos, corresponde el sextil.

El sextil = aspecto venusino ✱

El sextil es un aspecto venusino. En el dibujo vemos que el sextil va hasta los dos signos venusinos de Tauro y Libra. En nuestra planta, el estadio de crecimiento comparable al sextil es el período de floración. ¿Y cuáles son las funciones de la flor? Por una parte, su belleza nos causa alegría y, por otra parte, se muestra receptiva a la fecundación. De este modo, posteriormente producirá

frutos y podrá reproducirse y sobrevivir. El aspecto venusino está dispuesto a recibir cualquier tipo de impresión. Es un estadio importante y, al mismo tiempo, muy bonito. Una planta en flor es un regalo para la vista y para la mayoría de personas significa algo agradable.

Pero este estadio también puede conllevar problemas. Se trata de problemas sutiles que no se descubren fácilmente. Un rayo o una tormenta de granizo pueden hacer desaparecer la belleza y la armonía de la planta en flor. Este aspecto no soporta bien las durezas. El sextil evita los conflictos, se aparta del camino para evadirlos e intenta mantenerse en el lado bonito de la vida.

La cuadratura = aspecto marciano □

El siguiente estadio no se suele experimentar como algo demasiado agradable. Tras la fecundación de las flores, la planta debe producir frutos. La planta se encuentra en el estadio más activo de su desarrollo y eso requiere un importante empleo de energía y de sustancia. El presupuesto energético se incrementa de forma notable y la liberación energética llega al máximo. Para poder llevar adelante este proceso se necesita mucha sustancia y, en consecuencia, mucha energía. Ahora la planta debe trabajar, debe llevar a cabo una tarea que exige un gran esfuerzo: debe emplearse a fondo y rendir. Por eso decimos que la cuadratura es un aspecto marciano. Con una cuadratura se pueden resolver las dificultades que surjan y se pueden obtener resultados (rendimiento). La energía se transforma: en el caso de la planta produce crecimiento y en el caso del ser humano trabajo o rendimiento. Normalmente en verano hace calor, falta el agua necesaria, y se producen vendavales y tormentas que sacuden a

la planta. La planta debe soportar todas estas influencias de la naturaleza y, al mismo tiempo, debe continuar creciendo y dejando que sus frutos maduren.

En la vida, las cuadraturas están para resolver las dificultades que aparezcan, para tener la fuerza para abrirse paso luchando, para producir rendimiento o sencillamente para trabajar. Los trabajos no se llevan a cabo con los sextiles sino con las cuadraturas. Con el sextil se disfruta, con la cuadratura se trabaja. En el horóscopo, una cuadratura es un aspecto de trabajo o de rendimiento, y los planetas involucrados son instrumentos de trabajo.

Curiosamente, en el pasado, los aspectos azules (sextil y trígono) se consideraban aspectos “buenos” y los aspectos rojos eran considerados “malos”. Las personas con horóscopos casi totalmente rojos acostumbran a tener un gran amor al trabajo. Las dificultades sólo aparecen cuando no se dan cuenta de que ya han trabajado bastante. En general, los aspectos rojos capacitan a la persona para el esfuerzo, mientras que los aspectos azules son más tranquilos y armónicos e incitan al disfrute. Esto también es válido para el siguiente aspecto azul.

El trígono = aspecto jupiteriano Δ

La planta ya ha pasado por el estadio de maduración de los frutos y ahora es el momento de la recolección. Ha alcanzado su meta esencial: sus frutos están maduros y, de esta manera, su descendencia está asegurada. El estadio de fructificación corresponde al trígono y al planeta Júpiter, que siempre se ha considerado como el planeta de fortuna. Por supuesto, esto no coincide con la realidad: los aspectos no son ni buenos ni malos. Este tipo de valoraciones están

desfasadas. Los aspectos rojos pueden describirse como aspectos de rendimiento y los azules como aspectos de talento. Los unos no son ni mejores ni peores que los otros, lo que ocurre es que tendemos a valorar mejor los azules. Es la época de la recolección y eso nos causa alegría: llevar los frutos al granero es una verdadera satisfacción. Ahora ya no es necesario esforzarse más: por primera vez, podemos disfrutar. La abundancia y la época de la recolección corresponden a Júpiter y también al trígono.

Pero aquí también hay partes más sombrías. Cuando se tiene todo lo que se necesita y se vive en medio de la abundancia, con facilidad se puede llegar a la saciedad. Entonces el placer desaparece y nada consigue eliminar la sensación de insatisfacción. Una sobresaturación así conduce con frecuencia a una seria crisis de sentido.

Una persona con muchos trígonos en el horóscopo corre el riesgo de volverse cómoda y de no querer esforzarse por nada. Puede ser una persona presumida, orgullosa y engreída. A menudo, estas personas no quieren enfrentarse a la realidad y se niegan a admitir los errores o a ver los inconvenientes. En muchos casos las personas con muchos trígonos en el horóscopo son personas resignadas, enfermas y psíquicamente débiles. Así pues, los trígonos no son ninguna garantía de fortuna.

El quincuncio = aspecto saturnino ⚚

Con el quincuncio, el aspecto verde largo, llegamos al penúltimo estadio. El quincuncio es análogo al otoño que, inevitablemente, aparece tras el período de fructificación. En cierto sentido también es una fase bonita, puesto que las hojas cambian su color y la naturaleza muestra una vez más el esplendor de su colorido, como si se tratara del

último encabritamiento de la energía de la vida. Pero también es una fase de muerte, de finalización del proceso de crecimiento y de retiro. Este tema es de sobra conocido por todos. El otoño despierta un estado de ánimo melancólico y las personas se vuelven más tristes, pensativas y ensimismadas. La primavera todavía está muy lejos y antes hay que pasar el largo invierno, donde no hay crecimiento ni nada verde. Se está como “bloqueado por la nieve” y retrotraído en uno mismo. En verano se vive más hacia fuera; en cambio, ahora se está más retirado y se vive más hacia dentro de uno mismo. Pero también se sabe con toda certeza que la primavera volverá. El anhelo y la esperanza son cualidades que corresponden al quincuncio. La conciencia aspira de antemano a estar en un período más hermoso y uno se imagina lo que le gustaría tener. Se espera con impaciencia lo bello y lo hermoso, y uno se lo imagina al alcance de su mano en su fantasía. Es una fuerza mental proyectiva: la capacidad de imaginarse algo como si fuera real. Los deseos y las esperanzas también tienen que ver con este aspecto. En el nivel intelectual esto se traduce en pensar con anticipación, en dejar volar la imaginación, en planificar de antemano o en aspirar a un conocimiento que todavía no está ahí, pero que hace que la persona trabaje para alcanzarlo.

En otoño la naturaleza “reduce la llama al mínimo”: la planta de ciclo anual muere y el árbol reduce el flujo de savia al mínimo. Es suficiente para atravesar el invierno pero no suficiente para crear vida. Ésta es la parte saturnina del quincuncio: se tiene conciencia de lo reducido que es lo que se tiene y de que no se ha alcanzado completamente lo que se desea. No se tiene la suficiente fuerza para llegar hasta donde se quisiera y, a la vez, existe un gran anhelo por conseguirlo.

Por eso el quincuncio también se denomina aspecto de anhelo. En el dibujo puede verse que este aspecto conduce hasta los signos saturninos por ambos lados. Esto significa que hay que prepararse, que se trata de algo que va a llevar tiempo. Hay que prepararse con el suficiente tiempo, planificar de manera cuidadosa, reflexionar suficientemente sobre todo, no actuar con precipitación y no caer en el error de creer que ya se sabe todo. Debe reflexionarse profundamente ante cada situación y los problemas deben abordarse y trabajar en ellos teniendo en cuenta todos los posibles puntos de vista. Para eso está ahí el invierno, donde todo se pone “a cero”. Eso permite reflexionar tranquilamente.

En el horóscopo, el aspecto verde largo indica una larga reflexión, un prolongado proceso mental que probablemente puede llevar a una salida mejor. Con frecuencia, este proceso conlleva inseguridades y crisis de decisión.

La oposición = aspecto saturnino ♂

El último estadio llega cuando todo se encuentra en el sueño invernal y la naturaleza está aparentemente muerta. La planta de ciclo anual ha muerto y sólo quedan las semillas. El árbol parece una estatua petrificada. Esto es la oposición: un estado final, una condición de rigidez que no puede moverse con sus propias fuerzas.

En el dibujo de aspectos la oposición lleva a un punto en donde, en cierta manera, parece que el aspecto esté aprisionado por los dos signos saturninos de Capricornio y Acuario. Saturno está a la izquierda y a la derecha, lo cual indica dureza, frialdad, paralización y cristalización. En la naturaleza, en esta época del año, el hielo y la nieve cubren

el suelo y, al mismo tiempo, lo protegen. Esto significa que, aunque Saturno sea frío, también es una protección. Proporciona una fuerte envoltura que impide que nada pase a través suyo: es un bloqueo que actúa como defensa y que proporciona inmunidad. Aunque la oposición significa paralización (temporal) y las funciones vitales se encuentran en mínimos, no es un estado de “cero absoluto”. Se está en una estación de espera y en preparación para un nuevo ciclo. La espera está relacionada con Saturno, que siempre se ha asociado con el tiempo. En la mitología griega, Saturno es *Kronos*, el dios del tiempo. Con Saturno hay que tener paciencia, y lo mismo ocurre con la oposición.

La imagen que se ha presentado clarifica las cualidades de los siete aspectos de una forma especial. Es una explicación que está en la línea del pensamiento astrológico, tal como era en sus orígenes. La astrología expande todos los principios de lo pequeño a lo grande. Lo que, por ejemplo, le pasa a una planta en un año es lo que le pasa al ser humano en una vida, sea lo larga que sea.

Efecto de los aspectos según el color

Los tres tipos de aspectos

Los aspectos también pueden clasificarse según su calidad en tres tipos que caracterizamos con los colores rojo, azul y verde. Lo correcto sería utilizar los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo) pero como el amarillo destaca muy poco sobre el papel blanco y no se ve bien, hemos optado por un compromiso práctico y empleamos el verde.

Existe una analogía entre estos tres colores y los planetas principales (o planetas de la personalidad), y también con las tres cruces. El rojo corresponde al Sol y a la cruz cardinal, el azul a Saturno y a la cruz fija, y el verde a la Luna y a la cruz mutable. Los aspectos rojos son aspectos de energía, los azules aspectos de sustancia y los verdes de conciencia.

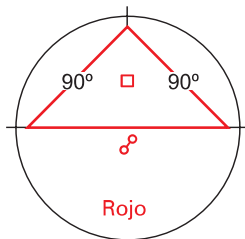
Tabla de analogías

Rojo	Azul	Verde
Rendimiento	Disfrute	Sensitividad
Energía	Sustancia	Conciencia
Cardinal	Fija	Mutable
Lineal	Cuadrangular	Triangular
Sol	Saturno	Luna

Aspectos rojos

Cuadratura: 90°

Oposición: 180°



La diferencia entre el aspecto marciano y el aspecto saturnino es clara. Los aspectos rojos son aspectos de expresión de la dinámica interna y de exteriorización de la vitalidad y de la propia energía motriz. Si en el horóscopo tenemos muchos aspectos rojos, tenemos a nuestra disposición fuerzas y energías que, con determinados planetas, nos permiten conseguir grandes rendimientos. Incluso los planetas “suaves” (Luna, Mercurio, Venus y Júpiter) ven su funcionamiento activado de forma positiva por los aspectos rojos. Estos aspectos desencadenan procesos energéticos, tanto en nosotros como en nuestro entorno, que pueden ocasionar cambios significativos en nuestros hábitos.

Los aspectos rojos son aspectos de energía. Tienen que ver con el trabajo y con el rendimiento. Transportan energía de un planeta a otro o los dos planetas transforman la energía. Nos permiten trabajar: la energía se emplea de forma dirigida y produce un rendimiento. Lo que los aspectos rojos exigen de nosotros no es sólo la adopción de una determinada actitud sino una total disponibilidad para actuar, para hacer algo concreto y para emplearnos a fondo en algún asunto. Estos aspectos actúan sobre nuestra forma de hacer las cosas, no sobre nuestra sustancia interna como ocurre con los aspectos azules. Nuestra actividad y nuestra capacidad de trabajo se ven estimuladas. Debemos aceptar los aspectos rojos de forma positiva, puesto que nos proporcionan la energía

necesaria para conseguir cosas en la vida y para superar los miedos y las inhibiciones. Nos dan el valor y la fuerza para hacer lo que favorece nuestro desarrollo y nuestra liberación interna. Con los aspectos rojos podemos salir de las situaciones de estancamiento en las que estamos involucrados, bien sea en una relación, en el trabajo o en nuestro interior. Pero eso requiere que estemos dispuestos a aceptar los conflictos que puedan surgir con el entorno. Muy a menudo, los cambios internos ocasionan resistencias en el exterior; no obstante, con los aspectos rojos tenemos el valor y la fuerza suficientes para vencer esas resistencias. En cambio, si nos doblegamos y no hacemos lo que debemos hacer, nos encontramos con conflictos internos y externos.

La astrología tradicional

Éste es el motivo de que en la astrología tradicional los aspectos rojos se valoraran de forma negativa. ¿Quién sufre voluntariamente o quién se esfuerza mucho cuando las cosas pueden funcionar de otra manera? Las dificultades con los aspectos rojos siempre se deben a nuestra resistencia a realizar esfuerzos o trabajos. Muy a menudo compensamos los sentimientos de culpabilidad que esto nos ocasiona con una hiperactividad febril y sin sentido. Nos refugiamos en el trabajo; en cierta medida, nos entregamos ciegamente a la energía dinámica de los aspectos rojos y llegamos a realizar un uso abusivo de nuestras fuerzas sin conseguir resultados satisfactorios. Como actuamos de forma precipitada e incontrolada, con facilidad cometemos errores y debemos rendir cuentas por ello. Entonces, probablemente digamos: “Este aspecto rojo me ha traído esto. Los aspectos rojos son malos”, cuando en realidad nosotros

mismos somos los responsables de lo que ha ocurrido. Nuestra reacción precipitada, nuestra oposición o nuestra terquedad nos han inducido a no aceptar lo que se exigía de nosotros y a emplear la energía de forma errónea.

En el caso de los aspectos rojos, comprender bien qué es lo que estos aspectos requieren de nosotros es una tarea especialmente importante. Debemos estudiar con detalle los planetas aspectados y, desde la perspectiva del desarrollo, debemos intentar comprender de qué forma se requiere que perfeccionemos nuestra personalidad. De este modo podremos llevar a cabo nuevas acciones de forma inteligente, consciente y alegre, y obtendremos resultados positivos relacionados con los correspondientes planetas.

Los aspectos rojos en los que están involucrados los planetas “duros” Sol, Marte, Saturno, Urano y Plutón tienen un efecto muy intenso, puesto que se produce una coincidencia cualitativa. Si, además, también confluyen aspectos con otros planetas, puede producirse una exageración o una agudización de la temática o de la problemática de los mismos. Por otra parte, los planetas suaves pueden verse debilitados por los aspectos rojos. Entonces tendemos a la crispación y al endurecimiento o, en el mejor de los casos, al fortalecimiento de la capacidad en cuestión. Con la suficiente autoeducación, los mismos aspectos pueden conducir a emplear las propias capacidades para el bien de los demás, sobre todo, cuando los planetas espirituales Urano, Neptuno o Plutón participan en el aspecto. Una tensión que una determinada persona reprima puede ser un estímulo para otra si comprende la necesidad de asumir determinadas responsabilidades o

tareas importantes (lo cual, además, puede suponer la solución de su propio conflicto).

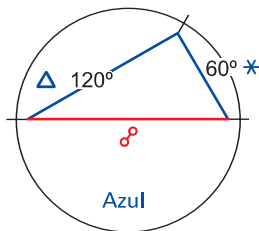
En general, la cuadratura (como aspecto marciano) es de gran ayuda para avanzar en el proceso de desarrollo. Nos activa más intensamente que la oposición pero, al mismo tiempo, también nos vuelve más agresivos. Nos sentimos estimulados por fuerzas internas y externas que sacan a la luz deseos ocultos y también problemas que tienen que ver con los planetas o con las figuras de aspectos implicadas, así como con los signos y las casas en donde se encuentren los planetas.

Nuestras actividades y nuestras actuaciones encuentran resistencias pero, normalmente, eso nos incita a realizar mayores esfuerzos para conseguir nuestros objetivos. A menudo, la cuadratura nos hace sentir insatisfechos con las condiciones existentes y despiertan en nosotros impulsos de rebeldía, de independencia y de defensa de nuestra libertad. Esto ocurre, sobre todo, si la cuadratura une planetas “duros” (Sol, Marte, Saturno, Urano y Plutón). Las cuadraturas con planetas “suaves” (Luna, Mercurio, Venus, Júpiter, y Neptuno) ocasionan exageraciones y falta de moderación. Las cuadraturas pueden ser muy drásticas en sus efectos, lo cual se refleja en los acontecimientos externos. En el caso de planetas situados en posiciones destacadas en el horóscopo (es decir, planetas que se encuentren muy cerca de los ejes principales o que ocupen posiciones relevantes en la figura de aspectos), los aspectos rojos pueden suponer un estímulo tan intenso, que exista el riesgo de que estos planetas acaben completamente fatigados (como ocurre con los planetas en estrés) (17).

Aspectos azules

Sextil: 60°

Trígono: 120°



Los aspectos azules representan sustancia, es decir, son portadores de capacidades y cualidades. Los planetas conectados por aspectos azules están unidos mediante una relación sustancial y están equipados con sustancia. Normalmente indican la existencia un talento especial cuyo empleo no exige ningún tipo de trabajo ni esfuerzo (triángulo de talento). Hay personas que tienen talentos y no los emplean porque la situación no lo exige. Esos talentos pueden permanecer latentes durante mucho tiempo. Los aspectos azules no suponen ningún estímulo, a no ser que sea el estímulo de disfrutar. Para que las cosas se pongan en movimiento se necesitan aspectos rojos.

Teniendo en cuenta este criterio, un aspecto azul no tiene porqué ser necesariamente “bueno”. Los aspectos azules también pueden esconder hábitos (tanto buenos como malos). Con los aspectos azules, las exigencias y los problemas que surgen se superan de manera automática pero esto no significa que siempre se haga de forma correcta.

Sextiles y trígonos

El sextil es un aspecto venusino y el trígono es un aspecto jupiteriano. El sextil puede definirse como un talento todavía en crecimiento y el trígono como un talento completo, comparable a la fruta en otoño. Un trígono es una capacidad en estado maduro: es algo que ha llegado a su perfección. En cambio, la sustancia del sextil todavía está en proceso de enriquecimiento. En relación con esto,

es interesante destacar que la aspiración a la perfección es una cualidad del sextil. En esa sustancia todavía hay movimiento, todavía aspira a mejorar y está en proceso de crecimiento. En el caso de los aspectos azules, la armonía y la perfección son la medida de todas las cosas. El estado de madurez es una situación armónica, de perfección o de calma: por eso preferimos los aspectos azules. Nos proporcionan satisfacción: no necesitamos esforzarnos ni hacer nada más. Así pues, el sextil está en crecimiento y el trígono está en plenitud. En determinados casos, el sextil ocasiona una desmesurada necesidad de armonía y el trígono actitudes perfeccionistas y tendencias adictivas.

Perturbaciones

Como los aspectos azules penetran de forma muy profunda en la sustancia, con frecuencia, las perturbaciones también se perciben corporalmente (en determinados casos, incluso como enfermedad). Cuando algo no va bien, sea porque hemos desarrollado hábitos que suponen una paralización de nuestro proceso de crecimiento o porque hemos llegado a estados cristalizados, los aspectos azules quieren restablecer de nuevo el funcionamiento fluido. Y, en ocasiones, esto significa llegar hasta la médula. Si nos hemos acostumbrado excesivamente a la comodidad, nos hemos apoltronado en la seguridad o nos hemos dormido en los laureles, los aspectos azules nos expulsan de esa situación. Por otra parte, en la vida surgen a menudo situaciones en las que debemos presentar nuestra sustancia; de lo contrario, no se nos toma en serio o no se reconoce nuestro verdadero valor (y eso, evidentemente, es doloroso). Por lo tanto, queda claro que los aspectos azules no son siempre “buenos” aspectos sino que pueden exigir mucho por nuestra parte.

Evidentemente, la valoración también depende del tipo de planeta y de cómo está integrado en el resto del horóscopo.

El sextil

El sextil a un planeta permite la disolución de las tensiones existentes. El sextil es un aspecto venusino y, por lo tanto, nos hace más abiertos a nuevas relaciones y, sobre todo, al lado más hermoso de la vida. Nos hace adaptables, tolerantes y nos da la capacidad de comprender mejor a los demás y también de perdonarles.

Con frecuencia, el sextil aporta soluciones y crea nuevas posibilidades de acuerdo en las situaciones de conflicto. Nuestro sentido estético se agudiza, lo cual puede ser muy agradable, pero también puede ocasionarnos malestar. Según los planetas, las casas y los signos, pueden producirse reacciones de hipersensibilidad ante las más pequeñas perturbaciones y también ante cosas no agradables, no deseadas o faltas de belleza. No queremos perder los estados de armonía alcanzados e intentamos continuar disfrutando de ellos. Como resultado, con frecuencia, también se produce un cierto miedo a las separaciones y a los conflictos, y una marcada tendencia a ceder y a adaptarse. Muchas personas no quieren cambiar y quieren que se les deje en paz, están siempre dispuestas a llegar a compromisos y tienen muy poca capacidad para soportar los conflictos.

Cuando el punto de la edad hace un aspecto de este tipo tiene lugar una especie de proceso de asimilación: a menudo, disponemos del tiempo necesario para procesar y digerir experiencias vividas con anterioridad o para aceptar tranquilamente cosas nuevas en nosotros.

El trígono

Los planetas que están unidos por un trígono muestran sus mejores características. Sus efectos son verdaderamente benéficos y reparadores, y nos permiten disfrutar del resultado de esfuerzos pasados.

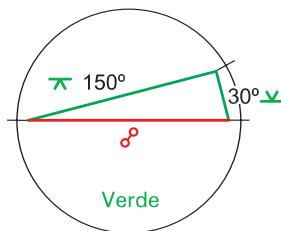
Las personas con trígonos siempre encuentran la forma de salir de las dificultades, son optimistas y buscan lo mejor y lo más elevado en todas las cosas. El trígono es un aspecto jupiteriano que siempre promete lo mejor y que, por lo general, dispone de la sustancia necesaria para cumplir lo prometido. El trígono es una protección contra experiencias desagradables y, de forma magnética, atrae lo que la persona necesita para su bienestar. Es un aspecto que contiene sustancia acumulada: una sustancia a la que siempre se puede recurrir.

Pero también existen peligros: podemos dormirnos en los laureles y olvidar que la vida continúa su curso y nos exige continuas adaptaciones, cambios y transformaciones. Si no empleamos bien nuestra propia sustancia, acabaremos tomando conciencia de ello de una forma dolorosa. Todo lo falso y lo no auténtico debe desaparecer, y las cosas deben ponerse en marcha y proporcionarnos alegría. No podemos actuar como si estuviéramos contentos con todo. La transigencia, la tranquilidad, la comodidad y la saciedad pueden conducir al hastío y desencadenar crisis de sobresaturación.

Aspectos verdes

Semisextil: 30°

Quincuncio: 150°



Los aspectos verdes también reciben el nombre de aspectos sensitivos o aspectos de información. Hasta hace muy poco, a estos aspectos (el semisextil, de 30°, y el quincuncio, de 150°) sólo se les ha prestado la suficiente atención en la Escuela API. Si bien se trata de aspectos relativamente débiles y, por lo tanto, con unos orbes bastante reducidos, su relación con la sistemática de los aspectos clásicos es bien clara y, a la vez, bien distinta de la que puedan tener otros aspectos débiles como la semicuadratura (45°), la sesquicuadratura (135°), el quintil (72°) o el biquintil (144°), en cuyo grupo los incluyen algunos autores. Esto queda claro si se profundiza en el “abanico de aspectos” antes representado y también incluido en los materiales de estudio del API (2).

El efecto de los aspectos verdes no se ha puesto de manifiesto hasta este siglo. Concretamente, esto ha sido posible gracias al tercer principio: principio que en física se conoce como información. Detrás de cada proceso hay un fin o un propósito; y a esto, la física lo llama información. Cualquier forma de la naturaleza contiene una información inherente que le da una determinada estructura. La forma se construye a partir de las energías y las sustancias disponibles, basándose en su propio modelo de información.

Hoy en día, con ayuda de las matemáticas avanzadas, se está intentando descifrar estos modelos de información y se pretende descubrir porqué determinados modelos,

sustancias y energías se comportan siempre de la misma forma. Por ejemplo: ¿Qué tipo de propósito hay tras el hecho de que, aplicando el efecto de ciertas energías sobre determinadas sustancias disponibles en la naturaleza, el ser humano consiga producir herramientas? Son objetos creados artificialmente que sirven para el objetivo deseado. Se han creado a partir de información consciente. Nos imaginamos algo y, sirviéndonos de sustancias y energías, lo producimos. Hacemos que la energía produzca un efecto controlado y dirigido sobre la sustancia y, de esta forma, creamos un objeto que necesitamos.

En el horóscopo de un ser humano, los aspectos verdes indican algo más que información: indican conciencia. Los aspectos verdes son aspectos de conciencia. Aunque parezca paradójico, la conciencia tiene muchas formas inconscientes; por ejemplo, las sensaciones. Incluso una emoción puede ser conciencia. El hecho de que la persona sea consciente de ello en ese momento o que se trate de un proceso de conciencia subliminal, es lo de menos.

El semisextil (el pequeño paso del pensamiento)

El semisextil es el aspecto de 30° que también llamamos “pequeño paso del pensamiento”. Es un intento de la conciencia por comprender algo. Con el semisextil se está abierto a todo pero no puede garantizarse que esta actitud tenga algún tipo de consecuencia. Es un aspecto mercurial, lo cual significa que es neutral y que no toma ninguna postura. Tampoco presenta ninguna tendencia a juzgar ni a valorar sino sólo la curiosidad de informarse e informar, es decir, de recibir y transmitir todo tipo de información. Tomemos como ejemplo un periodista que debe informar de forma neutral de lo que ha ocurrido

para que el lector se haga una imagen objetiva de la situación. Es un proceso en donde no hay ninguna toma de postura y, en principio, es absolutamente neutral. Si, al leer el periódico, en algún artículo hay algo que no nos parece bien, no lo aceptamos en nuestra conciencia o sencillamente lo reprimimos; en cambio, si nos gusta, lo propagamos por todas partes. Pero esto ya es una reacción. Con la información y las impresiones recibidas con el semisextil se puede empezar lo que se desee pero esto ya no es una cuestión de este aspecto. El aspecto sólo proporciona la información; en cambio, la valoración la realiza el yo. La característica principal de este aspecto es la recepción objetiva de información y su posterior transmisión. Por lo general existe algún interés, es decir, una cierta curiosidad con respecto a algún tema, pero sin juzgar. No obstante, en muchos casos también existe desinterés. Esto puede ser la causa de la imparcialidad de la propia actitud con respecto a un determinado tema para el que, tal vez, se necesitaría una mayor implicación emocional. También puede ocurrir que no se esté interesado en algo porque se considere que está muy lejos de las propias posibilidades. O que se trate de un tema muy cercano y que se considere banal por ser algo conocido y cotidiano.

El quincuncio (el gran paso del pensamiento)

El quincuncio es el aspecto de 150° que también denominamos “gran paso del pensamiento”. El quincuncio indica un esfuerzo de nuestra conciencia por expandirse y alcanzar alguna meta: la aspiración por conseguir un determinado conocimiento o por tener alguna determinada experiencia. El quincuncio desencadena procesos mentales de conciencia dirigidos a alguna meta y en el

camino se van sacando conclusiones. Ésta es una de las posibles formas de obtener conocimientos del quincuncio. El anhelo que sentimos en otoño por la primavera es un proceso que también tiene que ver con el quincuncio. Cuando en nuestra conciencia aspiramos a algo que todavía no está ahí y lo esperamos con todo nuestro sentimiento hasta que se produce para poderlo disfrutar, en nosotros se está produciendo un proceso ocasionado por el quincuncio.

Con el quincuncio, los procesos dependen del nivel de conciencia o del entorno en el que la persona se mueve. Son procesos de conciencia que aspiran a alguna meta. Se trata de una aspiración o de un anhelo de la conciencia por recorrer caminos desconocidos: la espera de algo. Es tanto un sentimiento como un proceso mental que quiere producir algún resultado. Pero el quincuncio sólo se convierte en un factor formador de voluntad cuando se decide por un objetivo concreto.

Cuando tenemos que tomar una decisión, en nuestro interior se llevan a cabo diferentes procesos de elaboración de información y de experiencias diversas hasta que, finalmente, conseguimos decidirnos. En este sentido, el quincuncio es un aspecto formador de voluntad y, por lo tanto, un aspecto importante puesto que la formación de la voluntad es un proceso esencial que hace más fuerte al ser humano. Pero también es un aspecto saturnino: ¡Cuántas veces tenemos que renunciar a las múltiples posibilidades que nos hemos imaginado para concentrar nuestras fuerzas en un único objetivo! Los dos aspectos verdes son efectivos desde los niveles más puramente instintivos hasta los niveles donde se llevan a cabo los procesos mentales más elevados.

A través del quincuncio se hace visible la cualidad formadora de conciencia de la cruz mutable. Como “gran paso del pensamiento”, el quincuncio es el reflejo de una nueva cualidad en el concepto del mundo que teníamos hasta el momento. Hasta principios del siglo XX, nuestra percepción del mundo ha estado determinada por las polaridades (cardinal o energía activa y fija o sustancia pasiva) y por el pensamiento en términos de “blanco o negro” y “bueno o malo”. Con la constatación de la relatividad de los valores que se ha iniciado con el pensamiento psicológico y con la formulación de la teoría de la relatividad por parte de Albert Einstein, ha comenzado el desarrollo de una nueva dimensión del pensamiento en la humanidad. Este hecho también nos permite entender por qué Ptolomeo no definió los aspectos verdes en su obra *Tetrabiblos*, a pesar de mencionarlos. Esta nueva cualidad se experimenta en el quincuncio. Las viejas categorías de “blanco o negro” ya no son válidas para el quincuncio puesto que este aspecto representa una tercera dimensión, es decir, una neutralización o una superación de los opuestos.

Si bien las personas con aspectos de quincuncio investigan los motivos y la causalidad en todas las cosas, también buscan conocer las finalidades, es decir, intentan reconocer la dirección y el sentido de los procesos de desarrollo. El aspecto de quincuncio es un largo proceso mental que permite reconocer hacia dónde se va. El dibujo de los aspectos de la página 51 muestra que el quincuncio (150°) se encuentra entre el trígono (120°), que es un aspecto joviano, y la oposición (180°), que es un aspecto saturnino, duro y cargado de tensión. Por lo tanto, por una parte, el quincuncio está relacionado con el lado suave de Saturno, es decir, con la disponibilidad para recibir y cuidar cosas, sucesos e información, y con el interés por el desarrollo a

largo plazo. Y, por otra parte, también tiene que satisfacer las exigencias de Júpiter, que plantea las cuestiones del sentido, las interconexiones y la perspectiva. Esto explica la cualidad del quincuncio como aspecto de anhelo o aspecto de búsqueda y su función formadora de voluntad. Se tiene una visión (aunque, con frecuencia, sólo se trata de una proyección) y se intenta alcanzarla pero pronto se toma conciencia de que la meta sólo se alcanzará tras un largo camino. Uno debe desarrollar su voluntad si no quiere abandonar a mitad de camino. Los deseos y los anhelos deben limitarse para intentar conseguir resultados mentales propios. Entonces, el aspecto actúa como formador de voluntad. De esta forma, se originan procesos de desarrollo que pueden transformar por completo la personalidad.

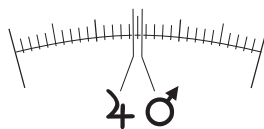
Los aspectos verdes actúan de forma directa sobre nuestra conciencia. La conciencia es un concepto más amplio que el pensamiento y se forma a partir de un proceso de elaboración y destilación de la esencia de todas las experiencias. Los diferentes procesos mentales, las percepciones sensoriales, las emociones y los sentimientos despiertan la intuición y alimentan la conciencia con nuestro propio conocimiento interno. Los aspectos verdes aumentan nuestra capacidad de percepción sensorial y nos hacen más receptivos ante las nuevas ideas.

Los dos aspectos verdes tienen un significado especial en la psicología evolutiva, puesto que representan elementos de primera magnitud en la estructura de la conciencia, en los que tienen lugar profundos procesos de aprendizaje. Aprender también significa desarrollar la voluntad y la capacidad de decidir. Con los aspectos verdes se dan muchas posibilidades de decisión. Esencialmente se trata de un acto de conciencia: realizar un proceso de clarificación mental, obtener conocimientos y tomar la decisión.

Alternativas de color en la conjunción

Conjunción: 0°

La conjunción no puede asociarse a un sólo color puesto que, en realidad, puede ser roja, verde o azul. En nuestros horóscopos las dibujamos de color naranja. La



valoración depende de los planetas involucrados. Por ejemplo: la conjunción de Venus y Júpiter es azul; en cambio, la participación de Marte en una conjunción indica una cualidad roja puesto que contiene energía. La conjunción Mercurio/Júpiter es verde puesto que siempre ve las dos caras de cualquier cosa. El caso de la conjunción Saturno/Mercurio aún es más claro: es una conjunción neutral. Esta conjunción raramente toma partido y se limita a constatar la realidad objetivamente, con hechos y con profundidad. En el caso de las conjunciones, la asignación de color no es tan importante como el conocimiento de las cualidades planetarias.

La conjunción es una combinación indiferenciada de dos componentes. Las cualidades de ambos planetas están unidas como si estuvieran pegadas con cola. La conciencia de la persona en cuestión difícilmente puede separarlas. Las personas con conjunciones en sus horóscopos las experimentan como si se tratara de planetas nuevos: planetas que, en realidad, no existen. Es como si ambos planetas perdieran sus características esenciales y se fusionaran formando algo nuevo. Lo verdaderamente importante es la interpretación que la persona en cuestión haga de esa cualidad: hay que constatar si puede emplearla de forma creativa o si, en cambio, sólo le supone una molestia.

Una conjunción puede experimentarse como una presión interna. La persona actúa bajo presión porque no sabe qué se esconde en esa parte de sí misma: no puede diferenciar de qué se trata y se siente incómoda. Las personas con muchas conjunciones acostumbran a emitir juicios sobre sí mismas, que no sabe de dónde proceden.

Conjunciones estrechas y amplias

Existen conjunciones estrechas y amplias. La frontera se encuentra aproximadamente en los 3° . Por encima de esta cifra, la conjunción se considera amplia. En las conjunciones amplias, la diferenciación de los componentes es más fácil y rápida. En general, cuanto mayor es la distancia entre los planetas, más fácil resulta su diferenciación.

Si, por ejemplo, la conjunción se encuentra en uno de los lados de una oposición (que es la distancia máxima entre dos planetas), entonces se produce la tendencia a no considerar ni vivir los planetas de la conjunción. La mayoría de las veces, los planetas de la conjunción permanecen en estado latente. La distancia entre dos planetas muestra la claridad con que puede realizarse su diferenciación.

Una regla básica dice: la distancia crea visión general y visión panorámica. La conjunción es la perspectiva de gran angular (ojo de pez), la oposición es la perspectiva a vista de pájaro y entre medio existen las diferentes variantes.

Influencia de los planetas en los aspectos

En general, puede decirse que los aspectos son una relación entre diferentes principios planetarios que se influyen mutuamente. Una de las mejores explicaciones de este tema puede encontrarse en el libro *Combinaciones*, vol. III de la obra *Antropología astrológica* de Thomas Ring (27). La valoración de los aspectos se rige tanto por las reglas que hemos dado como por las correspondientes cualidades de los planetas unidos por el aspecto. Para entender bien los aspectos, ante todo, debemos realizar una clasificación de los planetas.















Planetas masculinos, femeninos y neutros

Esta clasificación nos permite determinar si las cualidades de los planetas armonizan o difieren entre sí. En la tabla de planetas adjunta, los planetas están dispuestos en tres columnas. Los planetas de una misma columna tienen cualidades semejantes.

Venus, Saturno y Urano (columna izquierda) tienen una motivación femenina. Marte, Sol y Plutón (columna derecha) tienen una motivación masculina. Y Mercurio, Júpiter, Luna y Neptuno (columna central) tienen una motivación neutra.

Los planetas de una misma columna son semejantes en cualidad y motivación y, aunque sus formas de actuar y de reaccionar puedan ser distintas, se complementan y se apoyan mutuamente. Si planetas de columnas diferentes forman un aspecto, pueden contradecirse mutuamente y ocasionar problemas o tensiones.

Tabla de planetas

ÁMBITO DE ACCESO A LA ESPIRITUALIDAD	Espacio supraconsciente Plano espiritual	INTELIGENCIA CREATIVA	IMAGO DE MADRE	IMAGO DE HIJO	AMOR UNIVERSAL (Crisis)	IMAGO DE PADRE	VOLUNTAD ESPIRITUAL
ASPIRACIONES		 Ocultista MÉTODO Ordenar Ideal de mundo perfecto	IMAGO	IMAGO	MEDIUMNIDAD Ideal de amor incondicional Servir Místico	 IMAGO DE PADRE METAMORFOSIS Ideal de ser humano perfecto Crear Mago	CRECIMIENTO ESPIRITUAL
PERSONALIDAD (EGO)	Plano personal	CUERPO Autoconfianza 	SENTIMIENTOS Conciencia del tú 	SENTIMIENTOS Conciencia del tú 	MENTALIDAD Conciencia del yo 	MENTALIDAD Conciencia del yo 	ROLES DEL YO Intereses y motivaciones
Impulso-Insitio= RENDIMIENTO	Plano de criatura	Inmunidad Economizar MADRE Seguridad Cerrar Heterónimo	Sensibilidad Aprender HIJO	Sensibilidad Aprender HIJO	Vitalidad Crecer PADRE	Fuerza mental Irradiar Autónomo	FUNGIONES DE MANTENIMIENTO DE LA VIDA
Impulso-Insitio= RENDIMIENTO	Espacio inconsciente	Disfrutar ESTÉTICO 	COMBINATORIO Aprender SENSORIAL 	COMBINATORIO Aprender SENSORIAL 	Lograr MOTOR 	Lograr MOTOR 	FUNGIONES DE MANTENIMIENTO DE LA VIDA
FUNGIONES DE MANTENIMIENTO DE LA VIDA	Plano de consciencia	Asimilación Selección Mujer Fertilidad	Formulación Información Persona Sensibilidad sensorial	Formulación Información Persona Sensibilidad sensorial	Rendimiento Actividad Hombre Potencia	Rendimiento Actividad Hombre Potencia	Femenino Materia Espíritu: Santo Shiva
	Plano de consciencia	Femenino Materia Espíritu: Santo Shiva	Neutro Conciencia Hijo Vishnu	Neutro Conciencia Hijo Vishnu	Masculino Espíritu Padre Brahma	Masculino Espíritu Padre Brahma	

Planetas duros y suaves

Otra diferenciación importante para la evaluación de los aspectos es la clasificación de los planetas en duros y suaves. Los planetas duros están orientados al rendimiento y a la consecución de objetivos, mientras que los planetas suaves son planetas sensitivos. Esta clasificación nos indica si las cualidades básicas de los planetas armonizan o no.

a) Planetas suaves o sensitivos

Luna, Mercurio, Venus, Júpiter y Neptuno.

b) Planetas duros u orientados al rendimiento

Sol, Marte, Saturno, Urano y Plutón.

Efecto de los aspectos en los planetas suaves

Los planetas suaves reaccionan armónicamente a los aspectos azules y a los aspectos verdes puesto que tienen una naturaleza similar. En cambio, los aspectos rojos producen en ellos un efecto activador y los hacen entrar en acción. No obstante, con frecuencia, los planetas suaves se sienten irritados, sobreexcitados e hipersensibilizados por los aspectos rojos. Por supuesto, todo depende de la actitud que adoptemos ante los cambios internos y externos que se requieran de nosotros para avanzar en el proceso de desarrollo. Podemos aceptarlos y avanzar en nuestro desarrollo o bien oponernos a ellos, lo cual es contraproducente para nuestro crecimiento.

Efecto de los aspectos en los planetas duros

Los planetas duros reaccionan de una forma especialmente intensa a los aspectos rojos puesto que se produce una coincidencia cualitativa. La fuerza de los planetas se activa y tiende a producir cambios en el mundo exterior.

Los aspectos verdes y azules pueden irritar a los planetas duros y, a veces, les ocasionan una sensación de malestar que conlleva reacciones erróneas. Pero también pueden refinar sus cualidades y suavizar su dureza. En ciertas personas casi no se producen reacciones.

Planetas inaspectados

Los planetas inaspectados son planetas que no reciben aspectos, es decir, que no están conectados con la figura de aspectos. Se ha discutido mucho sobre cómo deben interpretarse estos planetas y existen diferentes puntos de vista al respecto. De todos modos, el hecho es que el planeta en cuestión está solo y, como no está unido con ningún otro planeta, no recibe ningún tipo de modificación cualitativa. No está ni frenado ni estimulado por ningún otro planeta y, por lo tanto, puede manifestarse en su verdadera esencia. Pero, como no está unido a la figura de aspectos, la cualidad del planeta permanece como ajena al individuo. La cualidad del planeta no está integrada en la estructura de la conciencia de la persona y, por lo tanto, no se experimenta como una parte de la misma. La interpretación en cuatro dimensiones nos puede aclarar el concepto.

En el primer nivel o nivel material, por lo general se trata de una capacidad inconsciente. La persona no sabe que ese planeta existe. El planeta funciona como un mecanismo autónomo y se acostumbra a delegar al entorno. En los horóscopos de clics de parejas puede verse que, muchas veces, estos planetas hacen un clic con algún planeta de la pareja (14). En el caso de los planetas espirituales, con facilidad se origina una estructura de superego, esto es, la persona se somete a una serie de normas del colectivo sin ningún tipo de reflexión por su parte.

En el segundo nivel o el nivel emocional (o también psíquico), este planeta acostumbra a verse involucrado en situaciones de conflicto y se experimenta en forma fracaso, impotencia o déficit. La persona se da cuenta de que le falta algo y empieza a mostrar interés al respecto. De esta forma suele empezar un doloroso proceso de aprendizaje que despierta la conciencia.

En el tercer nivel o nivel mental ya hemos acumulado suficientes experiencias al respecto y el planeta se emplea de forma libre, sin recibir “distorsiones” de otros planetas, puesto que no recibe aspectos. Se ha constatado estadísticamente que, en este nivel, este tipo de planetas funcionan de forma especialmente brillante.

El cuarto nivel o nivel de transformación puede ser, por ejemplo, el caso de una famosa escritora cuyo Mercurio está inaspectado. En sus escritos y obras, esta persona se dedica a tratar los problemas de la humanidad, abordando el tema del crecimiento personal y del camino de evolución con hábiles palabras. De esta forma contribuye a preparar los corazones de la humanidad para el espíritu de la era. Una persona así debe haber alcanzado el nivel de transformación, donde el planeta inaspectado se convierte en la parte más brillante de la personalidad.

Interpretación de los aspectos en nueve pasos

Como vemos, la valoración de los aspectos depende de diferentes factores. Lo más recomendable es proceder según los siguientes puntos:

1. ¿Qué ángulo forma el aspecto (0° , 30° , 60° , 90° , 120° , 150° , 180°)?
2. ¿Cuál es el color del aspecto?
3. ¿Con qué planetas está unido?
4. ¿Tiene aspectos con un único planeta?
5. ¿Es parte de una figura? ¿De cuál?
6. ¿Es un aspecto aislado?
7. ¿Sobresale como línea de la figura de aspectos?
8. ¿Trabaja la persona en cuestión en sí misma?
9. ¿Qué grado de libertad ha alcanzado?

Interpretación de los aspectos en cuatro dimensiones

Otro punto de vista para la interpretación global de los aspectos es diferenciar sus efectos en cuatro dimensiones distintas, como también hacemos con otros elementos del horóscopo. Estas cuatro dimensiones corresponden a los cuatro niveles de nuestro mundo aparente: el físico, el emocional o psíquico, el mental y el espiritual. Sólo aplicaremos esta perspectiva cuatridimensional a los aspectos individuales, no a los planetas ni a las figuras de aspectos.

En primer lugar interpretamos los aspectos en los tres niveles de nuestra existencia: (1) el nivel del materialismo indiferenciado, (2) el estado psíquico y anímico y (3) la conciencia autónoma mental. El cuarto nivel se alcanza tras la transformación de las motivaciones egoístas en objetivos humanitarios, es decir, tras haber transformado la conciencia del pequeño yo al yo superior. Estas cuatro dimensiones pueden considerarse como niveles de un proceso gradual de desarrollo.

Niveles de desarrollo

El primer nivel corresponde a la conciencia física y en él debemos ocuparnos de la conservación de nuestra existencia. En este nivel, lo esencial es la autoconservación, es decir, la satisfacción de las necesidades básicas que todo ser vivo tiene. Si la conciencia está anclada a este nivel, la persona está considerablemente determinada, es decir, es dependiente de las circunstancias y de las personas, y hace lo que se le encarga. Muchas de estas personas no se dan cuenta de que pueden liberarse de esta presión y la aceptan como algo incuestionable. Este es el nivel saturnino.

En el segundo nivel nos encontramos en conflicto con las normas existentes: despertamos y nos rebelamos contra determinadas condiciones, como por ejemplo, las prescripciones, las prohibiciones, las obligaciones, etc. Es una rebelión contra presiones internas y externas: queremos liberarnos de las cadenas que nos hacen sufrir y eso nos lleva a situaciones de conflicto. Este es el nivel de las fuerzas opuestas y de las dualidades, y nos vemos envueltos en enfrentamientos de manera reiterada. Es un período de aprendizaje muy fructífero que sirve para obtener más información sobre la realidad. Aquí nada es estable: todo cambia continuamente. Este nivel corresponde al plano emocional y a las fases de flujo y reflujo relacionadas con la Luna.

El tercer nivel nos lleva al ámbito mental, en donde empezamos a entender, a pensar y a ser capaces de tomar decisiones de forma autónoma. La voluntad despierta y, en consecuencia, la experiencia de identidad es más intensa. Es una fase de autoexperimentación, de prueba de uno mismo y de identificación con el verdadero yo. Al despertar la conciencia, aprendemos a ser creativos y a dar forma a nuestro destino. Nos creamos un espacio de libertad para nuestro propio desarrollo y llevamos a cabo nuestros propios planes y objetivos. Este es el nivel de la fuerza solar autónoma e independiente.

El nivel de transformación (cuarto nivel) exige una cierta desvinculación de los apegos, los deseos y las obligaciones de los tres niveles de la personalidad. En este nivel, el efecto de los aspectos hace referencia a tareas y metas suprapersonales que están al servicio del mayor número de personas posible. El nivel de transformación eleva el efecto de los aspectos al nivel espiritual y eso

exige el empleo de la propia creatividad, la asunción de responsabilidades y la dedicación de los propios recursos al plan de evolución.

De estas leyes del desarrollo podemos deducir diferentes reglas de interpretación que constituyen un fondo del que podemos alimentarnos para avanzar hacia el establecimiento de las relaciones correctas. Este enfoque nos permite aprender a identificar en qué nivel está anclada nuestra conciencia y hacia dónde debemos avanzar en nuestro desarrollo.

A continuación queremos ampliar las descripciones realizadas de los aspectos haciendo una delineación de los mismos en los cuatro niveles mencionados. No se trata de una interpretación detallada sino de una representación a nivel de principios.

La conjunción en los 4 niveles ó

En el nivel físico (primer nivel), la conjunción se percibe como una intensa fuerza interior. Dos fuerzas esenciales actúan conjuntamente y se produce una duplicación de fuerzas; por eso, en el plano físico este aspecto se percibe como una concentración de energía. La persona está convencida de que dispone de una enorme reserva de energía que puede emplear de golpe en el momento adecuado. Pero, cuando dos energías actúan conjuntamente de una forma tan estrecha, resulta difícil diferenciarlas y, con facilidad, la persona en cuestión sobrestima sus posibilidades.

En el nivel emocional (segundo nivel), la conjunción ocasiona una intensa subjetividad. En algunos casos también produce inmovilismo psíquico e indiferenciación.

Algunas personas con conjunciones en este nivel están convencidas de que disponen de capacidades especiales que los demás no pueden percibir. Se imaginan que tienen un poder especial oculto que emplearán cuando llegue el momento.

En el nivel mental (tercer nivel), la conjunción ocasiona un aumento exponencial de la energía. El individuo cree que es alguien especial, único e inigualable. En su conciencia tiene la siguiente impresión: “Soy poderoso y emito una irradiación mágica. Nadie sabe quién soy en realidad. Cuando llegue el momento lo mostraré”.

La conjunción transformada funciona como una gran reserva de capacidades y como fuente de inspiración en el espacio mental. Las energías pueden despertar de repente y, fluyendo en forma de inspiración, tener efectos creativos. El entorno se asombra de la magnitud de la inspiración que aparece de pronto. Pero esto no es siempre así, puesto que la inspiración y los efectos creativos requieren la conexión con niveles superiores de conciencia (como se acostumbra a decir: “Vienen de arriba”). En ocasiones, el potencial energético se ve activado por acontecimientos del destino, permanece disponible mientras la situación lo requiere y después, normalmente, regresa al estado inconsciente.

El semisextil en los 4 niveles **∨**

En el nivel físico, el semisextil o pequeño paso del pensamiento no es adecuado para emprender grandes acciones. Este aspecto representa un estadio de intento, pierde la visión general con facilidad, se deja influenciar y “las ramas no le dejan ver el bosque”. Por eso, en el nivel

físico, este aspecto hace a la persona un tanto insegura y fácilmente irritable. Este pequeño aspecto mercurial recorre constantemente los alrededores en busca de información pero no hace valoraciones. Siempre relativiza y neutraliza las cosas, lo mete todo en el mismo saco y tiende a perder la visión general con facilidad.

En el nivel emocional, el semisextil es pura curiosidad. Esta componente emocional ocasiona que la persona se sienta impulsada a ir de un lado para otro y a querer estar en todas partes para satisfacer su afán de saber. Si el semisextil funciona a nivel emocional, una vez ha satisfecho su curiosidad, no hace nada más. También puede originar una cierta inseguridad emocional, en el sentido de que la persona no sepa muy bien lo que quiere. Muchas de estas personas se dejan influenciar y seducir por voluntades más fuertes, cambian de opinión constantemente, no tienen un punto de vista sólido y siempre piden consejo a los demás.

En el nivel mental, este aspecto indica que la persona tiene una buena capacidad de razonamiento y también una gran capacidad de aprendizaje. La persona acumula conocimiento en espera de poder utilizarlo alguna vez. Es una cualidad parecida a la de Géminis (signo del que Mercurio es regente). También produce una gran capacidad de combinación y el deseo de transmitir lo aprendido y de intercambiar información. No obstante, aunque se acumulan muchos conocimientos, también se olvidan con facilidad. Con frecuencia se olvidan cosas que se han dicho o que se han prometido.

El semisextil transformado se convierte en una fuente de información muy especial. Sea donde sea el lugar hacia el que se dirige el pensamiento, se encuentra la información que precisamente se necesita. Puede ser, por ejemplo, que

la persona vaya inconscientemente a una librería y allí encuentre un libro con un mensaje especial para ella. También produce una gran disponibilidad a transmitir la información: la persona no se queda la información para sí misma sino que la transmite para que el mayor número de personas puedan beneficiarse de la misma.

El sextil en los 4 niveles ✱

En el nivel físico, con un sextil se exige confort material. La persona tiende a la comodidad y deja que el trabajo lo hagan los demás. No quiere renunciar a la armonía y al bienestar, y reacciona de forma sensible a cualquier perturbación. Por eso, con frecuencia, también se producen exigencias de mantener las cosas tal como están, se tiene una apariencia muy “a la moda” y se aspira a tener dinero, posesiones y bienestar.

En el nivel emocional, el sextil estimula la búsqueda de la belleza y de la armonía: la persona tiene una buena comprensión de la libido femenina, de lo femenino y de la belleza artística. Existe una gran orientación hacia la perfección y hacia todo aquello que hace que la vida sea agradable. Si el sextil aspecta a alguno de los planetas de la personalidad (Sol, Luna, Saturno), la persona acostumbra a tener exigencias del tipo: “Lo mejor es para mí”. Pretende que nada le cause disgustos o conflictos y cuando éstos aparecen se aparta del camino. Debido a su amor por la armonía, las personas con sextiles que se encuentran en el nivel emocional son una compañía muy agradable pero también rechazan y se muestran críticas con la fealdad, la imperfección y los errores de los demás. Evitan todo lo tosco y no soportan ningún tipo de agresividad o conflicto.

En el nivel mental, el sextil se manifiesta en forma de interés por la estética. La persona busca relaciones armónicas y tiene una filosofía basada en la estética. Quisiera expresar ese sentimiento de armonía anímica a través en una ideología o a través del arte. Y esto produce aspiraciones estéticas e inclinaciones idealistas. Pero esta forma de pensar tan armónica y cultural de este aspecto venusino también puede verse impresionada e influenciada por una mente más fuerte. Si la forma y el estilo son adecuados, es difícil que la influencia no se produzca; no obstante, al menor indicio de desacuerdo, se produce el alejamiento.

El sextil transformado confiere la capacidad de presentar las cosas de forma clara, atractiva y precisa. Es la capacidad de encontrar una cierta síntesis en todas las cosas y de mostrar aquello en lo que se está de acuerdo. Se proclama el amor entre los seres humanos y se persigue la perfección y la justicia con intensidad. Esta forma de pensar tan armónica y venusina es muy agradable en el trato, transmite confianza y, si se supera una posible cierta disponibilidad a llegar a compromisos no del todo correctos, mantiene unos puntos de vista muy justos.

La cuadratura en los 4 niveles □

En el nivel físico, la cuadratura confiere energía física y fuerza para realizar algún tipo de trabajo o rendimiento. Los deportistas de competición y los soldados que obedecen ciegamente las órdenes que reciben son ejemplos claros de casos donde se encuentran cuadraturas funcionando a nivel físico. En este nivel, este aspecto simboliza actividad indiferenciada y empleo de energía sin preguntar por qué. Es como un motor que emplea energía para

hacer trabajo. Por eso, las personas con bastantes cuadraturas en este nivel tienen una naturaleza luchadora y agresiva. Aunque, evidentemente, esto también depende de la naturaleza de los planetas involucrados. La cuadratura contiene masculinidad, es decir, es una fuerza masculina que quiere hacer algo. Con sus efectos marcianos, a nivel físico, la cuadratura es algo indiferenciado: una fuerza que, si está dominada por el fanatismo o por el espíritu combativo, se emplea de forma ciega.

En el nivel emocional, la cuadratura provoca acción aunque, normalmente, de forma desequilibrada. Con la cuadratura, las emociones se encienden y se disparan. Cuando no sucede nada, la persona se siente intranquila y tiene la sensación de haberse perdido algo, lo cual hace que, a menudo, aparezcan miedos y sentimientos de culpabilidad. La persona se siente inquieta y excitada hasta que no ha acabado todo lo que se le ha encargado. En las cuestiones emocionales reacciona de forma sensible a los rechazos y con euforia y pasión al contacto y al amor. La persona tiene hambre de experiencias: se siente impulsada hacia ellas de forma incontrolada y siempre acaba envuelta en conflictos. Si se produce la chispa adecuada, el espíritu combativo también puede verse bastante estimulado en lo emocional.

En el nivel mental experimentamos la cuadratura como tensión energética. Normalmente ocasiona procesos de conciencia con los que aprendemos a manejar los conflictos en el nivel mental. La mayoría de las veces se trata de resolver mentalmente una oposición de energías polares. Esto corresponde al pensamiento y no a las emociones. Entonces, el enfrentamiento es una consecuencia necesaria: sobre todo, cuando la persona se ocupa de los

problemas en el nivel mental. La persona quiere saber porqué las cosas no están bien y se esfuerza en buscar la forma de salir del conflicto. Muchas cuadraturas en el horóscopo pueden ser una indicación de un cierto placer de estar en conflicto. Este tipo de personas creen que para obtener cualquier tipo de beneficio, primero hay que pasar forzosamente por una situación de conflicto. Crean conflictos continuamente porque creen que de otra forma las cosas no funcionarían. Manteniéndose en sus posturas o llevando la contraria, llegan a provocar el enfrentamiento. Si una persona no tiene ninguna cuadratura en el horóscopo, le falta esa fuerza y entonces teme los enfrentamientos y los conflictos.

La cuadratura transformada se encuentra libre de ese impulso incontrolado hacia la actividad. La energía ya no se derrocha sino que se emplea de forma inteligente en alcanzar metas y en crear cosas que antes no existían. La persona quiere encontrar soluciones a los problemas existentes y acabar con los estados desfasados, tiene la capacidad de poner a las personas y a las cosas en movimiento para mejorar la situación, y no escatima ningún esfuerzo para superar las dificultades. El empleo económico e inteligente de la energía siempre consigue alcanzar algo. La energía mental es una de las características del espíritu emprendedor. La cuadratura transformada confiere una fuerza mental cargada de energía y la capacidad de convencer a los que piensan distinto.

En trígono en los 4 niveles Δ

En el nivel físico, el trígono confiere una intensa necesidad de tranquilidad, de bienestar y de mantenimiento de las condiciones existentes. La persona quiere

conservar las cosas tal como están y disfrutar de ellas. Se origina una cierta inercia. Una vez se ha alcanzado un estado suficientemente bueno, no se aspira a mejorarlo: lo existente ya basta. Pero, con frecuencia, esto conduce a situaciones de saciedad y de paralización.

En el nivel emocional, el trígono es muy agradable. La persona puede saborear esa suerte o ese placentero estado alcanzado. La sensación de felicidad que se origina es la causa de que, en la astrología tradicional, el trígono se considerara un aspecto de fortuna. Pero, en algunos casos, el trígono ocasiona estados de estancamiento y de falta de estímulo. Cuando se tiene todo lo que se necesita, no hay que esforzarse más y existe el peligro de volverse pasivo, cómodo e incluso resignado. Algunas personas con trígonos es este nivel están convencidas de que los demás tienen la obligación de ayudarles o servirles.

En el nivel mental, el trígono es comparable a la fruta madura e indica que se ha llegado a un estado de perfección o que una capacidad está completamente desarrollada. Cuando dos o tres planetas funcionan en trígono en el ámbito mental, se encuentran en un estado de completo equilibrio y de superioridad. Pero, en el nivel mental, la plenitud también puede conducir a estados de estancamiento y de paralización. Éste es el caso de las personas que creen que ya lo saben todo y que nada les puede asombrar. Esto produce indolencia, orgullo mental y la negativa a continuar el proceso de desarrollo, puesto que se cree haber alcanzado el nivel máximo.

El trígono transformado es el fruto de todos los esfuerzos anteriores. Este aspecto vierte todo su “cuerno de la abundancia” sobre nosotros: expande la conciencia, aporta visión de conjunto y permite reconocer conexiones

transpersonales. La persona reacciona a todos los procesos internos y externos de forma positiva y saludable. Las capacidades pueden ser empleadas en toda su plenitud y se obtiene éxito al hacerlo. La persona está libre de deseos personales y, gracias a su madurez, se gana la confianza de los demás. Quién ya no está movido por el orgullo, las ansias de poder o cualquier otro tipo de motivación errónea, alcanza un estado de perfección, de equilibrio, de felicidad y de sabiduría.

El quincuncio en los 4 niveles ⚡

Como el semisextil, el quincuncio es un aspecto mental y contiene las tres dimensiones en sí. Los aspectos mentales son difíciles de comprender y hay muy poca bibliografía al respecto pero son muy importantes. En nuestro libro *El reloj de la vida* (15) dedicamos un apartado a este tema.

En el nivel físico, este aspecto representa un factor de inseguridad. Como es un aspecto mental, no es fácil de poner en práctica en el nivel físico. Muy a menudo, las personas con muchos aspectos verdes sencillamente dejan aparcado el trabajo que se les ha encargado y esperan tiempos mejores. Tanto en el nivel físico como en el emocional, el quincuncio produce una mente divagadora, metas nebulosas, ilusiones, proyecciones y castillos en el aire. Esto ocasiona dificultades y retrasos al llevar las cosas a la práctica. Todo lo que se quiere acometer se retrasa una y otra vez, y no se lleva a término hasta después de largas cavilaciones. Con frecuencia, la persona tiene suficiente con imaginarse el objetivo, el objeto o el estado que desea alcanzar o conseguir. Existe una considerable imaginación pero eso no implica que

necesariamente se alcance la meta. La persona disfruta con sus pensamientos y con sus fantasías y, a menudo, con sólo eso ya se siente satisfecha. No sabe exactamente qué es lo que debe hacer en concreto pero tiene la sensación de haber nacido para algo mejor. Se deja influenciar, hace lo que los demás esperan que haga y se somete a voluntades más fuertes (por lo menos hasta que llega a saber lo que, de verdad, quiere). Estas personas son buscadoras y sienten el estímulo de un anhelo indeterminado.

En el nivel emocional, tal como lo describe Thomas Ring (27), el quincuncio actúa como un aspecto de anhelo. La persona aspira a alcanzar un estado indeterminado con toda su energía de deseo pero no logra conseguir la meta en su totalidad. O bien se queda corta o, cuando el anhelo la invade, va demasiado lejos. Es querer alcanzar algo a partir de un anhelo poco claro.

En este nivel nos encontramos en una fase de duda. Si bien al principio nos sentimos muy bien con nuestros sueños y nuestras proyecciones, con el tiempo nos asalta una tremenda duda sobre si todo está bien tal como está. Empezamos a pensar, a hacernos preguntas y a filosofar. Las dudas y las crisis de decisión relacionadas con las mismas nos conducen a una verdadera lucha fáustica. Vemos que la verdad tiene muchas caras, vemos multitud de posibilidades y, con facilidad, nos perdemos en lo relativo. No podemos decidirnos por nada que sea de menor valor o menos hermoso que lo que nos hemos imaginado y acabamos en una intensa crisis de decisión.

En el nivel mental, el quincuncio actúa como formador de conciencia. Continuamente pone en marcha procesos de pensamiento. Hacer una elección significa

tener capacidad de decisión. Ésta es una capacidad que todos deberíamos perfeccionar puesto que, junto con el desarrollo de la inteligencia, es la función más importante del pensamiento. El quincuncio (o gran paso del pensamiento) se queda con lo esencial de las distintas experiencias que se tienen. El ser humano sólo puede tomar decisiones y diferenciar lo esencial de lo no esencial si ha pasado por crisis de decisión y se ha encontrado en conflictos. En realidad, tomar una decisión significa activar la propia voluntad. La función de voluntad del aspecto de quincuncio en el nivel mental es el elemento que elige y que se decide por lo que es importante para el propio desarrollo: todo lo demás se rechaza y después se elimina.

Pero aquí también hay peligros. Si no pasamos voluntariamente por este proceso de desarrollo en tres etapas, esto es, si no nos decantamos por las leyes del crecimiento interior, el quincuncio tomará la decisión por nosotros mediante un acontecimiento relacionado con la cualidad de los planetas involucrados en el aspecto. Algunos autores modernos llaman al quincuncio el *dedo de Dios* porque, a menudo, ocasiona incomprensibles golpes de destino. Es recomendable sintonizar con esta cualidad de desarrollo del quincuncio con la suficiente antelación y, sobre todo, en el caso del punto de la edad, prepararse de antemano para la llegada de estos aspectos.

El quincuncio transformado representa la capacidad de llevar a cabo procesos mentales independientes y de encontrar soluciones creativas e imaginativas. En este nivel somos al mismo tiempo flexibles y autónomos. Reconocemos que alcanzar la meta es algo que depende exclusivamente de nosotros. Ahora podemos limitarnos a una cosa o a una

posibilidad, aunque esto suponga una disminución de nuestra libertad, de nuestra fantasía o de nuestros conceptos ideales. Aquí, el quincuncio se convierte en un aspecto de voluntad. Con una elevada concentración, el pensamiento se dirige de forma intensa hacia un determinado punto, reúne todos los elementos relativos al mismo y completa la imagen. Es un nuevo proceso mental alineado con la síntesis, en el que el saber acumulado, tanto a nivel de detalle como a nivel de interconexiones, produce resultados. Avanzamos por un camino largo y difícil: por eso, este aspecto también recibe el nombre de aspecto de desarrollo.

La oposición en los 4 niveles ♂

En el nivel físico, la oposición se experimenta como una auténtica polaridad. Como sabemos, la oposición se forma a partir de dos planetas situados en puntos opuestos. Este aspecto, que dibujamos en el horóscopo con una línea roja, representa un bloqueo en el nivel de experiencia físico-real y produce la sensación de estar trabado y de no avanzar. La persona se siente como clavada en dos extremos: bloqueada. En la vida esto puede manifestarse de muchas maneras: por ejemplo, en forma de obstinación, de trabajos mal hechos, de apreciaciones erróneas, etc. La persona se identifica muy fácilmente con un polo y el otro se reprime o se considera como algo indeseable. La polaridad ocasiona luchas, con lo cual, las energías se emplean en una dirección errónea. En el eje donde se encuentra la oposición, se producen miedos, comportamientos defensivos y fanatismos que no tienen nada que ver con la realidad. Luchas contra molinos de viento, peleas contra presuntos enemigos, el ataque como defensa, etc.: todo esto son formas de comportamiento erróneas de una oposición no resuelta.

En el nivel emocional, la polarización pasa a ser oscilante. Esto se debe a que el elemento emocional es de carácter mutable. La Luna, que corresponde al principio acuoso, es cambiante. Aquí se va de un lado al otro, se oscila de un polo al contrario y la polaridad se convierte en una verdadera dualidad. La persona es víctima tanto de un lado como del otro, dependiendo del planeta que esté más fuerte. Como la oposición pasa por el centro, algunas personas se sienten como “atravesadas” y sufren miedos. Como aspecto rojo, la oposición contiene energía y, en ocasiones, ésta puede exteriorizarse de manera explosiva, tanto en forma de fuerza creadora como en forma de fuerza destructiva. No obstante, en este nivel, la descarga de energía casi siempre se produce a través de miedo.

En el nivel mental, la oposición se convierte en un auténtico conflicto mental en el que la persona quiere dominar la tensión que siente dentro de sí. En primer lugar se produce un comportamiento de exclusión, es decir, en términos de “o... o...”. Las personas con oposiciones fuertes tienen continuas discusiones de este tipo. No pueden adoptar una postura intermedia entre el blanco y el negro. Como esa tensión es insoportable y dolorosa, a partir de la conciencia mental se desarrolla un proceso de búsqueda de liberación de esa tensión hasta que se reprime. La oposición es un “aspecto de represión” puesto que, desde el pensamiento, con la fuerza de bloqueo, de prohibición y de obstaculización de la oposición, la situación dolorosa se reprime y se lleva al inconsciente. Sólo si hay otros elementos funcionando conjuntamente en el horóscopo, o si se ha reflexionado largamente al respecto, o si la oposición se resuelve con algo en el horóscopo se llega al reconocimiento de que,

en la vida, las polaridades no representan esas fuerzas que luchan entre sí sino que son un antagonismo en el que las fuerzas deben cooperar.

La oposición transformada es una verdadera fuente de energía: es como una columna vertebral que aporta firmeza y que proporciona un comportamiento estable. Entonces, la oposición ya no “atraviesa” el centro, deja de causar miedo y dolor, y se convierte en una poderosa fuente de abastecimiento de energía del núcleo interno. Antagonismo significa complemento, y esto quiere decir que cada polo necesita al polo contrario. Para que su energía pueda emplearse de forma óptima, ambos polos tiene que colaborar y trabajar de forma conjunta.

Resumen

Las definiciones que se incluyen en el resumen de la página siguiente son muy sucintas y cada uno debe completarlas con su experiencia individual, es decir, debe intentar comprobarlas, profundizar en ellas y vivirlas. En última instancia, todo astrólogo es también un investigador.

Nivel	Conjunción
1	Énfasis en el yo, concentración, formación de complejos.
2	Sensación de fuerza, estado indiferenciado, latencia.
3	Fuerza mágica, fuente de inspiración.
4	Reserva de fuerza, efecto creativo, brote.
Nivel	Semisextil
1	Excitabilidad, nerviosismo, inseguridad.
2	Curiosidad, adaptación, disponibilidad a aprender.
3	Interés despierto, proceso inteligente.
4	Fuente de información, sentirse guiado.
Nivel	Sextil
1	Necesidad de confort, sentido de la moda, comodidad.
2	Aspiración a la armonía, miedo al conflicto, tendencia al compromiso.
3	Exigencias de perfección, estética, belleza.
4	Punto de vista justo, síntesis y perfección.
Nivel	Cuadratura
1	Energía, trabajo, rendimiento, actividad.
2	Enfrentamiento, conflicto y lucha.
3	Fuerza psíquica, euforia, imposición.
4	Empleo inteligente de la energía, realización de metas.
Nivel	Trígono
1	Necesidad de tranquilidad, inercia, saciedad.
2	Disfrute, sensación de suerte, placer.
3	Plenitud óptima, superioridad, madurez.
4	Verter el “cuerno de la abundancia”, suscitar confianza y bondad.
Nivel	Quincuncio
1	Inseguridad, divagación, proyecciones.
2	Anhelos, duda, irritabilidad.
3	Crisis de decisión, formación de voluntad.
4	Creatividad, encuentro de soluciones y de interconexiones llenas de sentido.
Nivel	Oposición
1	Bloqueo, fijación, represión.
2	Polarización, comportamiento en términos de “o... o...”.
3	Reserva de energía, antagonismo, columna vertebral.
4	Superación de la polaridad, el camino del medio.

3. Astrología de la figura de aspectos

Métodos globales en la astrología

- Nuevas preguntas, nuevos métodos.
- El método Huber.
- La estructura global de aspectos.
- El esquema de conexiones de la conciencia.
- Unicidad.
- Valoración de la forma.
- Interpretación del color.
- Situación con respecto al centro.
- Palabras de Kepler al respecto.
- Relación con la música.

Huellas en la arena del tiempo

- El horóscopo de la concepción.
- El horóscopo natal.
- Aspectos individuales y estructura de aspectos.
- Punto de vista astronómico.
- Punto de vista astrológico.
- Estructuras.
- La estructura de aspectos.
- La valoración.
- Reglas para la lectura de la figura de aspectos.
- Aspectos con el AC y con el MC.
- Formas geométricas.
- El tipo lineal.
- Lineal y cardinal.
- El tipo cuadrangular.
- Cuadrangular y fija.
- El tipo triangular.

Triangular y mutable.
Los colores.
El significado de los colores.

Fundamentos de la astrología de la figura de aspectos

Los cuatro niveles del horóscopo.
La tabla de orbes.
Sugerencia.
Sistema de casas de Koch.
Comprensión visual de la figura de aspectos.
El mundo de las imágenes y la intuición.
Pensamiento semilla individual.
Asociación.
Enfoque jupiteriano.
La figura de aspectos sin planetas.

Métodos globales en la astrología

De sobra es sabido que, en todas las disciplinas científicas, los métodos se ajustan a las preguntas. Evidentemente, en astrología ocurre lo mismo. Esto quiere decir que, para obtener determinado tipo de información del horóscopo, deberemos desarrollar los métodos apropiados. Está claro que para responder a preguntas relativas a la suerte y al éxito deben emplearse métodos distintos de los necesarios para abordar cuestiones relativas a la solución de problemas psicológicos o espirituales.

En el curso de los siglos, tanto las preguntas y las técnicas como las escuelas astrológicas han ido variando a medida que lo hacían las culturas y el estado de conciencia del ser humano. Algunos métodos han quedado anticuados y, en la actualidad, entorpecen más que ayudan. En nuestros días hay una gran cantidad de escuelas que ofrecen diversos métodos, lo cual confunde a muchas de las personas que se interesan por la astrología. La elección de una determinada orientación o método astrológico debería realizarse contestando a la pregunta: “¿Qué quiero saber en realidad del horóscopo?”, y no intentando decidir a priori cuál es el mejor enfoque.

Nuevas preguntas, nuevos métodos

En la actualidad, las personas que se acercan a la astrología se plantean nuevas preguntas. Cada vez más personas estudian astrología para conocerse mejor a sí mismas y conocer mejor a los demás. Se interesan por la astrología porque la vida que viven no les satisface y esperan encontrar en la astrología una ayuda para la resolución de sus problemas. Otros quieren profundizar más y desean

encontrar el sentido de su vida y su verdadera identidad, es decir, su yo superior. Quieren conocer su karma y comprender la meta de su actual encarnación. Se esfuerzan por crecer interiormente y por acabar con los conceptos y modos de funcionamiento erróneos. Aceptan renunciaciones, crisis, fases de purificación y procesos de transformación para intentar llegar a su propia esencia. Se interesan por las leyes de desarrollo espiritual, leen libros al respecto y ponen un gran empeño en aprender. Para realizar una interpretación global del horóscopo con criterios de psicología profunda deben emplearse métodos integradores que nos den respuesta a las preguntas: “¿Quién soy? – ¿De dónde vengo? – ¿Adónde voy?”.

El método Huber

El modelo conceptual de la psicología astrológica se basa en un principio de globalidad. Es un modelo muy similar al de la psicósíntesis de Roberto Assagioli. En el trasfondo del método Huber se encuentran el saber de la psicología profunda y los conocimientos de la psicología humanista y transpersonal. Así pues, en la Escuela API partimos del mismo modelo conceptual del ser humano que se utiliza en psicósíntesis: un ser humano orgánico, sano y que se autoregula. No partimos de cuadros clínicos. Evitamos las valoraciones de tipo “bueno” o “malo” y hemos abandonado el uso de muchos métodos anticuados y contradictorios de la astrología tradicional.

En la interpretación del horóscopo según el método Huber, lo esencial no es el proceso analítico sino la comprensión global e integradora del ser humano. La metodología de la psicología astrológica sigue el concepto holístico de que todas las partes deben estar integradas

armónicamente entre sí. Por lo tanto, es un método cuyas técnicas son coherentes en sí, pero que no está cerrado a nuevos desarrollos y perfeccionamientos. Una de las innovaciones más importantes desarrolladas por el API (Instituto de Psicología Astrológica) y que ha sido comprobada y perfeccionada a lo largo de muchos años de práctica de formación y asesoramiento astrológico es lo que denominamos “astrología de la figura de aspectos”. Esta nueva técnica astrológica consiste en interpretar la figura de aspectos del horóscopo como reflejo de la estructura de la conciencia y como motivación del individuo.

La estructura global de aspectos

Los aspectos, es decir, las relaciones angulares con las que los planetas “se miran” mutuamente, se conocen en astrología desde la antigüedad. Al principio los aspectos sólo se registraban en una tabla y no se dibujaban en el horóscopo. Sin embargo, representados gráficamente en el horóscopo, forman una imagen o una figura que, por sí sola (sin tener en cuenta los planetas que la forman ni sus posiciones por signo y casa) tiene un significado esencial para la comprensión de la motivación de la persona.

En el pasado los aspectos se clasificaban en categorías de bueno-malo, armónico-inarmónico, tenso-distendido. Pero hoy, este tipo de valoraciones se están rechazando cada vez más puesto que, desde el punto de vista psicológico, su utilización no se sostiene. No hay aspectos buenos o malos. Cada aspecto contiene una serie de cualidades que deben verse como exigencia, oportunidad, talento, sensibilidad, etc. Como se explicó en el anterior capítulo, los aspectos determinantes para la estructura del

carácter del ser humano son los correspondientes a la serie de los múltiplos de 30 grados (0°: conjunción, 30°: semisextil, etc.). En la Escuela API no empleamos los aspectos intermedios (45°, 72°, 135°) y por lo tanto no los dibujamos en el horóscopo. Como consecuencia de esto, en la figura de aspectos se forman unos “huecos” que tienen un significado concreto en la interpretación. Los aspectos no se interpretan de forma individual sino siempre dentro de la figura que forman y con los correspondientes planetas.

El esquema de conexiones de la conciencia

Vista en su globalidad, la figura de aspectos proporciona información directa sobre las proporciones y el perfil de la personalidad de un ser humano. Debe entenderse como el “esquema de conexiones de la conciencia” del individuo: un dibujo en el que podemos ver sus motivaciones inconscientes profundas. Como la estructura de aspectos está alrededor del centro, en la mayoría de casos la persona no es consciente de esa motivación. Está escondida detrás de la capa de los signos zodiacales y se encuentra muy alejada de la capa del sistema de casas (la esfera de la conciencia diurna). Durante prácticamente todo el día vivimos en el sistema de casas. Por la mañana nos levantamos y abrimos los ojos; de repente nos encontramos relacionados con el entorno y permanecemos así hasta que nos vamos a dormir. Por lo tanto, no es de extrañar que muchas personas no tengan acceso al nivel de la estructura de aspectos; por lo menos, hasta que se enfrentan con ello de una forma consciente. Por eso es importante experimentar algo sobre el profundo significado de la figura de aspectos.

Unicidad

Ante todo debemos tener presente que la figura de aspectos representa al ser humano en su unicidad y en su individualidad. Muestra la “imagen interior de la persona”. Es algo oculto que quiere desplegarse y manifestarse en este mundo. En la figura de aspectos reconocemos las “piezas” que cada persona tiene a su disposición para estructurar su vida a su manera, superar sus problemas, desplegar y desarrollar sus talentos, utilizar su capacidad de aprendizaje y convertirse en un individuo responsable. La figura de aspectos pone de manifiesto la vida interior y también cómo ésta puede llevarse hacia el exterior. Muestra en qué áreas de la vida se puede tener éxito y en qué otras la persona se siente bloqueada o incomprendida. El arte del astrólogo consiste en interpretar esa figura de aspectos en su globalidad y en su unicidad.

Valoración de la forma

Al contemplar la estructura de aspectos en su globalidad, una de las primeras constataciones que debe realizarse es si la figura que forman los aspectos tiene un carácter más bien dinámico o estático. Para ello hay que dejar a un lado las consideraciones analíticas y confiar en la intuición y en la sensibilidad estética. Las figuras cuadrangulares tienen un carácter estático, las figuras triangulares un carácter dinámico y las figuras lineales un carácter dinámico más pronunciado (determinan una dirección). La simetría de la figura de aspectos también es significativa: cuanto más simétrica es una figura, más estático es el carácter de la persona y, cuanto más asimétrica, más dinámico es su carácter.

Interpretación del color

Esta triple clasificación del carácter dinámico o estático de la estructura de aspectos corresponde a las tres motivaciones básicas de las tres cruces (cardinal, fija y mutable). Como sabemos, estas motivaciones presentes en los signos y en las casas, y también actúan a través de los planetas y los aspectos. La motivación de los aspectos puede reconocerse muy fácilmente según su color: los aspectos rojos (cuadraturas y oposiciones) son aspectos de energía (motivación cardinal), los azules (sextiles y trígonos) son aspectos portadores de sustancia y talento (motivación fija) y los verdes (semisextil y quincuncio) son aspectos sensitivos, de búsqueda de información y formadores de conciencia (motivación mutable).

Para la valoración de la estructura de aspectos empleamos una clave de forma, una clave de color y una clave espacial. Esta última se basa en la disposición de la figura de aspectos en los diferentes cuadrantes y permite diferenciar entre una forma de vida más consciente y orientada al pensamiento (arriba) y otra más inconsciente y orientada a la acción (abajo). Al combinar las claves de forma y color puede ocurrir que los tranquilos aspectos azules tengan un carácter dinámico (por ejemplo, una figura lineal azul) y que una figura roja (por ejemplo un cuadrado) actúe de forma estática. No obstante, es importante recordar que para realizar una interpretación correcta debe realizarse una valoración más profunda y con mayor nivel de detalle. Más adelante entraremos en los detalles.

Situación con respecto al centro

También es muy importante tener en cuenta la situación de los aspectos con respecto al centro (el núcleo de la personalidad), sobre todo en el caso de la oposición que, como sabemos, lo atraviesa. Cuanto más cerca del centro están los aspectos, mejor puede comprenderse y solucionarse la temática desde el ser interior y, cuanto más alejados del centro están, más intensa es la influencia del entorno. El centro (la chispa divina) se esfuerza por transmitir su energía y sabiduría a la personalidad, y los aspectos son las antenas con que la personalidad capta los mensajes del centro.

Así pues (sobre todo en el caso de la oposición), nos encontramos ante el constante requerimiento de decidir si abrimos o no a la influencia del centro. Si estamos abiertos a estas energías entenderemos los temas del eje mucho mejor y podremos llegar a trascenderlos. En cambio, si no estamos receptivos a la sabiduría del centro, la problemática de la oposición se activa y nuestro ego se ve aprisionado en una lucha consigo mismo. Entonces, la polaridad se convierte en una escisión dual que nos produce sufrimiento y solemos quedarnos colgados de uno de los polos mientras reprimimos el otro polo en nuestra conciencia. De esta forma, la oposición se convierte en una barrera energética y adquiere el carácter de bloqueo anímico que, eventualmente, puede compensarse mediante aspectos laterales. El resto de aspectos también deben contemplarse bajo la perspectiva de su distancia con respecto al centro.

Palabras de Kepler al respecto

Curiosamente, con respecto a los aspectos, Kepler escribió lo siguiente:

“Un aspecto está activo cuando los rayos de dos planetas forman un ángulo adecuado para estimular la naturaleza de la Tierra bajo la Luna y las capacidades menos evolucionadas de los seres animados, de forma que, en el momento de esa configuración, ocasionan un aumento de la actividad”.

De otras explicaciones de Kepler se desprende que los aspectos no son efectivos de por sí, sino que lo que ocurre es que determinadas personas reaccionan a los mismos. Su efecto se encuentra más allá de los sentidos: es un efecto trascendente, es decir, extrasensorial o suprasensorial. El aspecto se asemeja a percepciones sensoriales sólo en tanto que puede compararse con señales que se iluminan de forma rítmica. Sólo reacciona a las señales quien se siente “tocado” interiormente por las mismas. En consecuencia, el aspecto como tal queda fuera de la vinculación general entre causa y efecto. Kepler formula esta existencia potencial del aspecto y sus (posibles) reacciones en las personas diciendo que aquí en la Tierra, como vínculo geométrico de dos rayos de luz, el aspecto es una relación no comprensible físicamente: una relación de cualidad y energía especiales. Por lo tanto, la estructura de aspectos en su globalidad representa la estructura de la conciencia de la persona. Es un campo energético con una determinada irradiación. Cada figura de aspectos tiene un valor particular que, entre otras cosas, puede comprenderse mejor si se compara con las leyes musicales.

Relación con la música

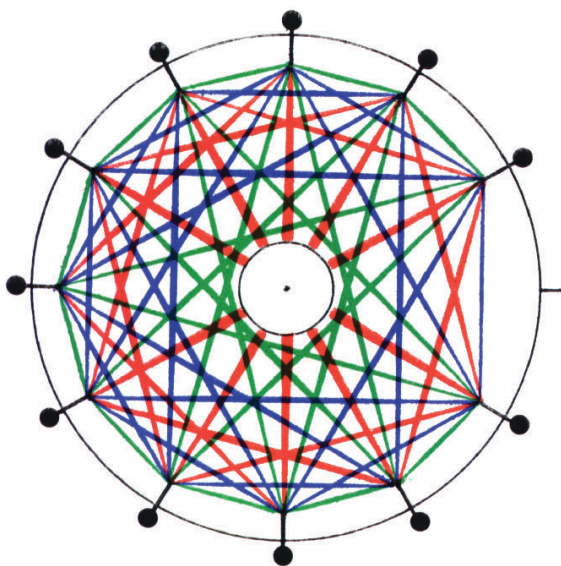
En este sentido, entre otras cosas hemos constatado que el *triángulo dominante* (véase capítulo 5), formado por una cuadratura, un quincuncio y un triángulo, es una representación de un acorde muy especial: el acorde dominante. La idea más genial de Kepler fue la de hacer un modelo matemático de las relaciones armónicas. Así llegó al descubrimiento de las tres leyes fundamentales del movimiento de los planetas. Como la armonía de los planetas se manifiesta en los aspectos, las figuras de aspectos son el medio más importante para ilustrar las armonías de los planetas. En *Harmonices Mundi*, Kepler desarrolla la tercera y más importante ley de los planetas a partir de la observación de las armonías de los planetas, que se suceden en tonalidades como tercera, cuarta, quinta, etc. Podemos comparar la estructura de aspectos del horóscopo con una composición en la que reconocemos una melodía básica que acompaña a la persona durante toda su vida. Por lo tanto, en la figura de aspectos puede verse la nota tónica, las “piezas” y la motivación vital de la persona. Las figuras de aspectos individuales son las capacidades y posibilidades especiales, las tendencias, las aversiones y las cuestiones que, una y otra vez, vuelven a poner a la persona en movimiento y que la implican en los correspondientes acontecimientos del destino.

Huellas en la arena del tiempo

(Artículo de Bruno Huber aparecido en la revista *Astrolog*)

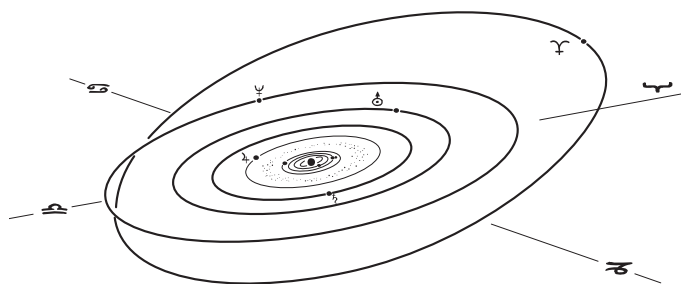
El horóscopo de la concepción

A menudo, los astrólogos se plantean la siguiente cuestión: ¿No debería ser el horóscopo de la concepción el que realmente determina el carácter y el destino de una persona? Hasta el momento no se ha encontrado ninguna respuesta que pueda considerarse como generalmente aceptada. Y no puede decirse que se deba exclusivamente a la dificultad de conocer con exactitud el momento de la concepción, puesto que se han encontrado diversos métodos para determinarlo.



Diamante, la figura de aspectos más grande posible, formada con los 10 planetas y el Nodo Norte

Si seguimos mentalmente lo que sucede en el baile circular de los planetas desde el momento de la concepción hasta el momento de nacimiento vemos que, durante los nueve meses del embarazo, cada planeta se mueve con su propio ritmo en el espacio cósmico que rodea la Tierra. Al hacerlo, se van formando y van desapareciendo aspectos entre los planetas individuales. Esto significa que el modelo gravitacional (el campo de interrelaciones gravitatorias entre los distintos planetas del sistema solar) va cambiando constantemente. Finalmente, después de los 273 días, el modelo gravitacional alcanza una forma determinada que conduce al nacimiento del ser humano.



El sistema solar

Aunque la ciencia aún no lo ha investigado, probablemente es correcto aceptar que, en todo momento, el campo de interrelaciones gravitatorias del sistema solar influye sobre toda la materia existente en el sistema. Esto puede constatararse en el efecto drástico que determinadas constelaciones planetarias producen en el comportamiento de la Tierra (erupción de volcanes o

terremotos) o del Sol (manchas solares y explosiones en su superficie). Determinados modelos producen determinados efectos. Éste ha sido siempre el punto de vista de la astrología. Los modelos individuales van y vienen: no permanecen como modelos sino que varían. No obstante, algunos de ellos dejan “huellas en la arena del tiempo”, dando forma a una determinada materia que adopta una estructura y permanece durante un período de tiempo relativamente largo. Si aplicamos esto a los seres humanos, podemos decir que somos “huellas en la arena del tiempo”. No obstante, nuestra existencia sólo tiene lugar durante un corto período de tiempo cósmico (los volcanes que se forman viven mucho más).

El horóscopo natal

El horóscopo natal también es la representación de las fuerzas moldeadoras y formativas en el momento del nacimiento de una persona: cuando deja la protección del cuerpo de la madre y se sitúa bajo la influencia del mundo. En el horóscopo se ven los potenciales energéticos moldeadores (planetas) en su orientación cósmica (posición en el zodíaco) y en su dirección de irradiación geocéntrica (posición en el sistema de casas). Pero en el horóscopo también se representa el modelo gravitacional que, en ese momento, une a los potenciales energéticos entre sí en un determinado modelo de actuación (y que, a la vez, los dirige). Este modelo gravitacional es la estructura de aspectos, también conocida como figura de aspectos. Hoy, en física se acepta que todo lo que podemos observar en los procesos y estados en el espacio cósmico o terrestre se debe al efecto conjunto de tres principios:



Durante siglos se ha partido de la polaridad energía-masa como principio para explicarlo todo (“Todo en el cosmos es energía, masa o un proceso entre ambas”). Por eso, en astrología, las constelaciones del momento de nacimiento se han considerado exclusivamente desde un punto de vista energético y, en consecuencia, se han interpretado sólo como efectos energéticos. Pero de lo dicho anteriormente se deduce claramente que en el horóscopo también hay información, y que ésta es susceptible de ser leída (en concreto, en la figura de aspectos).

Aspectos individuales y estructura de aspectos

Desde los tiempos de Ptolomeo, los aspectos individuales se han interpretado como funciones de relación entre dos planetas. Los conocimientos sobre algunas figuras de aspectos como el *gran triángulo*, la *cruz cósmica* o la *cometa* datan de la Edad Media. La existencia de estas figuras se determinaba comparando los grados de los distintos aspectos individuales, lo que suponía un trabajo adicional. Esto continúa así hasta principios del siglo XX, período en el que lentamente se va implantando una nueva forma de dibujar el horóscopo (la forma circular) que permite dibujar los aspectos y, de esta manera, hacerlos visibles. Así, se hace posible la valoración de la estructura de aspectos como globalidad.

Desde hace mucho tiempo sabemos que un planeta aspectado por otro no debe interpretarse como cuando está sólo. Cuando dos planetas están aspectados entre sí,

se condicionan mutuamente. Por supuesto, cada planeta tiene su singularidad. Y ésta se ve modificada por su posición en un determinado signo y casa. Este condicionamiento mutuo podría definirse como una coloración o como una especialización. Así pues, en realidad no experimentamos nunca los planetas en su cualidad pura. Como sabemos, un planeta actúa de forma distinta en un signo de verano que en un signo de invierno y nos estimula de forma distinta cuando nos irradia directamente en una casa sobre el horizonte que cuando (por estar debajo del horizonte) llega a nosotros filtrado por la Tierra.

Esta orientación espacial de un planeta nos da información sobre el “cómo” de su cualidad de acción pero no sobre el “porqué” de su posición. Pero los seres humanos preguntamos siempre el porqué, puesto que las cosas de la vida deben tener significado y sentido para nosotros. Por eso, la antigua sabiduría esotérica dice: “Quién deja de preguntarse el porqué, deja de vivir”. Y otra cosa que también sabemos desde siempre es que el sentido no se reconoce sólo con la enumeración y la descripción de las partes (aunque esta descripción sea muy buena): para comprender el sentido deben tenerse en cuenta las interconexiones.

Punto de vista astronómico

Si se dibuja de forma clara y sistemática, el horóscopo es una copia fidedigna de los principales cuerpos del sistema solar desde una perspectiva egocéntrica, es decir, desde un punto de observación subjetivo o unido a la Tierra. Pero la descripción de sus componentes individuales no dice nada sobre todo el sistema solar y su

naturaleza. Por ejemplo, si se sacaran conclusiones sobre todo el sistema solar a partir de las características de Júpiter, el enorme planeta de gas metano, la imagen sería bien distinta de si se partiera de Mercurio, planeta pequeño, seco y extremadamente caliente. Si se compararan ambas definiciones, se obtendrían unos contrastes tremendos sobre la imagen del sistema solar. Y el hecho de añadir análisis realizados partiendo del resto de planetas no aclararía la imagen sino que la haría más incomprendible.

4

Punto de vista astrológico

Desde el punto de vista astrológico ocurre lo mismo. El horóscopo es la imagen de un ser humano completo. Y, en última instancia, la interpretación aislada de las constelaciones individuales nos conduce casi forzosamente a una imagen muy contradictoria y fragmentada del ser humano (a no ser que dispongamos de algún concepto o punto de vista superior que nos permita reconocer la situación de la parte dentro del todo y comprender su sentido).

Estructuras

Este nivel de observación superior nos lo ofrece la estructura de aspectos. La estructura de aspectos es como una especie de esquema de conexiones que da sentido a la distribución de los órganos de función (planetas) en el espacio y que muestra su interrelación funcional (en red). Precisamente, en este complejo sistema de control y distribución de energías y de sustancias, es donde puede

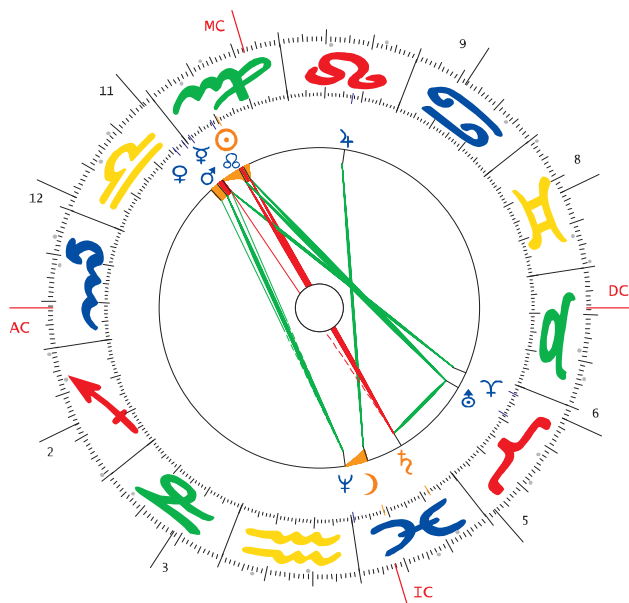
reconocerse el significado de la ordenación particular de los planetas. En otras palabras, la estructura de aspectos es un esquema de relaciones en el que los distintos caminos de comunicación entre los planetas hacen posible la existencia de determinadas dependencias mutuas características entre los planetas y permiten su interacción. Cada una de estas unidades de cooperación puede y debe producir una aportación determinada en función de su propia constitución básica.

La estructura de aspectos

La estructura de aspectos no debe entenderse simplemente en términos de energía, es decir, no debe contemplarse sólo como un sistema de tubos y válvulas por el que fluyen las energías. La estructura de aspectos tiene un modo de funcionamiento propio: produce uniones cualitativas, informa, ordena y dirige. Las estructuras de aspectos pueden aislarse, esto es, pueden considerarse sin los planetas. Dan su propia información: una información que no puede deducirse de las posiciones de los planetas en los signos y en las casas porque pertenecen a otro nivel y, en ese nivel, se trabaja con leyes distintas de las leyes de la energía y la sustancia (e incluso de la información, como hemos dicho antes). Los aspectos que forman parte de una misma figura se condicionan entre sí.

Los aspectos se clasifican según leyes de naturaleza geométrica o gráfica. Existen modelos lineales, triangulares y de cuatro o más ángulos. Y, como tales, tienen un significado: muestran motivaciones, cómo quiere utilizar la persona las características de los planetas que contienen, a qué tipo de metas aspira la persona y qué cualidades quiere adquirir en

la vida. Reduciéndolo al mínimo común denominador, la estructura de aspectos en su totalidad puede verse como la expresión de la motivación individual en la vida y en ella se puede averiguar la voluntad-de-vivir personal o el sentido de una determinada vida humana.



Horóscopo de Suiza, constitución de la confederación

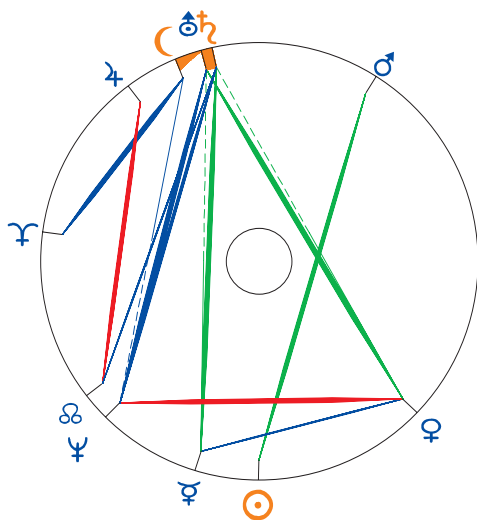
12.9.1848, 10.42, Berna/CH

La valoración

La valoración de la figura de aspectos es, ante todo, un asunto visual (véase el gráfico) y, en segundo lugar, un tema de simple lógica geométrica. Para realizar una interpretación válida y proporcionada de la figura de aspectos deben considerarse dos puntos de vista distintos:

1. La **figura de aspectos como globalidad** (también llamada estructura de aspectos) debe ser comprendida y clasificada de forma adecuada pues, como tal, es el elemento de orden más elevado. Nos muestra tres tipos básicos de motivación y sus múltiples posibilidades de combinación individual. Para esta valoración se aplican cinco criterios.

2. Las **figuras de aspectos individuales**, que en sí tienen unas claras características inherentes (conocidas como áreas funcionales), deben ser definidas de forma individual, pero siempre deben interpretarse bajo el concepto superior de la figura de aspectos como totalidad. Hasta el momento se han identificado e investigado más de cincuenta de estas figuras: son las “piezas” de las que se componen las estructuras de aspectos y se describen con detalle en el siguiente capítulo.



Garfunkel, músico pop

5.11.1941, 23.00 Nueva York / USA

Las afirmaciones que pueden hacerse a partir de la estructura de aspectos y de las figuras que la componen son de gran significado y trascendencia psicológica. Es un tipo de información que no puede obtenerse con los medios clásicos de análisis de horóscopos. En el ejemplo adjunto puede verse que el quincuncio entre el Sol y Marte está separado del resto de la estructura de aspectos. Este simple hecho ya nos da una información de gran importancia referente al estado de conciencia de la persona en cuestión. Vemos que hay dos áreas funcionales diferentes que, normalmente, se viven de manera alternativa. En la vida de la persona esto se manifiesta como una contradicción: unas veces vive en una figura y otras veces en la otra. Esto no significa que la persona sufra de esquizofrenia. Las dos motivaciones pueden vivirse de manera alternativa, pasando de la una a la otra, sin grandes problemas. En más de treinta años de trabajo con las figuras de aspectos se ha desarrollado un importante fondo de experiencia.

Reglas para la lectura de la figura de aspectos

Las reglas para la interpretación de la figura de aspectos que se presentan a continuación son válidas exclusivamente para horóscopos en los que se hayan dibujado sólo los aspectos cuyos ángulos son múltiplos de treinta grados (0° , 30° , 60° , 90° , 120° , 150° y 180°). Los aspectos como la semicuatratura, el quintil, el septil, etc., que pertenecen a la clasificación de aspectos según el sistema de armónicos, son de otro orden y no deben tenerse en cuenta en este tipo de valoración. Se ha constatado que su empleo conduce a conclusiones erróneas que no corresponden a la realidad de las correspondientes personalidades. Evidentemente, es razonable pensar que estos otros aspectos también puedan

formar otras figuras de aspectos susceptibles de ser interpretadas pero, en ese caso, deberían desarrollarse unas claves de interpretación distintas. En parte, esto es lo que hizo el inglés John Addey con su sistema de armónicos. En caso de que se utilicen distintos sistemas, deben emplearse de forma separada. La mezcla de distintos métodos en la interpretación de la figura de aspectos ocasiona definiciones inexactas puesto que, como sabemos, cada método está orientado a proporcionar respuestas a determinado tipo de preguntas. (En www.api-ediciones.com pueden obtenerse gratuitamente horóscopos dibujados según el método API).

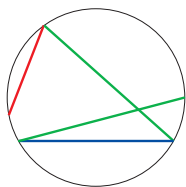
Aspectos con el AC y con el MC

Además, se recomienda no emplear aspectos con el AC ni con el MC, ni tampoco con las otras cúspides de las casas puesto que ocasionan deformaciones de la figura de aspectos y, como consecuencia, no pueden emplearse de forma correcta las reglas aquí expuestas. Sin embargo, la experiencia de largos años de investigación ha demostrado que sí deben incluirse los aspectos con el Nudo Lunar Ascendente (Nodo Norte). Esto es una constatación pragmática para la que el autor no ha encontrado ninguna explicación lógica.

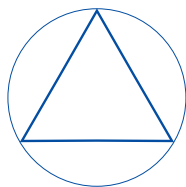
La interpretación de la figura de aspectos es, por un lado, un arte y, por otro, una ciencia. Arte porque con los ojos percibimos una imagen que podemos interpretar con nuestra intuición. Por una parte, a menudo, pueden encontrarse semejanzas con estructuras de la naturaleza y realizarse asociaciones con artefactos humanos. Por otro lado, el hecho de aplicar reglas que se pueden aprender con el intelecto y que se cumplen de forma consecuen- te en el marco de una sencilla geometría plana y de una dimensión adicional de color, es un hecho científico.

Formas geométricas

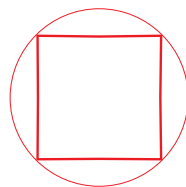
La primera diferenciación que debemos hacer (y también la más importante) es que sólo hay tres formas básicas que tengan significado y que aporten información fundamental sobre la motivación: la forma lineal (una línea o una combinación de éstas), la forma triangular y la forma cuadrangular. Los polígonos de cinco y seis lados se consideran englobadas dentro de las formas cuadrangulares. Las figuras de siete o más lados forman los llamados *diamantes*, como el representado al principio del capítulo. Los *diamantes* constituyen un grupo especial en los que, incluyendo el Nodo Lunar, el máximo es de once lados.



LÍNEA



TRIÁNGULO



CUADRÁNGULO

Al contemplar por primera vez la figura de aspectos del horóscopo, lo primero que debe constatarse es si la estructura (vista en su globalidad y a grosso modo) se parece a un triángulo o a una figura cuadrangular (o de más ángulos), o si sólo se compone de aspectos conectados que no forman ninguna figura cerrada. Estas tres grandes formas corresponden a los tres tipos de motivación: (1) tipo lineal, (2) tipo triangular y (3) tipo cuadrangular. Ésta es la diferenciación más básica que puede hacerse con las personas. Estas tres motivaciones están profundamente ancladas en el interior del ser humano y cada una produce una orientación propia en la vida,

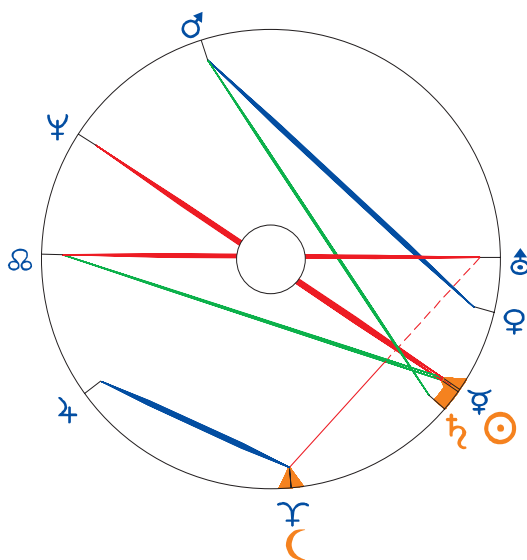
fundamentalmente distinta de las demás, que ocasiona unas esperanzas específicas en la vida y también unas metas principales diferentes. A partir de estas tres posibles formas básicas de la figura de aspectos se puede determinar la “filosofía de vida personal” o la “motivación en la vida” del individuo: una motivación de la que, con frecuencia, la persona es sólo parcialmente consciente (o totalmente inconsciente).

El tipo lineal

Según las leyes gráficas, la línea es siempre la representación de un movimiento (de A a B). El tipo lineal es una persona que está convencida de que “la vida es movimiento”. Por eso quiere estar siempre en movimiento, quiere esforzarse por conseguir algo, quiere avanzar, alcanzar algo: busca expansión, crecimiento y desarrollo. La famosa expresión “la ociosidad es madre de todos los vicios” debe provenir de este tipo porque los estados de tranquilidad, calma y disfrute permanentes, al cabo de poco tiempo, le ponen claramente nervioso o incluso furioso. Se mide a sí mismo por su propio trabajo o rendimiento (y hace lo mismo con los demás). Por eso (según su constitución), puede realizar trabajos de fuerza o de resistencia, bien sean físicos, emocionales o mentales. También necesita fases de recuperación pero no las considera como etapas de descanso. Por eso llena estos períodos (por ejemplo las fiestas) de ocupaciones como juegos, deportes o actividades culturales.

Este “medirse por el rendimiento” no es exactamente lo mismo que el pensamiento orientado al resultado (típico de nuestra cultura) con el que nos ha educado nuestra sociedad sino que es un afán de movimiento propio de la naturaleza del tipo lineal. Cuando la situación de

tranquilidad se alarga demasiado, necesita que pase algo, puesto que considera que la calma y la tranquilidad son sospechosas. En estas situaciones, enseguida “huele” a rigidez de convenciones, a podrido detrás de bonitas fachadas, a corrupción de sistema represor, etc. Luchar contra semejantes estados puede convertirse en una experiencia que cause placer. Pero también existe el riesgo de que esta actitud “revolucionaria” degenera en una finalidad en sí.



Wolfgang Amadeus Mozart
27.1.1756, 20.00 LT, Salzburgo/A

El horóscopo de Wolfgang Amadeus Mozart es un ejemplo de tipo lineal. Mozart estuvo toda su vida bajo una enorme presión de trabajo. Creó una gran cantidad de composiciones: más de 40 sinfonías y óperas, muchas de las cuales son obras maestras de primer orden. Sus obras destacan por la riqueza y la virtuosidad de sus melodías.

Cuando sólo importa el resultado, el proceso de trabajo puede ser defectuoso o superficial.

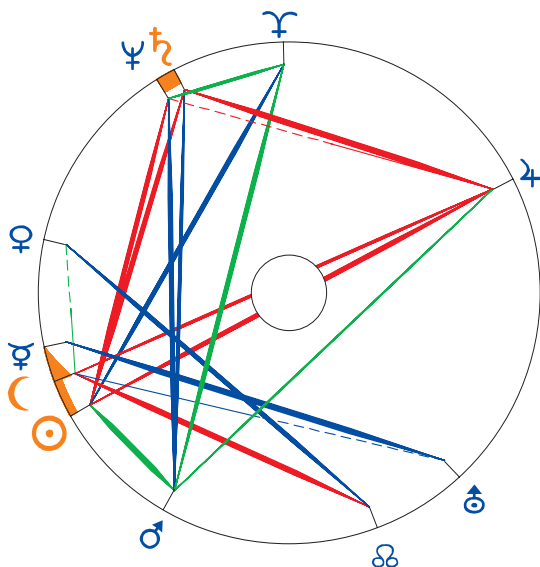
El caso de la figura de aspectos lineal es distinto. Aquí, el interés reside en el proceso, es decir, en el movimiento en sí. Las personas de este tipo también argumentan (a veces de forma filosófica) con axiomas como: “La vida es movimiento y cambio perpetuo. Lo que no cambia está muerto. Todo lo vivo es crecimiento y expansión”. Evidentemente, en este caso, el movimiento puede convertirse en una finalidad en sí y la pasión por el cambio puede degenerar en una molestia para el entorno. Una figura de aspectos lineal incoherente (con partes no conectadas entre sí) puede ocasionar intranquilidad, tendencia a la distracción y despiste (ir inquietamente de un lado a otro). La dispersión y la fragmentación de fuerzas acostumbra a estar acompañada de pérdidas de energía.

El tipo cuadrangular

La figura cuadrangular (cuadrado, rectángulo, trapecio, trapecoide, pentágono, hexágono, etc.) es símbolo de una forma estable y firmemente estructurada, y representa un orden claro. No en vano, el ser humano construye todo lo que debe ser estable y tener una posición segura con cuatro o más puntos de apoyo (sillas, mesas, casas, aparatos de todo tipo, etc.).

El tipo cuadrangular (o de más lados o ángulos) es diametralmente opuesto al tipo lineal: busca la calma y la tranquilidad, y lo que más valora es la armonía de una vida bien ordenada y segura. De todos modos, esto no quiere decir que se oponga a cualquier tipo de movimiento ni que sea perezoso. Cuando se trata de implantar o restablecer el orden y la calma, puede ser extremadamente asiduo y

aplicado. Todo debe volver a estar siempre en orden. Y quien quiera modificar el orden existente, desde el primer momento será considerado un alborotador o un perturbador. Esto produce un comportamiento fundamentalmente conservador, en el que el sentido del deber y el cumplimiento de las reglas son factores decisivos.



François Mitterrand, ex-presidente de Francia

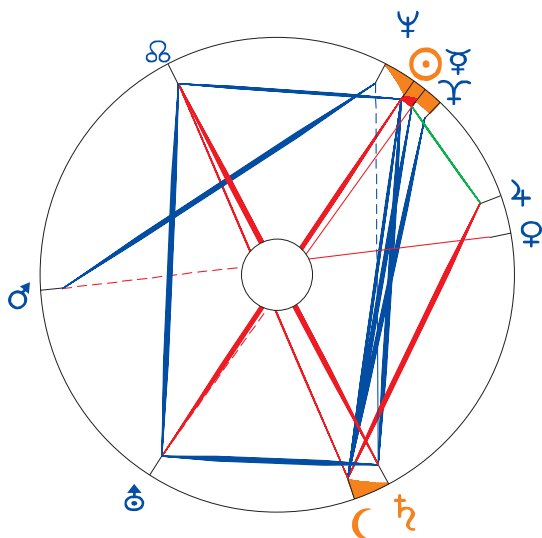
26.10.1916, 04.00, Jarnac/F

En el ejemplo adjunto podemos ver una figura de aspectos cuadrangular que corresponde al horóscopo del ex-presidente de Francia, François Mitterrand. Para él, el criterio para medir todas las cosas era la estabilidad y la continuidad de lo existente. “Tiene que llegar el momento en que exista un orden válido en el que se pueda confiar”. Ésta es la permanente esperanza

inherente a este tipo de personas, que puede incitarles incluso a realizar trabajos poco usuales. En el trasfondo se encuentra el principio filosófico de conservación y mantenimiento de la vida. No obstante, en determinadas circunstancias, este principio también puede aplicarse “a cualquier precio”.

El punto débil de este tipo reside en su necesidad de armonía puesto que con facilidad degenera en una finalidad por sí mismo y entonces ocasiona resistencias frente a todo lo nuevo y ante cualquier tipo de cambio. Entonces, el tipo cuadrangular se convierte en admirador de los fuertes y los poderosos que conservan su sistema de vida (“Pone el poder por delante de la justicia”), con lo cual, a veces, también se convierte en defensor de causas injustas. Entonces se convierte en un experto en “mirar hacia otro lado” y su filosofía de vida se acerca a la filosofía de “mundo perfecto” (*N. del T.: la persona está convencida de que no hay problemas y de que todo está bien*). Por eso, el tipo cuadrado es propenso a ideologías y cultos que confirmen su filosofía de vida.

Una figura de aspectos predominantemente azul (preponderancia de los aspectos llamados armónicos, de 60° y 120°) refuerza esta tendencia, puesto que favorece la inercia. Lo mismo ocurre con las figuras que no son cuadrángulos cerrados (por ejemplo, cuando falta un lado o un ángulo no está completamente cerrado): en este caso, la filosofía de mundo perfecto sirve de ayuda para la represión de las decepciones que resultan de los continuos fracasos de las propias aspiraciones al orden. El horóscopo de Jean-Paul Sartre, el filósofo existencialista, es un ejemplo típico (página siguiente).



Jean-Paul Sartre, filósofo existencialista

21.6.1905, 15.15, París/F

Cuadrangular y fija

En sus características, el tipo cuadrangular tiene un gran parecido a la cruz fija del zodiaco. Pero las motivaciones son distintas. Así como en los signos fijos siempre aparece la necesidad básica de apropiarse de algo (aspiración a poseer), la voluntad de esforzarse por obtener beneficios y el pensamiento económico, en el tipo cuadrangular, estas motivaciones parecen no jugar ningún papel. La figura de aspectos cuadrangular es uno de los tres posibles modelos básicos de la conciencia de un ser humano que, en su propio espacio, tiene unos conceptos bastante abstractos sobre la vida, que no necesariamente deben hacer referencia a la realidad puesto que, para su forma de pensar orientada al orden y la calma,

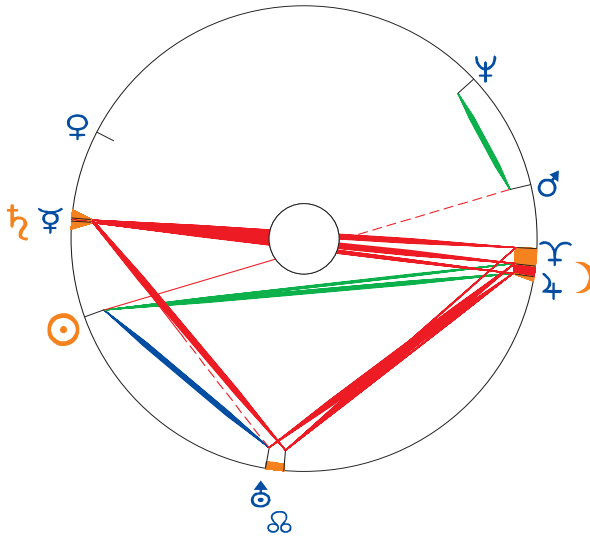
lo determinante son sus necesidades particulares y no el estado del mundo. En cambio, en el caso del tipo de constitución fija, esa relación con la realidad es precisamente lo que capacita a la persona para pensar y actuar de forma tan efectiva y económica.

El tipo triangular

Este tipo está esencialmente relacionado con la cruz mutable. El triángulo simboliza la trinidad. En el triángulo no hay ninguna polaridad en sí, puesto que siempre hay un tercer punto de relativización o de búsqueda de sentido. Al tipo triangular le interesa observar, experimentar y aprender. No experimenta el mundo como una persona que actúa y que está o en movimiento o en reposo, sino que se experimenta a sí mismo como una conciencia que se encuentra colocada en este mundo de movimientos y de estados. Y esta conciencia sólo quiere una cosa: “Comprender porqué el mundo funciona así”. Pues sólo entonces podrá moverse en él de forma segura y con éxito (si es necesario, también intentará modificar lo que haga falta).

El horóscopo de Boris Yeltsin (página siguiente) es un buen ejemplo de tipo triangular. Después de su operación de corazón, parece un “tendetieso” y, con un optimismo aparentemente infundado, continúa ejerciendo su tarea política.

Debido a su comportamiento “observador”, el tipo triangular es evidentemente un participante sensible y pasivo en la vida. Le parece que los otros dos tipos organizan el mundo según sus máximas porque quieren hacerlo. Se le cede a ellos y, de esta manera, pronto se convierte en un especialista en adaptarse (“el gato que siempre cae de pie”).



Boris Yeltsin, presidente de Rusia

01.02.1931, 06.07 TR (+3), Butka Swerdlowski/URSS

En todo caso, le resulta difícil unirse al parecer dinámico de uno o al estático del otro, puesto que su naturaleza es el “tanto... como...” o el “no sólo... sino también...” . Sobre todo le interesan las relaciones interpersonales, es decir, los procesos multiformes que tienen lugar entre las personas (lo suyo es la cualidad y no la cantidad, y una de sus palabras mágicas es **amor**).

Triangular y mutable

De forma parecida a lo que ocurre en la cruz mutable, el tipo triangular tiene la capacidad de adaptarse a las circunstancias cambiantes de la vida. Para él, el mundo nunca se tambalea (como un taburete de tres patas, que nunca cojea) y no es más que una variopinta y cambiante

mezcla de movimiento y reposo (en cuanto al interés), cuyas fases individuales sigue y verdaderamente quiere disfrutar, pero con las que internamente no se puede identificar porque, para él, las polaridades no son ninguna verdad.

Adaptación

Sin embargo, con una figura de aspectos incoherente (y, por lo tanto, más difícil de integrar), también puede convertirse en una persona muy adaptable. Entonces es una veleta o una persona que siempre hace lo que decide la mayoría. Si el entorno logra que cambie su actitud, es decir, si consigue forzarle a identificarse con alguna opinión, como este comportamiento está en contra de su naturaleza, entonces pierde la sensibilidad que le hace tan simpática. Si se deja influenciar excesivamente por actitudes dinámicas, se vuelve adicto a la competición y, eventualmente, puede llegar a “pasar por encima de cadáveres”. En cambio, si se ve afectado por los sentimientos de culpabilidad del mundo ordenado (estático), entonces se convierte en un fanático luchador por el canon y en juez de pecadores que vulneran la justicia, el orden y las costumbres.

En el primer caso, con frecuencia, no puede construirse una identidad suficientemente estable. El carácter permanece inestable y, en situaciones difíciles, existe el riesgo de caer en adicciones de todo tipo con facilidad. En ambos casos, a largo plazo, existe la amenaza de pérdida de identidad e incluso de enfermedad puesto que, en realidad, se está viviendo una vida ajena.

Las descripciones realizadas hacen referencia a tipos puros. En la realidad, raramente aparecen así. De los

horóscopos incluidos como ejemplo, sólo el de Mozart es un tipo puro (lineal). Lo más frecuente son los tipos mixtos.

Los colores

Después de la forma, el segundo elemento en el que debe centrarse la atención al interpretar la figura de aspectos es el color. El color de la figura de aspectos nos da información sobre la cualidad de vida de la persona. Los colores tienen distintas e importantes funciones en nuestra vida y les atribuimos diferentes significados según el contexto en el que se encuentren.

Como nuestra área de interés es la psicología astrológica, para la elección de los colores de los aspectos decidimos recurrir al marco de referencia de la psicología del color. Y, como distinguimos tres tipos básicos de aspectos, parecía natural seleccionar los tres colores primarios del espectro visible: el rojo, el amarillo y el azul. Debe destacarse que hacemos referencia al denominado espectro sustractivo de la reflexión selectiva de la luz en las multiformes sustancias materiales de nuestro mundo, y no a los colores de la luz del espectro aditivo.

Quien esté familiarizado con los horóscopos que empleamos en la Escuela API puede extrañarse de que mencionemos el amarillo puesto que, en realidad, utilizamos el verde (en concreto el verde limón). Esto es así por una cuestión práctica. Cuando, hace treinta años, empezamos a impartir formación sobre psicología astrológica, los alumnos siempre se quejaban de que no encontraban rotuladores amarillos (en 1968 era realmente difícil) y, los pocos que habían conseguido

encontrar, se lamentaban que el amarillo no se veía bien sobre el papel blanco que empleábamos en nuestros formularios. Esto último continúa ocurriendo hoy en día. Así que decidimos cambiar al verde. (Con el tiempo, el verde se ha convertido en tan usual que muchas personas no saben que, en realidad, debería ser amarillo).

El significado de los colores

Rojo

Empleamos el rojo para los aspectos de 90° y 180°. Si bien en nuestros días todavía se emplean (lamentablemente) términos como “aspectos duros o tensos” (en el pasado se consideraban “malos”) para referirse a estos aspectos, nuestras definiciones de cuadratura y de oposición no contienen ningún tipo de juicio de valor. Desde la perspectiva psicológica, estos aspectos son relaciones entre planetas que ejercen una función de portadoras de energía. El rojo es el color adecuado para el manejo de energías y fuerzas puesto que, desde el punto de vista psicológico, representa energía expansiva y dirigida hacia fuera (extravertida). La transformación de energía (en trabajo o rendimiento) no es mala en sí (como se consideraban los aspectos rojos en el pasado), sino algo completamente natural en nuestra vida. Sólo que no siempre es fácil manejar la energía de forma sabia, especialmente en nuestra civilización, en la que el trabajo está forzosamente ligado a la ambición y a presiones de rendimiento de todo tipo. De ahí las muchas equivocaciones con respecto a objetos, situaciones, naturaleza y entorno humano que después producen aflicción (destrucción del entorno).

Azul

El azul es el color que empleamos para el sextil (60°) y el trígono (120°). Representa un estado de ánimo tranquilo, más bien ensimismado (introvertido) y con tendencia a actitudes estáticas. Los aspectos azules son aspectos portadores de sustancia e indican que dos funciones planetarias están interconectadas mediante sustancia. En la práctica, esto significa que estas funciones cooperan formando un talento especial (sin dificultad). Y, por supuesto, eso nos gusta más que tener que esforzarnos como ocurre con los aspectos rojos. De ahí la “buena fama” que estos aspectos tenían en el pasado. Esta clasificación de los aspectos azules como “buenos aspectos”, derivada de su “glorificación” en el pasado, es una valoración que no podemos aceptar. La experiencia nos muestra que los aspectos azules también pueden producir orgullo e inercia mental.

Verde

Como hemos dicho antes, desde el punto de vista del significado, lo correcto sería emplear el amarillo pero, como no resalta lo suficiente sobre el blanco, utilizamos el verde. Aunque en la astrología clásica estos aspectos apenas se utilizan, en psicología astrológica damos mucho valor a los aspectos verdes, el semisextil (30°) y el quincuncio (150°). Estos aspectos tienen un gran significado para el ser humano de hoy en día.

El amarillo es el color de la relación, del intercambio, del contacto y de la comunicación (en casi todo el mundo, el color distintivo de las empresas de correos y telecomunicaciones estatales es el amarillo). El amarillo no es ni expansivo ni contractivo, ni extravertido ni introvertido: es ambivalente y mutable (en el sentido de que tiene

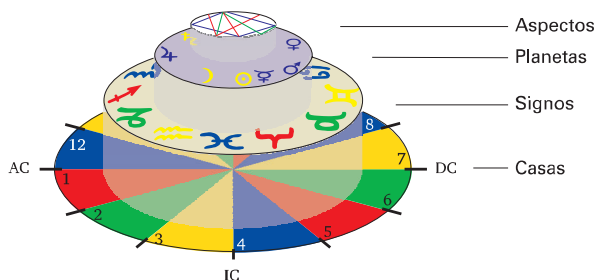
capacidad de adaptación). Su naturaleza sensitiva no es portadora de energía ni de sustancia sino de conciencia a distintos niveles. Es una función comparable a la del sistema nervioso y a las de los órganos sensoriales. Los aspectos verdes (amarillos) indican disponibilidad a reaccionar ante el estímulo y una elevada sensibilidad; hacen que la persona sea curiosa y despierta. El verde indica la existencia de unas excelentes condiciones para el aprendizaje (no en el sentido de “empollar”, sino de percepción despierta y con interés). Estos aspectos también se llaman aspectos de aprendizaje.

Rojo y azul

El rojo y el azul forman una polaridad natural: la extroversión y la voluntad de manifestarse del rojo, y la introversión y el retrotraimiento en sí mismo del azul. El amarillo completa la trinidad. A diferencia de lo que ocurre en los animales, en el ser humano, la experiencia del manejo de la energía y la sustancia se interpreta con la conciencia. En el ser humano, el criterio decisivo es la conciencia. A este respecto recomendamos la lectura de *La espiritualidad en el arte* (25) de Kandinsky. Lo que este “maestro del color” escribe en su pequeño libro sobre el color tiene una gran profundidad psicológica.

Fundamentos de la astrología de la figura de aspectos

Para facilitar la comprensión de esta nueva técnica de interpretación global del horóscopo, queremos repetir las reglas fundamentales más importantes de la astrología de la figura de aspectos y mostrar algunos ejemplos de horóscopos dibujados a color. Al considerar el horóscopo de forma global, diferenciamos cinco niveles distintos que corresponden a la constitución del ser humano y que dibujamos de forma claramente separada en el horóscopo, de dentro a fuera. La interpretación del horóscopo se realiza teniendo en cuenta la interacción conjunta de los diferentes niveles. Para más detalles véase el capítulo 1 y nuestros libros *Las casas astrológicas* (16) y *Transformaciones* (13). En el gráfico adjunto mostramos cuatro de esos niveles del horóscopo.



Cuatro niveles del horóscopo

1. La figura de aspectos: Estructura de la conciencia
2. Los planetas: Órganos esenciales
3. Los signos zodiacales: Estructura genética
4. Las casas: Influencia del entorno

La tabla de orbes (según el método Huber)

Para conseguir una correcta comprensión óptica de la figura de aspectos, los aspectos deben estar calculados con la tabla de orbes Huber y deben estar dibujados con los colores pertinentes. Debe recordarse que no se dibujan los aspectos con el AC, ni con el MC, ni con planetoides como Quirón, ni tampoco con Lilith (la Luna negra); sólo los aspectos con los diez planetas y el Nodo Norte (Nodo Lunar Ascendente). La gran importancia que tiene la figura de aspectos para la valoración de la motivación de la persona requiere que el procedimiento de determinación de la existencia de aspectos se realice con exactitud. En la página 58 puede verse la tabla de orbes cuya validez se ha constatado en la práctica.

Sugerencia

En caso de hacer un pedido de un horóscopo dibujado por ordenador, recuerde indicar “método Huber-Koch”.

En caso de adquirir un programa para calcular y dibujar horóscopos, compruebe que tiene el sello *API-konform*. Entre otras cosas, estos programas dibujan los aspectos en distinto grosor según la mayor o menor exactitud del aspecto, lo cual es de gran importancia para la comprensión visual de la figura de aspectos.

Sistema de casas Koch

Antes de continuar con más detalles sobre la astrología de la figura de aspectos, queremos remarcar que en la Escuela API, es decir, en psicología astrológica y, sobre todo, al utilizar la progresión de la edad, sólo empleamos

el sistema de casas de Koch. Para emplear el método Huber, el horóscopo debe estar calculado con este sistema de casas. Se trata de un sistema de casas de los denominados sistemas de tiempo, en el que las posiciones de las cúspides de las casas se calculan desde el lugar de nacimiento. En otros sistemas de casas, como el sistema de Placidus, este cálculo se hace desde el centro de la Tierra. Las posiciones de las cúspides principales (AC, IC, DC y MC) coinciden con otros sistemas de casas pero las posiciones de las cúspides de las casas intermedias (2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 y 12) son diferentes. Este sistema de casas, también llamado sistema de casas del lugar de nacimiento, nos proporciona buenos resultados en la interpretación.

El sistema de casas del Dr. Koch responde a preguntas distintas de las que se responden, por ejemplo, con los sistemas de Placidus o de Campanus. Un sistema de casas iguales, que calcula las posiciones de las cúspides de las casas a partir del AC, proporciona un punto de vista distinto que otro sistema basado en el MC. Al realizar la elección de un sistema de casas, lo decisivo no es si un sistema es “mejor” que otro, sino si es adecuado para dar respuesta a un determinado tipo de preguntas.

Comprensión visual de la figura de aspectos

Cuando contemplamos una figura de aspectos dibujada con esmero y con los colores adecuados, nuestros sentidos reciben un estímulo. En cierto modo, la figura de aspectos representa un símbolo o un *mandala* con una determinada irradiación energética que tiene el extraño poder de despertar la intuición. Podemos imaginarnos la figura de aspectos como un campo energético o como

un campo vibratorio con un patrón básico, en el que están contenidos el plan de vida y las metas individuales de desarrollo de la persona. En psicología astrológica interpretamos la figura de aspectos como la estructura de la conciencia de la persona.

Si aprendemos a leer correctamente la figura de aspectos de los horóscopos, tendremos acceso a un profundo mundo interior que no siempre es accesible de forma directa y que nos permite percibir imágenes-guía inconscientes y profundas motivaciones vitales. Este tipo de imágenes no se captan con el intelecto racional sino con una función superior del pensamiento: la intuición o la percepción sensitiva. Para practicar y desarrollar esta capacidad de percepción realizamos ejercicios de asociación gráfica y de imaginación visual, y también meditaciones sobre el horóscopo: de esta manera se nos abren perspectivas completamente nuevas. Al dejar que el horóscopo produzca una impresión sobre nosotros, lo estamos considerando verdaderamente como una globalidad. La imagen ejerce una influencia sobre nosotros y nos deja una determinada impresión. En la figura de aspectos podemos ver las más diversas imágenes; por ejemplo, un barco, la cima de una montaña, una hamaca, etc. Cuando nos encontramos por primera vez con una persona, nos produce una determinada impresión que acostumbramos a recordar; pues bien, la imagen que se forma en la estructura de aspectos produce un efecto parecido.

La estructura gráfica, los colores, las formas y el tamaño de la figura de aspectos despiertan asociaciones visuales que nos permiten la entrada al significado profundo del horóscopo. En realidad, el método de mirar

y hacer asociaciones es muy simple y natural. Todos tenemos esta capacidad y podemos entrenarla y desarrollarla. Al mirar, no necesitamos esforzarnos: de una forma lúdica, obtenemos un acceso intuitivo a la comprensión de las interconexiones. Desde la perspectiva astrológica, éste es el ámbito de Júpiter. Júpiter representa la suma de todas las percepciones sensoriales y participa de forma decisiva en el pensamiento visual intuitivo.

El mundo de las imágenes y la intuición

Carl Gustav Jung ya describió la imaginación visual del ser humano como una capacidad que permitía la inmersión en el reino de las imágenes o en el mundo simbólico. Entrar en ese mundo es adentrarse en el espacio arquetípico que refleja nuestra vida interior. Según Jung, “el pensamiento en imágenes y colores” es el lenguaje del alma. En realidad, la figura de aspectos del horóscopo de una persona puede verse como una imagen o como una obra de arte del alma. Así como las creaciones visuales (dibujos, pinturas, etc.) son una expresión creativa de una determinada persona, la figura de aspectos, con toda su potencia creativa, puede considerarse como el lenguaje del alma. Si dirigimos nuestra percepción sensorial hacia dentro, del reino de las imágenes surgen asociaciones que despiertan nuestra fantasía y nuestra intuición, y que nos quieren transmitir algo. Las imágenes que surgen no son nada planificado ni premeditado, y nos traen un mensaje del mundo interior con contenido arquetípico. Durante la consulta se puede profundizar conjuntamente con el cliente en el significado de estas imágenes y descubrir la historia que esconden. De esta manera se liberan energías que producen efectos de

transformación. De acuerdo con una de las leyes primordiales de la vida del ser humano, sólo lo que se ha visto, esto es, lo que se ha objetivado, puede actuar produciendo cambios.

En psicología astrológica intentamos tomar conciencia de estos efectos realizando ejercicios de visualización en grupos de autoexperiencia o autoconocimiento, con el objetivo de hacer fluir las propias cualidades, energías y fuerzas esenciales, y, de esta forma, desarrollar la intuición.

Pensamiento semilla individual

Últimamente, mediante un ejercicio especial en grupo, a partir de la estructura de la conciencia reflejada en la figura de aspectos, elaboramos un pensamiento semilla individual para la persona, es decir, una especie de formulación de su motivación en la vida, algo parecido a un mantra que puede utilizar como hilo conductor en su vida. Se trata de una nueva y revolucionaria posibilidad de experimentación personal del horóscopo. El método consiste en transformar la comprensión visual (Júpiter) en una frase (Mercurio). La fuerza simbólica de la figura de aspectos nos sugiere imágenes que provienen de nuestra propia alma. A través de las imágenes, evocamos el lenguaje del alma y la figura de aspectos empieza a hablarnos. El pensamiento semilla surge como asociación verbal y se convierte en una clave para la comprensión global de la persona. La formulación del pensamiento semilla se convierte en un intenso proceso en grupo, en el que la experimentación de la motivación vital de una persona pone de manifiesto la validez de las leyes cósmicas.

Asociación

Al abordar la interpretación de un horóscopo, lo primero que debe hacerse es contemplar la figura de aspectos en su globalidad, sin pensar en las reglas astrológicas. En la medida de lo posible, debemos olvidar por un momento todo lo que hemos aprendido de astrología para no obstaculizar nuestra percepción sensorial y nuestra intuición.

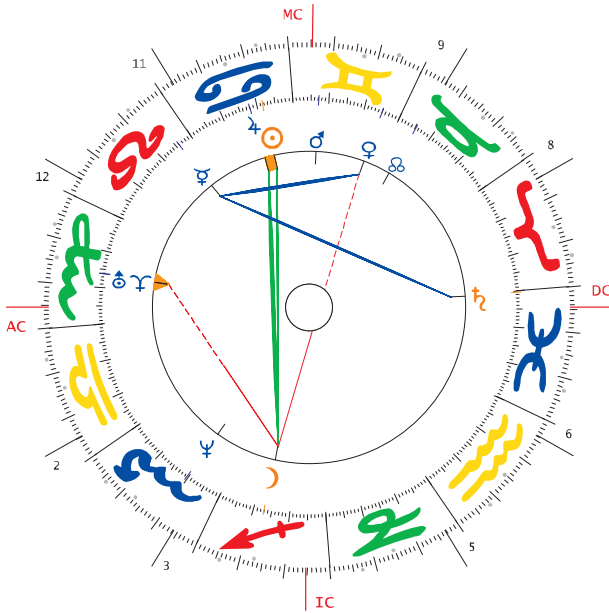
De pequeños veíamos formas y figuras en las brasas del fuego. Las formas de las nubes también nos recordaban diferentes dibujos como un perro, un dragón, etc. Con un poco de fantasía, las formas de las nubes se convertían en imágenes. Éste es, precisamente, el enfoque con el que nos debemos acercar al horóscopo. Si practicamos y desarrollamos nuestra intuición, al dejar que la imagen percibida produzca un efecto sobre nosotros, conseguiremos comprender el núcleo esencial de la personalidad. No debe olvidarse lo siguiente:

- Situar el horóscopo a una cierta distancia para verlo bien en su totalidad.
- Mirar la figura de aspectos con los ojos entreabiertos, intentando evitar pensamientos lógicos. En caso de utilizar gafas, es recomendable sacárselas. De esta manera la imagen pierde nitidez.
- Colocar el horóscopo derecho, sin girarlo.
- Recortando un círculo en un trozo cartulina se puede preparar una plantilla de forma que, al ponerla sobre el horóscopo queden tapados los planetas, los signos y las cúspides de las casas, y sólo se vea la figura de aspectos.

- Hay que conceder tiempo a la observación. Las imágenes que surgen pueden ser muy diversas: una flor abriéndose, una tienda de campaña, una pirámide, una mariposa, un cohete espacial, un libro abierto, un bote de vela, una bandera, etc.
- Tal vez la figura de aspectos no recuerde a ninguna imagen pero el colorido produzca una determinada impresión. Tal vez la figura de aspectos sea estilizada, achatada o esté concentrada en una zona. Aunque no surja ninguna imagen concreta, puede obtenerse alguna impresión.

Enfoque jupiteriano

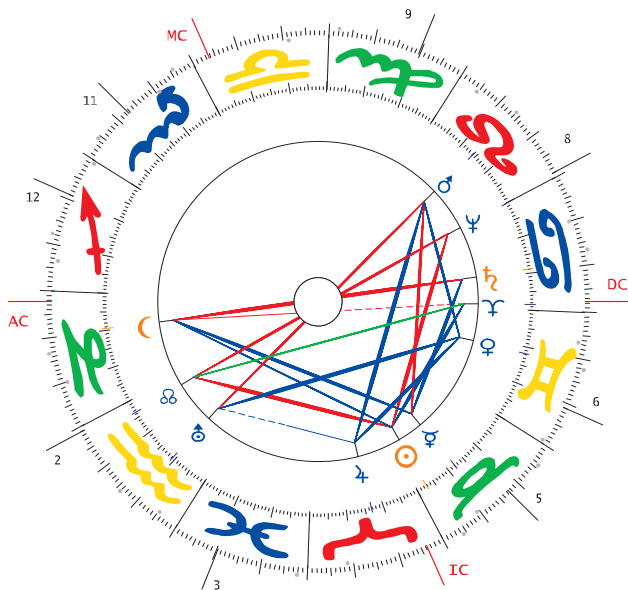
Cuando trabajamos con el método Huber, antes de pasar a la interpretación técnica, contemplamos la figura de aspectos el tiempo que consideremos necesario. Este procedimiento es un enfoque jupiteriano: activamos nuestros ojos y utilizamos la intuición. Sólo después de realizar este primer paso, procedemos a la fase analítica en la que, con la interpretación mercurial, ponemos bajo la lupa los detalles y los hechos. La imagen percibida de forma jupiteriana es como la “primera piedra” que debemos colocar si queremos encontrar el camino hacia el horóscopo. A continuación incluimos algunos ejemplos.



Mike Tyson, boxeador

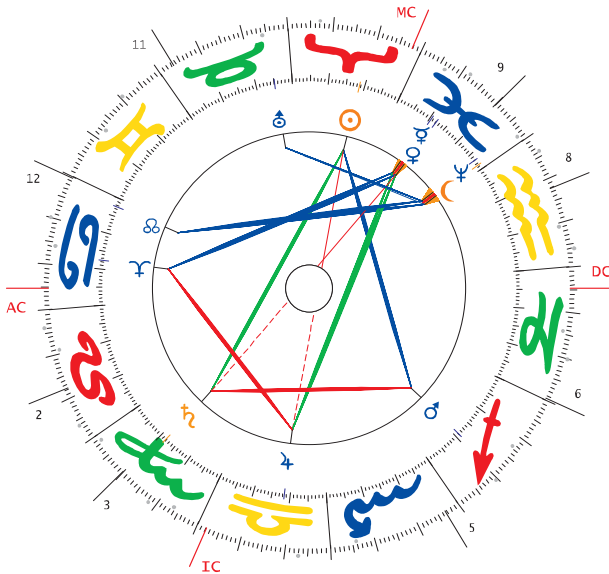
30.6.1966, 12.00, Nueva York /USA

Esta figura de aspectos parece un tornado. Tiene una abertura en la parte superior (el hueco entre la conjunción Sol/Júpiter y Venus). Marte inaspectado está en el ojo de la tormenta como maestro de ceremonias. La Luna se encuentra en tierra, al pie del tornado. El resto de aspectos están dispersos como si la tormenta los hiciera girar a su alrededor y pronto fuera a absorberlos. Es el horóscopo de Mike Tyson, conocido por su comportamiento agresivo e imprevisible tanto en el ring como en su vida privada.



Yehudi Menuhin, violinista
 22.4.1916, 23.30, Nueva York/USA

Aunque se sigan las directrices indicadas anteriormente, puede resultar difícil ver una imagen en el horóscopo adjunto. No obstante, obtenemos una impresión intuitiva de la personalidad. En este ejemplo, toda la estructura de aspectos parece vibrar y moverse, y nos recuerda al vuelo de un colibrí captado en cámara lenta; algo que parece estar en calma pero que, en realidad, vibra intensamente y a una alta frecuencia. Es la figura de aspectos del violinista Yehudi Menuhin. Aunque no se vea una imagen de forma clara, captamos la idea de la vibración de las cuerdas del violín que ha representado un papel tan importante en la vida de este hombre.

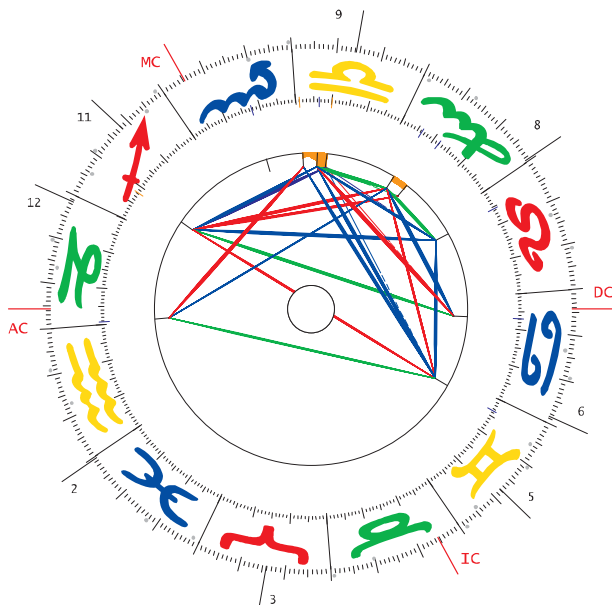


Johan Sebastian Bach
 31.31685, 11.30, Eisenach/D

En este otro ejemplo, la figura de aspectos representa algo amplio. Puede verse una estructura grande con sus dos pies (Saturno y Júpiter) apoyados en el suelo. La estructura lleva una capa ondeante cuyos cabos están fijados por Marte y Plutón. La figura parece realizar una aparición dramática en escena, diciendo: “¡Aquí estoy!”. Es el horóscopo del compositor Johan Sebastian Bach. Su *Tocata y fuga en Re menor* para órgano tiene la misma grandeza dramática del gran gesto que puede percibirse en la figura de aspectos. Otras composiciones del mismo autor también despiertan sensaciones parecidas.

La figura de aspectos sin planetas

Para profundizar un poco más en la comprensión visual de la figura de aspectos, expondremos tres ejemplos más pero, esta vez, sin planetas. Cubrimos los planetas con un anillo de cartulina (2) para que sólo se vea la figura de aspectos.



Ejemplo A

13.10.1953, 14.28, Zurich/CH

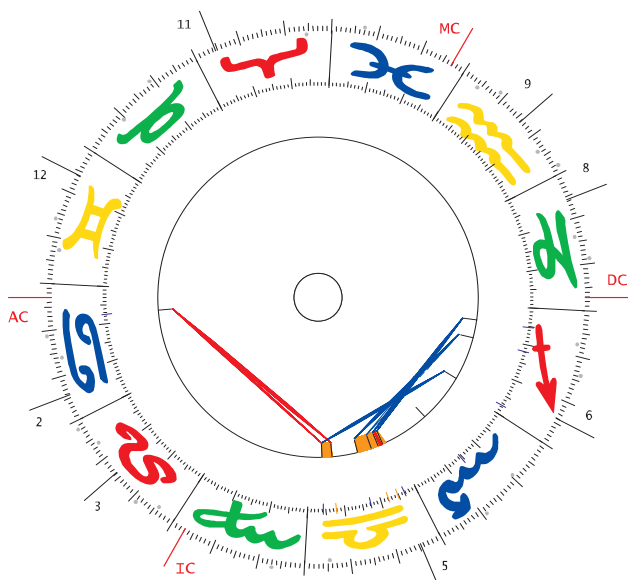
Al contemplar la figura de aspectos del ejemplo A, nos vienen a la mente palabras como diamante, tienda de campaña, montañas o casco. Todos son objetos sólidos que, como la figura de aspectos, están bien anclados. En su globalidad, esta figura de aspectos señala una necesidad de protección y de seguridad. El hecho de que la estructura

de aspectos esté situada en la parte superior indica que no se trata de una exigencia de seguridad material sino de una seguridad de tipo mental: la seguridad que confiere la confianza.

En la parte exterior de la figura, los aspectos son predominantemente azules lo cual indica que hacia fuera se transmite calma y serenidad. En cambio, en el interior de la figura, los aspectos son sobre todo rojos y verdes, lo cual indica la existencia de procesos mentales de reflexión y también de tensión cargada de energía que la persona no quiere mostrar al exterior. Es importante emplear estas energías de forma correcta para que no aparezcan presiones internas y no se produzca ninguna explosión. La forma de hacerlo es a través de diversas actividades con sentido.

Las figuras de aspectos grandes y que ocupan mucho espacio tienen muchas posibilidades para recoger experiencias. A menudo, tardan tiempo en probarlo todo y en encontrar lo que les corresponde. Por lo general, se trata de casos de “fruta tardana”.

En el ejemplo B (página siguiente) podemos ver una especie de gamba con largas antenas o una silla con respaldo y con varias patas cortas. Es una figura pequeña, más simple y más ágil que la anterior. Ante un problema, la persona del ejemplo A reflexiona largamente, en cambio la persona del ejemplo B lo soluciona rápido y no le da más importancia.



Ejemplo B

15.10.1982, 21.10, Dielsdorf/CH

La ubicación de la figura de aspectos en el segundo cuadrante indica que la persona reacciona de forma instintiva. El gran número de aspectos azules actúan con tranquilidad, como un mar en calma. La persona percibe una profunda sustancia que debe despertarse, puesto que, proporcionalmente, hay poca energía disponible (rojo); pero debe despertar, no forzarse. En este ejemplo, de la figura de aspectos se desprende que hay que tratar a la persona con cuidado, evitando entrar en escena como un elefante en una tienda de porcelana; de lo contrario la gamba podría quedar aplastada.

4. Análisis de la figura de aspectos

Introducción

1. Forma y dinámica de la figura de aspectos

Figuras dinámicas y estáticas.

Figuras simétricas y asimétricas.

Estructura gráfica:

comparación con las cualidades de las tres cruces.

Tabla de analogías.

Figura lineal (cardinal).

Figura cuadrangular (fija).

Figura triangular (mutable).

Figura mixta.

2. Disposición espacial, centro de gravedad y dirección

El retículo.

Dirección horizontal o vertical.

Disposición espacial de la figura de aspectos:

abajo, arriba, izquierda, derecha.

Los cuadrantes.

Horóscopo ejemplo.

3. Coherencia: figura de aspectos unida o fragmentada

Figura de aspectos unida.

Figura de aspectos fragmentada.

Aspectos colgantes.

Aspectos discontinuos (unidireccionales).

Planetas inaspectados.

Dominador de tensiones.
Varias figuras de aspectos.
La estructura de aspectos del horóscopo de C.G. Jung.

4. Color de la figura de aspectos

Predominio de un color.
Proporción normal: 1-2-3.
Cantidad total de aspectos.
 Predominio del rojo.
 Predominio del azul.
 Predominio del verde.
Figuras de aspectos rojas, azules y verdes.
Figuras de aspectos de un sólo color.
Figuras de aspectos de dos colores.
Figuras de aspectos rojas y azules.
 Ambivalencia.
Figuras de aspectos rojas y verdes.
Figuras de aspectos azules y verdes.
 Figuras tricolores.
 Ausencia de un color.
 El horóscopo de las casas.

5. Motivación en la vida

Aceptación.

Introducción

Al considerar la figura de aspectos como el patrón energético de la conciencia del ser humano, también podemos compararla con las huellas dactilares de una persona. Las huellas dactilares representan un modelo único e inconfundible de su personalidad y lo mismo ocurre con la figura de aspectos. La figura de aspectos contiene capacidades, formas de reacción, características, patrones típicos de comportamiento, cualidades anímicas y fuerzas motivadoras que están dispuestas de forma distinta en cada ser humano. La figura de aspectos es un código individual que, como el ADN, está almacenado en todas las células del cuerpo. El objetivo del análisis de la figura de aspectos es descifrar ese código individual.

El primer análisis tiene que ver con la diferenciación de los tres niveles en nuestra vida. Al considerar la figura de aspectos como el esquema de conexiones de la conciencia en cada uno de los tres niveles, vemos que en el nivel físico actúa como patrón de actividad, en el nivel emocional como mapa interior de la psique, de los sentimientos y de lo inconsciente, y en el nivel mental como estructura de la mentalidad, que indica en qué dirección apunta la voluntad y la forma de pensar.

La figura de aspectos no dice nada sobre el destino de la persona ni tampoco sobre ningún tipo de acontecimientos o experiencias externas que le puedan suceder durante la vida. Es una dimensión interior profunda en la que se oculta la motivación de la persona en la vida: una motivación que está compuesta de una mezcla de las tres motivaciones básicas (que, como sabemos, están relacionadas con las tres cruces). Las motivaciones básicas tienen carácter arquetípico y producen sus efectos más intensos

en la naturaleza emocional. Por eso, el proceso analítico sólo produce buenos resultados si previamente hemos dejado que toda la figura de aspectos ejerza su influencia sobre nosotros. Como hemos explicado antes, el primer paso en la interpretación del horóscopo es contemplar la figura de aspectos para intentar captar su contenido simbólico con ayuda de la intuición. Sólo después de realizar este primer paso, procedemos a la aplicación de las reglas fundamentales para la interpretación de la figura de aspectos. Estas reglas son las siguientes:

1. Forma y dinámica de la figura de aspectos (figuras dinámicas o estáticas; estructura gráfica: figura lineal, triangular o cuadrangular).
2. Disposición espacial, centro de gravedad y dirección.
3. Coherencia (figura de aspectos unida o fragmentada).
4. Color (monocolor, bicolor o tricolor; predominio de un color).
5. Motivación en la vida.

1. Forma y dinámica de la figura de aspectos

Figuras dinámicas y estáticas

Después de contemplar la figura de aspectos y de intentar obtener una impresión de la misma, el siguiente paso es constatar si se trata de una figura dinámica o de una figura estática. En ocasiones, esta diferenciación no es muy clara y debe limitarse a la constatación de una sensación; no obstante, puede aplicarse la siguiente regla: las figuras lineales y las triangulares son dinámicas y las figuras cuadrangulares o de más ángulos son estáticas. En el caso de una figura triangular grande, el movimiento o la dinámica puede ser más oscilante pero, si la figura principal es un triángulo, siempre hay movimiento. En cambio, si la figura de aspectos es cuadrangular (o de más ángulos) se trata de una conciencia estática. En estas personas siempre aparece en primer plano la tendencia a apoyarse en varios puntos para no llegar a tambalearse. Evidentemente pueden hacerse diferenciaciones más sutiles entre las figuras estáticas y las dinámicas. Existen triángulos estilizados y otros que ocupan bastante espacio. Por ejemplo, el *gran triángulo azul* (formado por tres triángulos), debido a su color azul, tiende más bien al comportamiento estático; sin embargo, es un triángulo y, como tal, puede ser dinámico. Pero en este caso, el hecho de que se trate de un triángulo equilátero y, por lo tanto, simétrico contribuye a la búsqueda de seguridad. Por otra parte, existen figuras cuadrangulares que, si bien tienden básicamente a la seguridad, por ser muy irregulares se cuentan más bien entre las figuras dinámicas. Existen figuras cuadrangulares trapezoidales oblicuas que intentan romper el comportamiento estático y se valoran como dinámicas y mutables.

Figuras simétricas y asimétricas

Como regla general puede aceptarse lo siguiente: las figuras cuadrangulares simétricas son completamente estáticas, mientras que las asimétricas los son menos debido a que la asimetría confiere un cierto dinamismo. En un triángulo azul, el color confiere una actitud estática y la forma una actitud dinámica. En cambio, una figura lineal siempre es dinámica.

Estructura gráfica: comparación con las cualidades de las tres cruces

Tras la constatación de la naturaleza estática o dinámica de la figura de aspectos, diferenciamos tres formas gráficas diferentes: (1) figuras lineales, (2) figuras cuadrangulares y (3) figuras triangulares. Estas figuras representan los tres tipos básicos: tres tipos de motivaciones básicas en la vida. Como vimos en el capítulo anterior, esta clasificación puede relacionarse con las cualidades de las tres cruces (cardinal, fija y mutable). Pero, en realidad, las cualidades de las cruces hacen referencia a características básicas del ser humano y no a motivaciones en la vida. La motivación sólo se ve en la estructura gráfica de la figura de aspectos. No obstante, en cuanto a los principios, las fuerzas motivadoras de las cruces son las mismas que las de las tres estructuras gráficas de la figura de aspectos. Para la interpretación es muy útil proceder según la ley de la analogía y basarse en las cualidades de las cruces. Como sabemos, las cualidades de las cruces representan los tres principios esenciales de la vida y de toda la creación. Y, por analogía, estos tres principios se reflejan en todas las triplicidades. La interpretación astrológica siempre parte de los principios y de la globalidad; por eso, en

toda formación sobre astrología se debe abordar el estudio de estos principios básicos desde el primer momento. La siguiente tabla de analogía es muy útil.

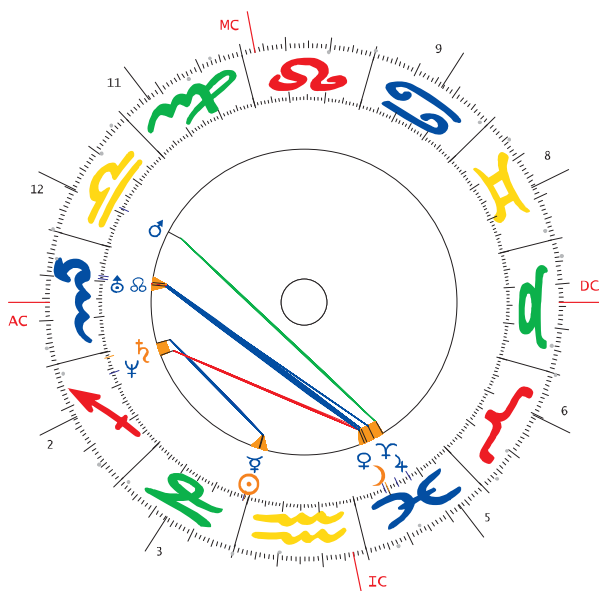
Tabla de analogías

Cardinal	Fija	Mutable
Lineal	Cuadrangular	Triangular
Rojo	Azul	Verde
Rendimiento	Disfrute	Sensitividad
Energía	Sustancia	Pensamiento
Sol	Saturno	Luna
Voluntad	Seguridad	Contacto

Una vez constatada la estructura gráfica global de la figura de aspectos podemos hacernos una idea de la motivación básica de la persona. Como estamos tratando con un método astrológico completamente nuevo, queremos clarificar de nuevo esta temática con detalle desde diferentes puntos de vista y con horóscopos ejemplo. Pueden encontrarse los siguientes tipos de figuras:

- 1. Figuras lineales.** Estas figuras indican una conciencia dinámica. Su motivación es “voluntad y poder” y la fuerza que las impulsa es la voluntad de alcanzar objetivos.
- 2. Figuras cuadrangulares (o de más ángulos).** Estas figuras indican una conciencia orientada hacia lo estático. Sus motivaciones son la seguridad y la utilidad (exceptuando las asimétricas).
- 3. Figuras triangulares.** Estas figuras indican una conciencia mutable o variable. Su motivación es el interés por el ser humano y por las cualidades de las relaciones.

4. Figuras mixtas. Estas figuras indican la existencia de dos o tres motivaciones básicas distintas. Por lo general, la unificación de estas motivaciones no es una cuestión fácil; sin embargo, estas personas son creativas, ven las oportunidades y, normalmente, actúan con destreza.



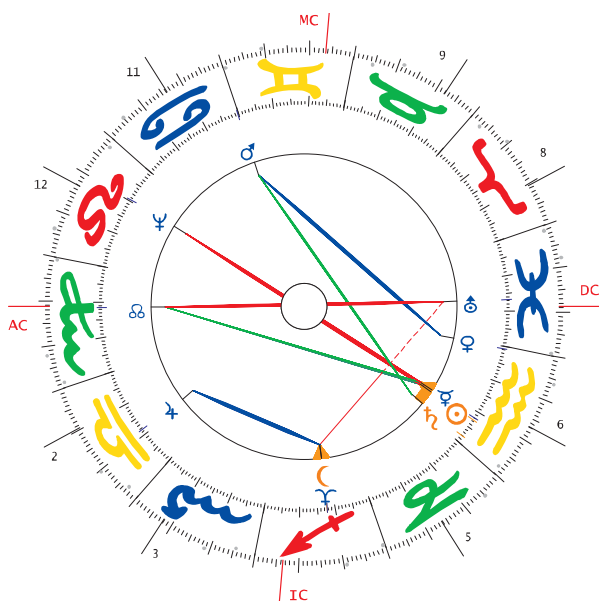
Edgar A. Poe, escritor

19.1.1809, 2.00, Boston/MA/USA

Figura lineal (cardinal)

El horóscopo adjunto es el de Edgar Alan Poe, un famoso escritor del siglo XIX. En él vemos una figura de aspectos de las que llamamos lineales. Este tipo de figuras no es muy común; en cambio, las otras dos se dan mucho más a menudo. Recordemos que Mozart también tenía una figura de aspectos lineal. El tipo lineal

puede compararse con el principio de impulso cardinal. Tiene una gran capacidad de trabajo y siempre se pregunta cómo puede alcanzar los objetivos. Las figuras lineales siempre buscan nuevas posibilidades: continuamente buscan caminos mejores para llegar a la cima. Son intranquilos y dinámicos, y no dejan de perseguir cosas nuevas. Les gusta el riesgo y la voluntad está considerablemente enfatizada pero la constancia y la precaución no son sus puntos fuertes. Apuestan todo a una sola carta y, a menudo, son de naturaleza jugadora (véase Mozart).



Wolfgang Amadeus Mozart, compositor

27.1.1756, 20.00 LT, Salzburg

Con su figura lineal, Mozart fue increíblemente creativo y, al mismo tiempo, muy productivo. Una sola meta no le

bastaba: siempre contemplaba distintas posibilidades a la vez. Siempre estuvo estimulado por la motivación de hacer algo especial, desarrolló rasgos de genialidad y con su impulso creativo consiguió cosas extraordinarias. Pero los éxitos no siempre se mantienen, los impulsos se disipan y, a veces, el interés disminuye tan rápidamente como surgió. El tipo lineal no se preocupa del mantenimiento de lo existente; para eso se necesita un tipo cuadrangular.

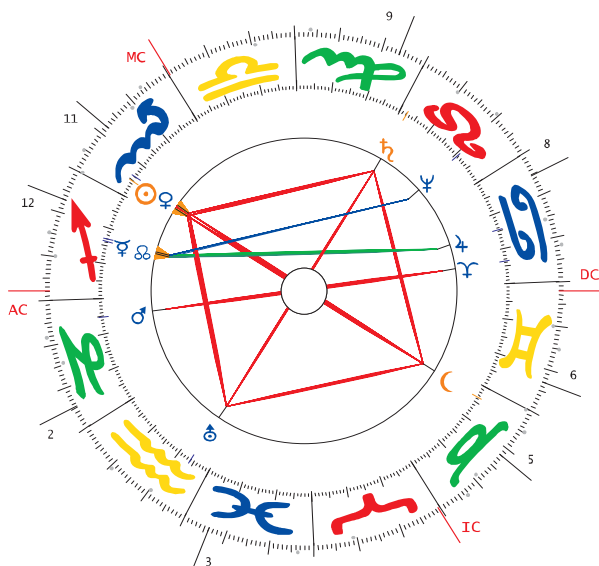


Figura cuadrangular

Funcionario

18.11.1918, 10.30, Ettlingen/D

Figura cuadrangular (fija)

En este ejemplo puede verse un *cuadrado rojo*. Es el horóscopo de un funcionario. Las figuras de aspectos cuadrangulares (o de más ángulos) tienen un objetivo: aspiran a la

seguridad. Un funcionario es una muestra de ello. Su motivación básica es alcanzar un estado definitivo, calmado, armónico y perfecto, y después mantenerlo. En cierto modo, podemos comparar la figura cuadrangular con la cualidad de la cruz fija. Estas personas siempre se preguntan qué pueden hacer para conseguir el máximo provecho o la máxima utilidad posible. Buscan la seguridad a través de la consolidación y el perfeccionamiento de lo existente. Consiguen sacar lo óptimo de un buen estado de funcionamiento y llevan sus proyectos a buen fin. Quieren ver madurar y cosechar los frutos de su trabajo: no dejan de arar el suelo ni de profundizar en las leyes de la vida para que los frutos crezcan. Estas personas no se contentan con hablar de sus planes: tienen la necesidad de llevarlos a la práctica. Estas figuras de aspectos están “ancladas” en cuatro o más ángulos y sólo se sienten tranquilas cuando se ha alcanzado un estado perfecto y todo está en orden. Su conciencia es estática y corresponde al principio de Saturno.

Figura triangular (mutable)

Las figuras triangulares son mutables, cambiantes y fluctuantes. El horóscopo de la página siguiente transmite una impresión general de figura triangular. Esta estructura está relacionada con la cruz mutable, cuyas motivaciones son el amor, el contacto, la comunicación, el aprendizaje, la investigación, etc. La conciencia está orientada al reconocimiento de las relaciones existentes entre los seres vivos y entre las cosas, para llegar a deducir su significado o su sentido. Estas personas son muy sensibles, aprenden rápido, tienen capacidad de adaptación y se interesan por multitud de cosas. Siempre se preguntan: “¿Por qué es así esto? ¿Por qué debo hacer esto? ¿Por qué me ha sucedido esto?”.

Investigan y buscan hasta que encuentran una respuesta y comprenden el sentido. Sólo entonces pueden identificarse con el asunto en cuestión.

Quieren conocer las leyes que rigen las relaciones entre los seres humanos y, de esta manera, comprender las interconexiones y mejorar las relaciones. Por eso intentan entrar en relación con todo lo que existe: para encontrar lo esencial, lo verdadero, lo bello y lo correcto. Se adaptan a las circunstancias y a las personas hasta que lo han experimentado todo al respecto; después se dedican a cosas nuevas. Mentalmente, están siempre en movimiento. Su principio es el cambio.

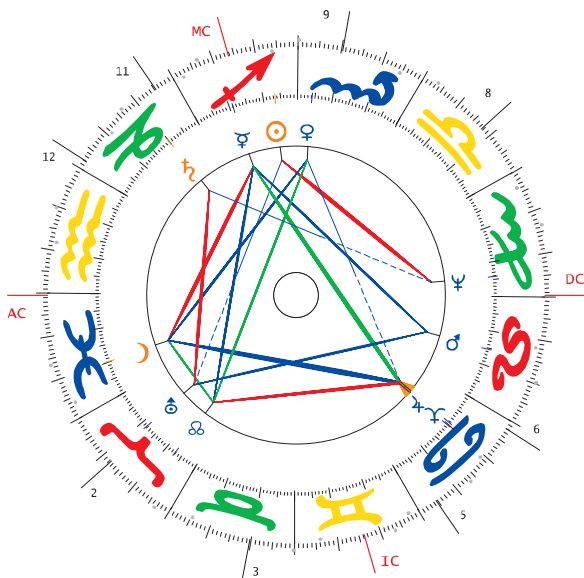


Figura triangular

Bruno Huber

29.11.1930, 12.55, Zurich/CH

Figura mixta

Estas tendencias básicas expuestas pueden verse modificadas o pueden estar solapadas con otros elementos interpretativos, sobre todo, si en la estructura de aspectos existen figuras separadas. Algunos horóscopos tienen dos o tres formas geométricas diferentes, es decir, dos o tres motivaciones distintas y separadas entre sí. Cada una de las partes puede, además, pertenecer a un patrón básico distinto. Estas personas suelen ser creativas y a tener talentos variados. Encuentran una salida a todo tipo de situaciones difíciles. En algunos de estos casos se producen cambios bruscos en el comportamiento: cambian de una figura a la otra y se adaptan a las circunstancias, sobre todo cuando les conviene.

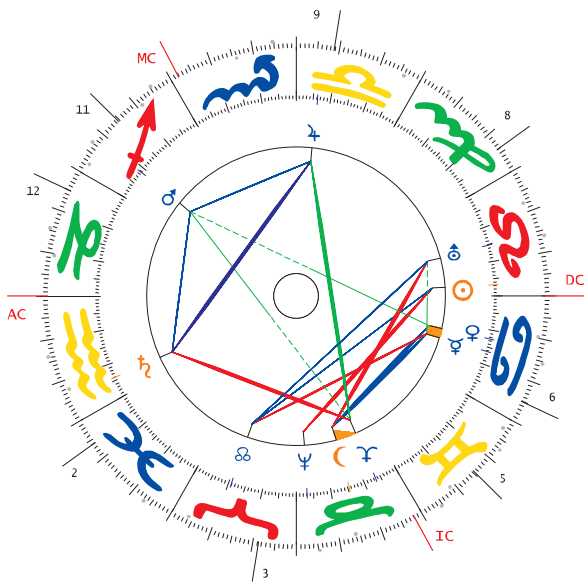


Figura mixta

Carl Gustav Jung

26.7.1875, 19.20, Kesswil/CH

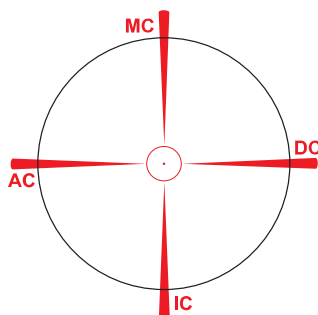
En el horóscopo de C.G. Jung podemos ver una figura triangular, una cuadrangular y una lineal, es decir, aparecen las tres motivaciones. Normalmente se trata de personas que saben estar en todo tipo de situaciones y que tienen una irradiación especial. Poseen talentos diversos, llevan a buen fin las cosas que tienen entre manos y acostumbran a ser muy creativas y productivas. Jung fue una persona muy creativa: por una parte era dinámico, emprendedor y sabía emplear su voluntad (lineal); por otra parte, era muy prudente en sus valoraciones y persistente en la persecución de sus objetivos (cuadrangular) y, por último, como persona estaba muy dedicado a sus clientes (triangular).

2. Disposición espacial, centro de gravedad y dirección

El siguiente paso en el análisis de la figura de aspectos consiste en constatar la disposición espacial, el centro de gravedad y la dirección de la estructura de aspectos. Para ello debemos conocer el significado de la división espacial del horóscopo. El retículo nos permite hacer diferentes divisiones del horóscopo. En primer lugar distinguimos las cuatro mitades: la mitad izquierda, la mitad derecha, la mitad superior y la mitad inferior. En segundo lugar, distinguimos los cuatro cuadrantes con sus temáticas correspondientes: 1. impulso, 2. instinto, 3. pensamiento y 4. ser. Al ver la disposición espacial de la figura de aspectos, comprobamos en qué zona del horóscopo se encuentra la mayor concentración de planetas.

El retículo

Si utilizamos el retículo para orientarnos en el horóscopo (horizonte o eje AC-DC y meridiano o eje IC-MC) podemos ver con facilidad si las líneas de los aspectos siguen una dirección más bien horizontal o vertical.



Dirección horizontal o vertical

Los aspectos verticales indican individualización y los aspectos horizontales interacción con el tú. Si en la figura de aspectos predominan los aspectos verticales, indica que la persona aspira a la individualización: quiere realizarse. En cambio, si predominan los aspectos horizontales, lo esencial

es el contacto con el tú y con el entorno. Como vemos, la información que obtenemos a partir de estas dos direcciones es muy importante. Al ver la figura de aspectos sobre el retículo, nos formamos una idea de cuál es la dirección predominante y, por lo tanto, de cuál es la tendencia de la persona.

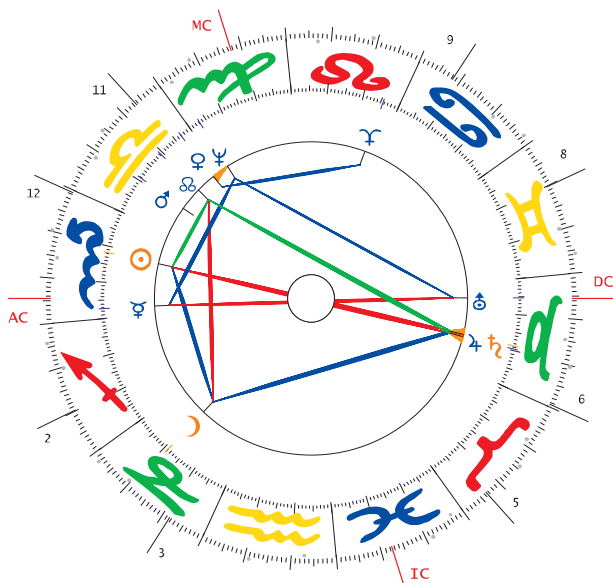


Figura de aspectos horizontal

4.11.1940, 08.30, Huttwil/CH

En este ejemplo, la mayoría de aspectos tienen una posición paralela a la línea del horizonte; por lo tanto, se trata de una conciencia cuya temática básica es la relación entre el yo y el tú. Una persona así siempre tiende a interactuar de forma individual con otras personas. Actuar por sí sola y de forma independiente le supone un esfuerzo. Necesita tener a alguien que le tenga en cuenta, y en quien encontrar confirmación y aprobación. Indica un

tipo de profesión que tenga que ver con el contacto y en la que se haga algo con el tú.

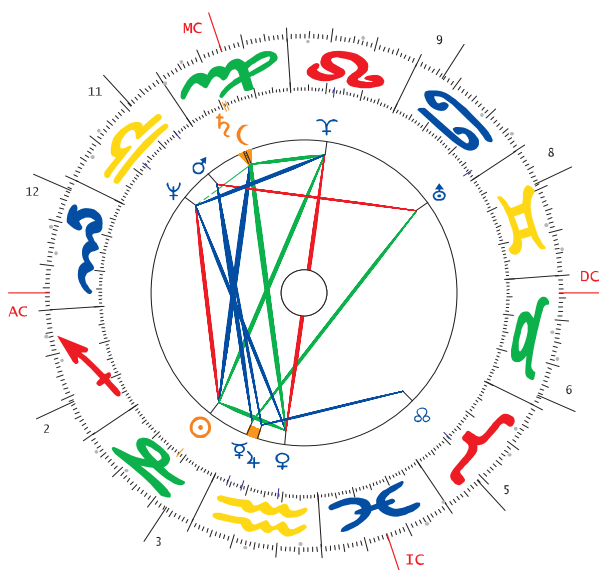


Figura de aspectos vertical

9.1.1950, 04.15, St. Gallen/CH

En este otro ejemplo, casi todos los aspectos están situados de forma vertical, en la dirección del meridiano; por lo tanto, la conciencia de esta persona es intensamente individualista. Está interesada, sobre todo, en su autorrealización y difícilmente puede adaptarse durante mucho tiempo a otras personas, aunque las ame. Tiene problemas con ellas porque antepone su libertad y su independencia a cualquier otra cosa.

A una persona cuya figura de aspectos esté orientada al tú y al contacto, le resultará difícil convivir con otra, cuya

figura de aspectos indique una tendencia predominante a la individualización. Estas direcciones de motivación discrepantes tienen un papel muy importante en la comparación de horóscopos de parejas.

Los métodos tradicionales de interpretación de horóscopos de parejas ofrecen resultados dispares. Unas veces las conclusiones encajan y otras veces no. La explicación está en que la relación depende de las direcciones de sus figuras de aspectos y de las correspondientes motivaciones en la vida.

Disposición espacial de la figura de aspectos: arriba, abajo, izquierda, derecha

Para la determinación de la disposición espacial y de la dirección de la figura de aspectos es muy importante la siguiente división del espacio: arriba, abajo, izquierda y derecha.

Si la figura de aspectos se halla situada en la mitad inferior del horóscopo, el principal interés de la persona está orientado a hacer realidad su pertenencia a un colectivo. Si el centro de gravedad está en el lado del yo (izquierda), todo lo que se vive está referenciado a uno mismo. Si la figura de aspectos está situada en la mitad derecha, la persona está orientada al tú y al entorno, y acostumbra a hacer lo que los demás esperan que haga. En la mitad superior del horóscopo, la persona quiere ser independiente y los intereses acostumbran a ser de tipo profesional: quiere hacer carrera y realizarse.

A continuación, como ejemplo de interpretación, hacemos la descripción de un caso en el que la figura de aspectos está en la mitad derecha.

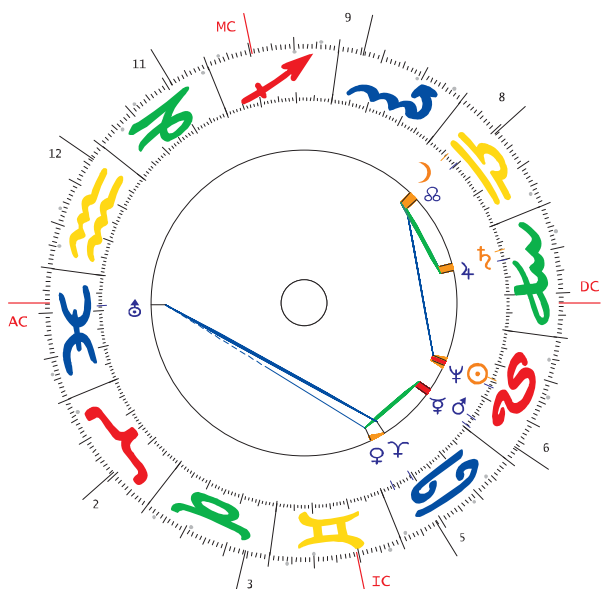


Figura de aspectos en la mitad derecha

8.8.1921, 20.30, Ylane/CH

En este ejemplo pronto queda claro que se trata de una figura lineal que apunta hacia el lado derecho y que está situada fundamentalmente en el segundo cuadrante. Sólo un aspecto llega hasta el lado del yo, el de Urano. La situación de la figura de aspectos en el lado del tú indica que se trata de una conciencia muy ligada al tú, al otro. En concreto, en este caso la autovaloración de la persona depende del tú. Esta persona sólo se siente valiosa si tiene algún tipo de interacción con otra persona. Debido a la presencia de los tres planetas del yo (Sol, Luna y Saturno) en el lado del tú, hablamos de una presión en el lado derecho o de una presión del tú; por eso,

la persona espera o incluso fuerza la confirmación por parte del tú. Combinando la disposición de la estructura de aspectos en el lado derecho con la motivación de la figura lineal, llegamos a la conclusión de que la persona dirige sus fuerzas hacia el tú, enfatizando la voluntad y de forma impulsiva, es decir, actúa y reacciona de forma dinámica.

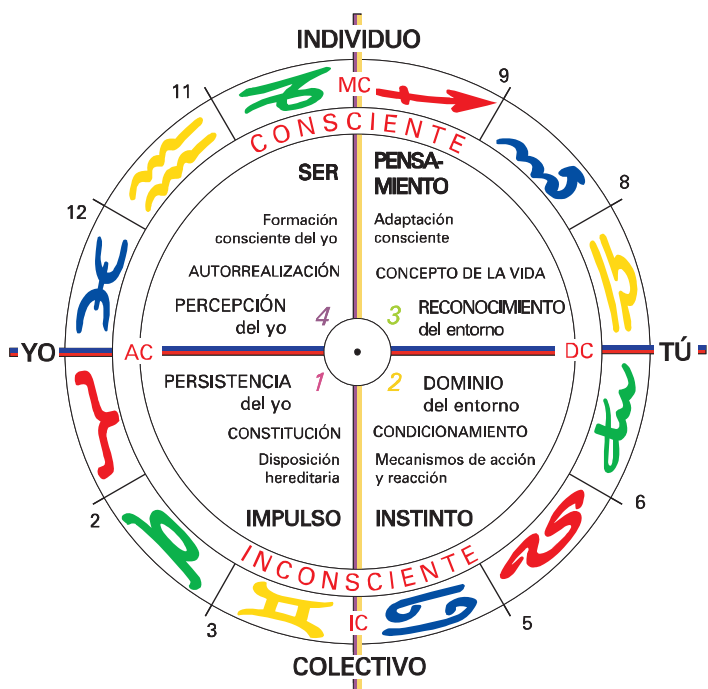
Otro elemento destacable es que la figura de aspectos está fragmentada: las motivaciones no tienen una meta conjunta. Debido a la fragmentación de la figura de aspectos en dos partes, los impulsos orientados hacia el tú no están unificados y son contradictorios. Son impulsos que buscan una compensación egoísta, que no consigue demasiado éxito. Entre la conjunción de Mercurio/Marte y la de Sol/Neptuno hay un hueco que indica pérdida de energía y fracaso. Los huecos de la figura de aspectos pueden interpretarse como posiciones abiertas y desprotegidas. Así es como lo experimentan las personas cuyo punto de la edad pasa por uno de ellos (17).

Al preguntarnos dónde se encuentra el centro de gravedad de toda la figura de aspectos, salta a la vista que los aspectos y, por lo tanto, las energías de la figura lineal apuntan hacia las casas 5 y 6. Esto produce una concentración de fuerzas en una pequeña superficie que, en este caso, activa el segundo cuadrante, el cuadrante del instinto.

Para hacer una valoración correcta, siempre es de gran ayuda conocer las circunstancias concretas, es decir, conocer la realidad de la persona en cuestión. En este caso se trata de una mujer que constantemente se refugiaba en la enfermedad (casa 6) y con una actitud de “pavoneo” (casa 5) dominaba y tiranizaba a su familia

(Cáncer). Los sentimientos de simpatía-antipatía dominantes en el cuadrante del instinto se condensaron en patrones de reacción que, de forma automática, o sea, sin intervención consciente, se convirtieron en mecanismos de defensa instintivos (automáticos e inconscientes). Por eso, esta mujer estaba siempre enferma.

En la determinación de la disposición espacial de la figura de aspectos, los cuatro cuadrantes aportan importantes indicaciones de interpretación.



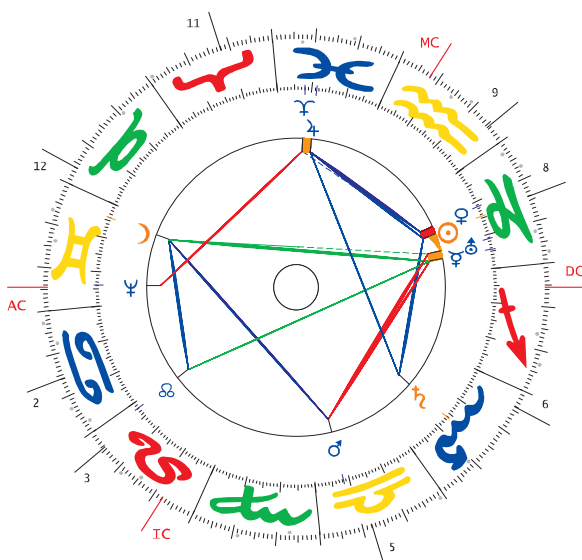
Los cuadrantes

Si la mayoría de planetas o de aspectos se encuentran en un determinado cuadrante, el área correspondiente se activa.

Como sabemos, los cuadrantes son áreas temáticas que, si están ocupadas por planetas, dan una orientación clara: 1. cuadrante del impulso, 2. cuadrante del instinto, 3. cuadrante del pensamiento y 4. cuadrante del ser (16). En nuestro libro *Las casas astrológicas* puede encontrarse una descripción detallada de los mismos. En el apartado “Figuras de aspectos pequeñas” del capítulo 6 de este libro también se mencionan algunas particularidades de los cuadrantes.

Horóscopo ejemplo

Veamos otro ejemplo en relación con la disposición espacial y la dirección de la figura de aspectos. En primer lugar, constatamos la disposición espacial de la figura de aspectos y verificamos dónde se produce la concentración de planetas y aspectos, así como la dirección de la figura de aspectos.



Johannes Kepler

6.1.1572, 14.37, Weil der Stadt/D

Como siempre, el primer paso es mirar la figura de aspectos. ¿Cuál es la primera impresión? ¿Es una figura más bien triangular o cuadrangular? Aunque al mirar con detalle vemos sobre todo triángulos, la primera impresión es más bien de figura cuadrangular. La figura tiene seis esquinas o puntos de anclaje pero, globalmente, parece bastante suelta. Si soplara viento, podría desmoronarse (analogías como esta son aceptables y pueden ser clarificadoras).

La figura de aspectos tiene dos partes que sólo están unidas a través de la cadena de conjunciones y los planetas están, en su mayor parte, en la zona del tú. La figura de aspectos apunta claramente hacia la zona de las casas 7 y 8. Por lo tanto, existe una orientación activa hacia el tú, que se produce de forma consciente. La gran conjunción mantiene las figuras triangulares unidas. Vistas de forma global, estas figuras tienen una disposición cuadrangular y, por consiguiente, existe una tendencia a la búsqueda de seguridad. No tienen una dirección única puesto que una apunta hacia la casa 7 y la otra hacia la casa 8. Esta contradicción interna causaba en Kepler una sensación de inseguridad. Percibía, en su interior, dos fuerzas activas que lo llevaban en direcciones distintas. Su constante búsqueda de seguridad a través de la obtención de la protección de algún mecenas puede atribuirse a esta doble configuración. Desde joven, como astrónomo, matemático y astrólogo, Kepler siempre buscó la protección de alguien. Cambió varias veces de mecenas, pasando siempre a uno de nivel superior, hasta que se convirtió en un “rey de la astrología”. Durante ese tiempo realizó grandes trabajos, por los cuales hoy es ampliamente conocido. Fue astrólogo asesor de personas importantes que ocupaban cargos de mucho prestigio y que tenían posiciones muy seguras. Pero siempre los dejó para seguir su camino. Las figuras triangulares tienen la motivación de la cruz mutable, lo cual ocasiona que, una y otra vez, a lo largo de la vida se vayan produciendo cambios.

3. Coherencia: figura de aspectos unida o fragmentada

La siguiente cuestión hace referencia a la coherencia de la estructura de aspectos. Lo que ahora nos preguntamos es si la estructura de aspectos forma una unidad o si, en cambio, está fragmentada en varias partes inconexas. Como casos específicos, también comprobamos si hay aspectos sueltos o planetas inaspectados.

Figura de aspectos unida

En el ejemplo de la página siguiente, la energía fluye por la estructura de aspectos de manera ininterrumpida. Si empezamos en cualquier punto y seguimos las diferentes líneas, volvemos al mismo punto. La figura de aspectos no está fragmentada: es una unidad indivisa, lo cual indica la existencia de una estructura de conciencia uniforme. Por lo tanto, la conciencia de esta persona también funciona como una unidad. Piensa en conceptos globales y en proporciones correctas. Busca los valores en lo existente y los expande hacia dimensiones cósmicas. Hace diferenciaciones sutiles en las que va más allá de la simple polaridad: piensa en tres o más dimensiones, es decir, piensa de forma universal. Puede ser que al principio de un proceso mental diez detalles sean importantes pero cada vez aparecen más hasta que se forma una globalidad completa.

Hoy, en nuestra astrología necesitamos una forma de pensar abierta que nos lleve a la globalidad y a la síntesis.

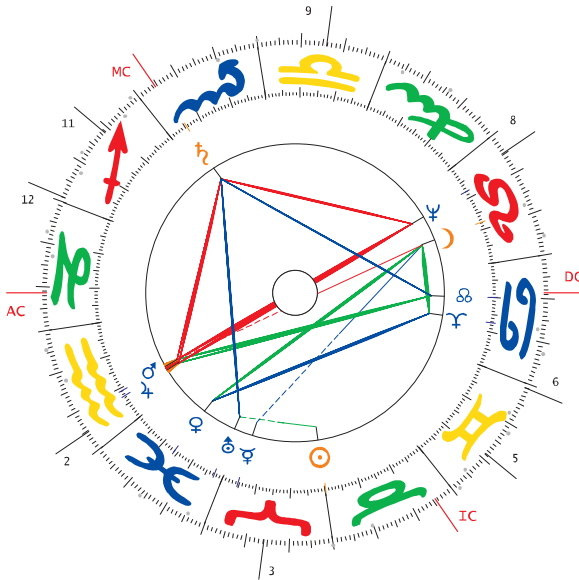
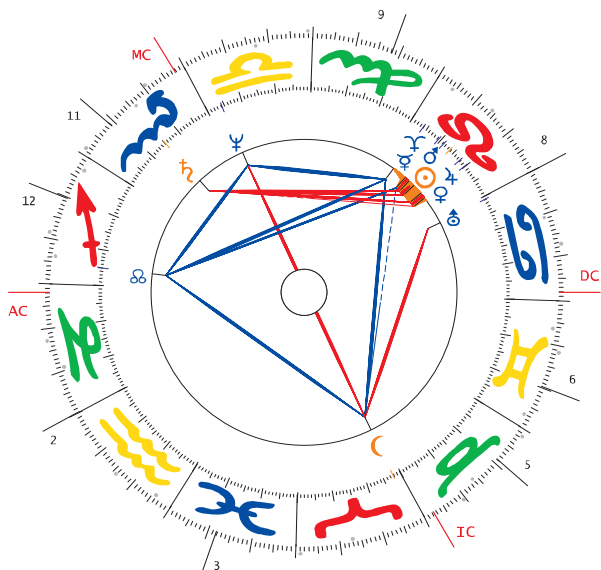


Figura de aspectos unida
 Reina Elisabeth II
 21.4.1926, 02.40, Londres/UK

Figura de aspectos fragmentada

Como la figura de aspectos representa la estructura de nuestra conciencia y las conexiones entre los contenidos de la misma, si la figura está fragmentada en dos partes no interconectadas indica que en la conciencia existen dos áreas o dos circuitos independientes, es decir, que la persona en cuestión actúa de forma totalmente distinta en diferentes ámbitos de la vida. Entonces, por ejemplo, un proceso mental no es un proceso uniforme que empieza en algún punto, recorre todos los puntos necesarios y acaba en otro lugar, sino que se producen interrupciones y saltos mentales.

también existe una tercera figura formada por el quincuncio entre la conjunción Júpiter/Saturno y la conjunción Marte/Nodo Norte. Esta persona puede poner en juego tres partes distintas de la personalidad, saltando de una a otra con toda rapidez, lo cual puede resultar un tanto incomprensible para el entorno. El paso de una figura a otra se produce según lo exijan las circunstancias. Este comportamiento forma parte de la esencia de la persona y el entorno debe acostumbrarse a ello.



Aspectos colgantes

Michael-Alexander Huber
9.8.1955, 17.17, Zurich/CH

Aspectos colgantes

Con frecuencia, en las figuras de aspectos aparece algún aspecto colgante, como es el caso de los aspectos de Saturno y de Urano en el ejemplo adjunto. Estos aspectos

de cuadratura cuelgan de la gran figura denominada cometa. En este caso se trata de **líneas rojas cardinales** que, como sabemos, indican dinamismo y fuerza de voluntad. La liberación de talento o sustancia de la cometa se activa y se lleva a cabo mediante la voluntad. Cuando la voluntad se activa, puede superarse la condición estática de la cometa.

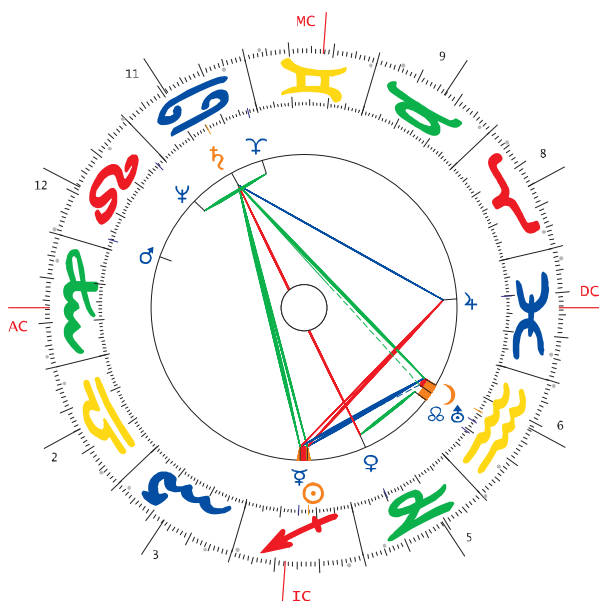
Si los aspectos colgantes son **azules**, la energía de impulso cardinal se suaviza y puede emplearse de manera sensitiva. Esto incrementa la capacidad de percepción y activa el carácter despierto de los sentidos. Una persona así puede concentrar su interés de forma intensa en algo específico mientras sea necesario. El área del horóscopo hacia dónde apunta el aspecto es muy significativa.

Si se trata de un aspecto **verde**, la energía cardinal se dirige de forma consciente hacia un objetivo: la persona está muy centrada en el momento y es consciente del presente. La cualidad mutable del verde se pone de manifiesto. Una especialidad de esta figura lineal es la capacidad de hacer las cosas en el momento adecuado, lo cual le permite emplear todas las energías de golpe en el instante adecuado.

Aspectos discontinuos (unidireccionales)

Como vimos en el capítulo anterior, cuando uno de los planetas de un aspecto está fuera de orbe, el aspecto sólo es efectivo en un sentido y se llama aspecto unidireccional. En ese caso, la mitad del aspecto (la del lado del planeta fuera de orbe) se dibuja de forma discontinua (es decir, a trazos). Si este aspecto forma parte de una figura de aspectos, ésta no está completa por el lado en que se encuentra el aspecto discontinuo, es decir, tiene un lado débil. Algunas personas perciben estas figuras con menor

intensidad. Permanecen en estado latente durante mucho tiempo y, de vez en cuando, la energía rebrota de nuevo. Están activas durante un tiempo y después el interés vuelve a desaparecer. Sobre todo cuando el presupuesto energético no es muy bueno o la persona sufre cansancio. Desde el punto de vista del desarrollo, las personas que viven de forma consciente pueden intensificar estos aspectos si trabajan en ellos.



Planeta inaspectado

Marte sin aspectos
10.12.1915, 23.45, Halberstadt/D

Planetas inaspectados

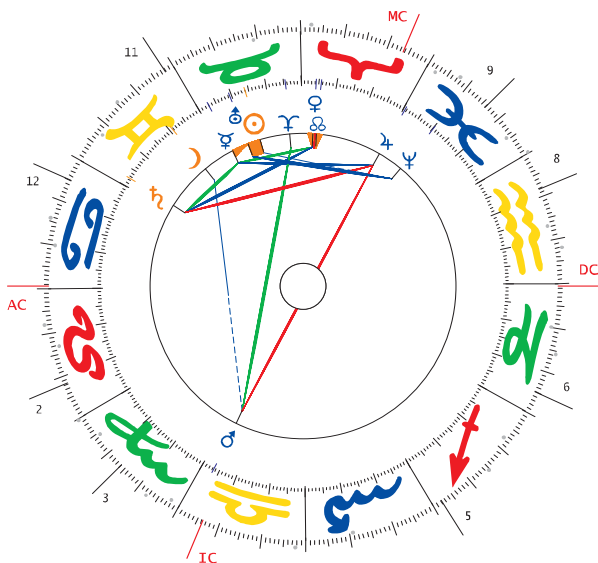
Numerosas observaciones han permitido constatar que, en el caso de los planetas inaspectados, las capacidades que simbolizan no están unidas al “esquema de conexiones de

la conciencia” y, en consecuencia, ocasionan problemas. En el ejemplo de la página anterior vemos a Marte inaspectado en la casa 12. Un Marte inaspectado se manifiesta de forma esporádica: unas veces de forma muy intensa y otras de forma muy débil. No es una capacidad en la que se pueda confiar, puesto que no puede ser empleada de forma consciente. Los planetas inaspectados actúan de forma autónoma (es decir, por su propia cuenta) o se delegan al entorno (es decir, dependen de las influencias del entorno). En ambos casos no están sujetos al control consciente de la persona. Con estos planetas, lo primero que hay que determinar es si el planeta se encuentra cerca de una cúspide (determinado por el entorno) o cerca de un punto de reposo (determinado por el interior) (16).

No obstante, en un estadio de desarrollo avanzado, estos planetas sirven para el desarrollo espiritual. Recientes investigaciones han mostrado que estos planetas pueden indicar la presencia de un talento especial y convertirse en factores de éxito. Con frecuencia, estos planetas pueden dar indicaciones sobre la carrera profesional de la persona. Por ejemplo, hay artistas con Venus inaspectado, escritores con Mercurio inaspectado, etc. Otros libros de astrología abordan este tema con más detalle (28).

Dominador de tensiones

Como ocurre en el horóscopo de la página siguiente, que pertenece a Sigmund Freud, hay figuras de aspectos en las que un planeta destaca porque se encuentra alejado de la zona donde están acumulados el resto de planetas. A este planeta lo llamamos “dominador de tensiones”.



Dominador de tensiones

Sigmund Freud

6.5.1856, 9.17, Freiberg (Pribor) CS

La experiencia demuestra que este planeta ejerce una influencia muy importante sobre los demás: en cierto modo, los domina. En el caso de Freud, vemos a Marte en Libra como dominador de tensiones, justo antes del IC. La forma en que Marte influyó en su obra es evidente. Cuando Freud miraba la parte inferior inconsciente del horóscopo sólo veía a Marte. No es de extrañar que atribuyera la mayoría de los desórdenes psíquicos a la sexualidad. Marte y Venus son los planetas de la libido: Marte el de la libido masculina y Venus el de la femenina.

Encontrar un dominador de tensiones en un horóscopo es siempre muy instructivo. Comparar la simbología del

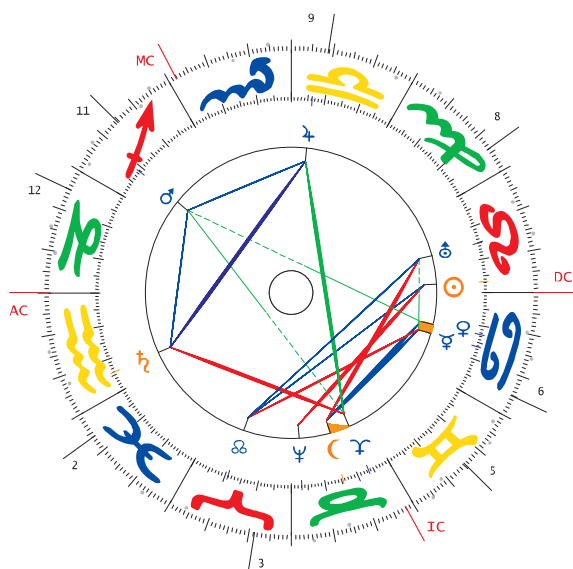
planeta con la vida de la persona en cuestión resulta muy interesante. Al hacerlo, se aprende mucho sobre astrología. No obstante, debería entenderse el significado del planeta que actúa como dominador de tensiones en los tres niveles (físico, emocional y mental). (Véase nuestro libro *Los planetas: órganos de función*).

Varias figuras de aspectos

En la mayoría de horóscopos, la estructura de aspectos se compone de varias figuras de aspectos individuales. Definir estas figuras individuales es muy importante. Uno de los puntos que deben constatarse es si esas figuras están controladas por alguno de los planetas de la personalidad (Sol, Luna, Saturno) puesto que entonces la motivación correspondiente hace referencia a esas fuerzas del yo. Por ejemplo, una persona con dos o tres figuras distintas, sobre todo si no están conectadas, puede ser muy agradable y comportarse de una forma muy adaptada en casa y, en la vida profesional, ser un jefe temible. Estas personas cambian de una figura a la otra con enorme facilidad: saltan de un estado de conciencia a otro de una manera tan repentina que el entorno se queda confuso. Las formas de reacción o las subpersonalidades de cada figura son bien diferentes. Esto también es decisivo en lo referente a la integración o a la desintegración de la personalidad. En casos de enfermedad, esto es, en casos de perturbaciones psíquicas, predisposición esquizoide o escisiones de conciencia, en el horóscopo suelen encontrarse figuras de aspectos separadas.

La cuestión de la coherencia de la figura de aspectos también es muy importante para la psicósíntesis. Las figuras separadas indican que la conciencia no funciona de

forma unitaria. La experiencia nos ha demostrado que este hecho provoca una aspiración interna a la unidad. Una persona que viva de forma inconsciente incluso puede enfermar debido a esta presión. En cambio, una persona que viva de forma consciente puede conseguir que esta misma aspiración interna a la síntesis y a la globalidad se convierta en creatividad. Veámoslo en el caso del psiquiatra y psicólogo suizo C. G. Jung.



Varias figuras de aspectos

Carl Gustav Jung

26.7.1875, 19.20, Kesswil/CH

La estructura de aspectos del horóscopo del C.G. Jung

En este horóscopo enseguida vemos que hay dos figuras separadas. La figura 1 está formada por el trapecio

en el que intervienen los planetas Plutón, Júpiter, Marte y Saturno. La inclinación del trapecio hacia el AC indica tendencia a la introversión, característica que se puso de manifiesto, sobre todo, durante la juventud de Jung y también en los últimos años de su vida.

Plutón, en su conjunción con la Luna, actúa como punto de soldadura con la **figura 2**, una figura en forma de tijeras formada por la Luna, Urano, el Nodo Norte, la conjunción Venus/Mercurio y la cuadratura Sol/Neptuno. Esta segunda figura indica una parte de la personalidad de Jung bien distinta: la parte extrovertida y abierta al mundo, relacionada con su naturaleza Leo que tan dependiente lo hizo del mundo. El mismo Jung habla en su obra de la alternancia entre sus dos personalidades. Estas dos personalidades pueden verse claramente en las figuras separadas de su horóscopo, con direcciones bien divergentes. En su libro *Recuerdos, sueños y pensamientos*, describe como vivía estas partes de su personalidad de forma consciente (24):

“Esta alternancia entre las personalidades n° 1 y n° 2 que se ha producido durante toda mi vida no tiene nada que ver con ningún tipo de “disociación”, tal como se entiende en sentido médico. Al contrario, esto es algo que se produce en todas las personas. Han sido sobre todo las religiones quienes se han dirigido a las personalidades n° 1 de las personas, es decir, al ser interior. En mi vida la personalidad n° 1 ha tenido el papel más importante y yo siempre he intentado satisfacer lo que me pedía desde el interior”.

4. Color de la figura de aspectos

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, para dibujar la figura de aspectos empleamos tres colores seleccionados según un criterio psicológico. Una vez más, nos encontramos con una triplicidad. Si más de la mitad de aspectos son de un mismo color, decimos que este color predomina en la figura de aspectos.

Predominio de un color

El color es muy significativo a la hora de determinar la cualidad de la conciencia. Al interpretar nos preguntamos cuál es el color predominante. Si el color predominante es el rojo, se trata de una persona orientada al trabajo o tensa. Si predomina el azul, busca el placer y la comodidad. Si predomina el verde, se trata de un buen pensador pero, a la vez, indeciso y escéptico. Si están presentes los tres colores formando una imagen más o menos armónica, se trata de una persona con equilibrio interior. Pero eso no indica necesariamente un comportamiento externo armónico: lo que sí indica es que, internamente, la persona sabe que existen unas leyes de desarrollo que lo regulan todo.

Proporción normal: 1-2-3

La proporción de colores más equilibrada es: 1 aspecto verde, 2 aspectos rojos y 3 aspectos azules, o un múltiplo de la misma; por ejemplo, 2 verdes, 4 rojos y 6 azules (que es la más frecuente). Esta afirmación es un resultado al que se ha llegado de forma pragmática y que se ha contrastado ampliamente con la realidad. Con estas proporciones de colores, la persona tiene un

carácter equilibrado, posee agilidad mental, una armónica variedad de intereses y puede adaptarse relativamente bien a las más diversas circunstancias de la vida. Cuanto más cerca esté de esta proporción, más equilibrada es la estructura de aspectos.

Cantidad total de aspectos

Para comprobar las proporciones debemos contar la cantidad de aspectos de cada color y la cantidad total de aspectos. En el caso de aspectos a planetas en conjunción, sólo consideramos más de un aspecto si entre los planetas en conjunción el orbe es de más de 3°. Por ejemplo, si dos planetas forman una conjunción con un orbe de 2° y reciben dos aspectos de un tercer planeta, estos dos aspectos se cuentan como uno. En cambio, si la conjunción tiene un orbe de 4°, se cuentan los dos aspectos del tercer planeta. Esta regla no puede aplicarse al semisextil puesto que sus orbes máximos son de 3° (en concreto, para el Sol y la Luna).

Predominio del rojo

Cuando predomina el rojo, la persona dispone de mucha energía y encuentra placer en cualquier tipo de actividad. Tenga sentido o no, algo debe estar siempre en marcha. Podría decirse que la persona está sometida a alta tensión y debe buscar la forma de emplear o transformar sus energías. Acepta tareas difíciles, está orientada al trabajo, se muestra dispuesta a asumir riesgos y actúa con intensidad. Sin embargo, en las relaciones acostumbra a mostrar poca sensibilidad y exige demasiado de los demás. La tensión interna es tal, que podría decirse que la corriente fluye a su través. Y, como irradia de forma

muy intensa, asusta al entorno. Por eso no es bien recibida por los demás, que prefieren apartarse de su camino. ¿Quién es capaz de soportar una carga eléctrica tan intensa?

Predominio del azul

En este caso hay mucha sustancia disponible pero muy poca energía para emplearla. Demasiado azul hace que la persona sea comodona y perezosa: prefiere esperar a que “le lleguen las cosas”. No quiere esforzarse ni gastar sus energías. Como dispone de poca energía, se busca a otras personas que estén dispuestas a hacerle el trabajo. Tiene habilidad para distribuir el trabajo entre sus semejantes. Curiosamente, las personas con capacidad de rendimiento que encuentra, no tienen inconveniente en hacerle el trabajo: ambos tipos se necesitan mutuamente. En su interior, el “tipo azul” se siente feliz porque sabe que siempre tiene lo que necesita. Tiene tanta sustancia en sí que no necesita más sustancia de fuera. Encuentra la paz en sí mismo y disfruta de la vida tal como es: no tiene que esforzarse y pelear por conseguir cambios. Sin embargo, la falta de impulso interno puede conducirle a un estado de letargo, a una depresión o bien ocasionarle otras enfermedades.

Predominio del verde

Una persona con muchos aspectos verdes (más que rojos o azules) siempre tiene una cierta inseguridad interna. Una persona así prefiere adaptarse al entorno y se deja influenciar y conducir. No consigue decidirse porque ve muchas alternativas. Demasiados aspectos verdes pueden ocasionar inestabilidad de conciencia y unas circunstancias de vida constantemente cambiantes. Las cosas se juzgan

una y otra vez, y en cada ocasión de una forma distinta, sin atenerse a reglas fijas. La persona fluye constantemente y está intensamente expuesta a los estímulos del entorno. Esto puede ocasionar una gran sensibilidad o una cierta inestabilidad. Debido a estas características, este tipo de personas no suelen alcanzar sus metas. Dudan de sí mismas y del entorno y, como resultado, su autoconfianza no está demasiado desarrollada. En el apartado dedicado al quincuncio del capítulo 2 se describen las tareas de desarrollo interno que deben llevar a cabo estas personas.

Figuras de aspectos rojas, azules y verdes

Las figuras de aspectos tricolores indican la existencia de una conciencia tridimensional, esto es, una conciencia en constante desarrollo. Las figuras de aspectos tricolores reciben el nombre de figuras de aprendizaje o de crecimiento. Estas figuras contienen una mecánica de crisis: con el rojo se va a parar a una situación de conflicto, con el verde se reflexiona al respecto y con el azul se encuentra la solución. Las personas con una figura de aspectos así aspiran a una comprensión completa: no se quedan contentas cuando alguien sólo ve uno o dos lados de una determinada cosa y siempre quieren conocer todos los puntos de vista posibles. Esta cualidad de conciencia les permite reconocer matices y sutilezas, y nuevas interconexiones que les dan una imagen cada vez más global. Con los aspectos verdes, estas personas se preguntan el porqué de las cosas, intentan llegar a la raíz de los asuntos, profundizan en las causas de los problemas y poseen un pensamiento psicológico.

Figuras de aspectos de un sólo color

En la práctica, casi no se encuentran figuras de un sólo color. No obstante, si la **figura de aspectos es sólo azul**,

la persona es equilibrada, armónica y serena, pero le falta impulso. No es una persona adecuada para llevar a término tareas difíciles que requieran esfuerzo.

Una **figura de aspectos sólo roja** es dinámica e hiperactiva. Una persona así tiene una capacidad de trabajo increíble: puede trabajar sin interrupción y puede conseguir muchas más cosas que los demás. Pero también es un poco agitada y desequilibrada. Como no puede dosificar sus energías, actúa de manera explosiva con todas sus fuerzas. Esto pone nerviosos a los demás con lo cual, la persona se siente rechazada e incomprendida.

Las **figuras de aspectos sólo verdes** aparecen muy raramente. Al faltar el azul y el rojo, la persona acostumbra a estar entregada al entorno y a ser dependiente de los impulsos, la ayuda y el apoyo de los demás. Esta persona puede obtener buenos resultados en un trabajo en el que pueda emplear su sensibilidad o su especial capacidad mental.

Figuras de aspectos de dos colores

A este grupo pertenecen las figuras rojas y azules, las rojas y verdes, y las azules y verdes.

Figuras de aspectos rojas y azules

Las figuras de aspectos rojas y azules como la del ejemplo de la página siguiente muestran intensas oscilaciones entre las necesidades de trabajar y de disfrutar. Actividad y pasividad se intercambian según el estado interno de ánimo. Una vez descargada la energía, la tensión roja desaparece y surge la distensión de los aspectos azules. El estado de ánimo oscila de forma pendular entre los dos

Ambivalencia

Debido a esta condición ambivalente de su conciencia, estas personas se encuentran atrapadas entre los opuestos de culpa y expiación, castigo y recompensa, causa y efecto, etc. y, mientras experimentan estos sentimientos opuestos mutuamente excluyentes, sufren por los roces y los conflictos hasta que “cambia la dirección del viento” o “se vuelve la tortilla”. Pero, cuando se restablece la armonía, con mucha facilidad, tienden a no querer ver los conflictos, lo cual provoca nuevos problemas.

Si se ha producido la transformación, estas personas pueden convertir su tensión ambivalente en creatividad y, de esta manera, impulsados por una motivación superior, poner su trabajo creativo al servicio de una “buena causa”. Entonces disfrutan de su trabajo y de sus frutos, y emplean su energía conscientemente y con diplomacia para realizar tareas que aportan armonía y tranquilidad tanto a ellas mismas como a los demás. Primero se emplean a fondo y después disfrutan de lo realizado con calma: “El trabajo es el trabajo y el placer es el placer” (cada cosa a su tiempo).

Figuras de aspectos rojas y verdes

Las figuras de aspectos rojas y verdes son configuraciones muy excitables. Falta el azul. El horóscopo de Suiza (página siguiente) es fundamentalmente verde ante el mundo. Los aspectos verdes tienen una capacidad de negociación especial: no adoptan posturas fijas y, en casos de disputa, permanecen neutrales. Esto permitió a Suiza permanecer neutral en la segunda guerra mundial.

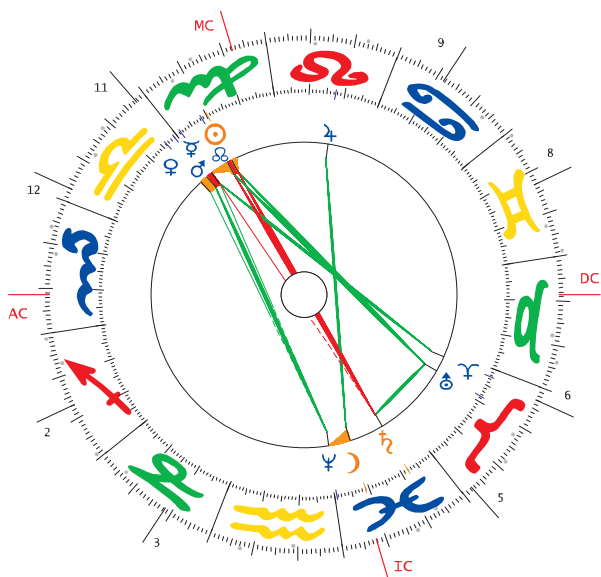


Figura de aspectos roja y verde

Horóscopo de Suiza
12.9.1848, 10.42, Berna/CH

Las personas con figuras de aspectos rojas y verdes apenas conocen el descanso, la distensión y el disfrute. Estos comportamientos les son ajenos y, para algunos, son incluso el principio de todos los males puesto que, con frecuencia, para obtener una relajación momentánea (es decir, en cierta medida, para “sustituir” al azul) tienden a la adicción. Con el rojo (fuerza y energía), las cualidades del verde (sensitividad y excitabilidad) se ven incrementadas de forma notable. Como consecuencia, estas personas se sienten expuestas a una inundación de estímulos y, además, tienen la sensación de ser explotadas. De todos modos, sin darse cuenta, ellas acostumbran a hacer lo mismo con los demás.

Algunas de estas personas están obsesionadas con el trabajo y la actividad, y tienen unas exigencias de perfección que se traducen en críticas a todo lo que necesita mejorar o a las personas que no se esfuerzan lo suficiente. De esta manera, ponen nervioso al entorno, sobre todo, si la figura de aspectos se encuentra en el plano horizontal. Si la figura de aspectos está vertical, perfeccionan continuamente sus creaciones y raramente llegan a estar satisfechas de los esfuerzos realizados. La insatisfacción consigo mismas y con el mundo las puede estimular a conseguir rendimientos espectaculares e incluso a la revuelta contra todo (entonces el rojo se convierte en agresión).

Figura de aspectos azul y verde

Las figuras de aspectos azules y verdes (como las rojas y verdes) no son muy frecuentes. En este caso existe una cierta parcialidad o inestabilidad de conciencia porque falta el rojo y, en consecuencia, la energía y la disponibilidad a la actividad están disminuidas. Estas personas tienen una gran capacidad de comprensión intuitiva que emplean poniéndola al servicio de los demás, porque no desean conseguir mucho para sí mismas. Pero también pueden convertirse fácilmente en víctimas de las circunstancias, puesto que no saben defenderse de forma adecuada. Están extremadamente orientadas a la armonía y al placer, y se dedican a ello con devoción. En su conciencia no hay ningún tipo de dureza y son grandes amantes de la paz”.

Una **estructura de aspectos azul y verde** produce muy poca motivación para trabajar. Por eso, estas personas no están orientadas al rendimiento y no tienen interés por conseguir metas. Por lo tanto, para valorar a estas

personas no se pueden aplicar criterios de productividad y rendimiento: las exigencias no les producen ningún efecto, es como si rebotaran en ellas.

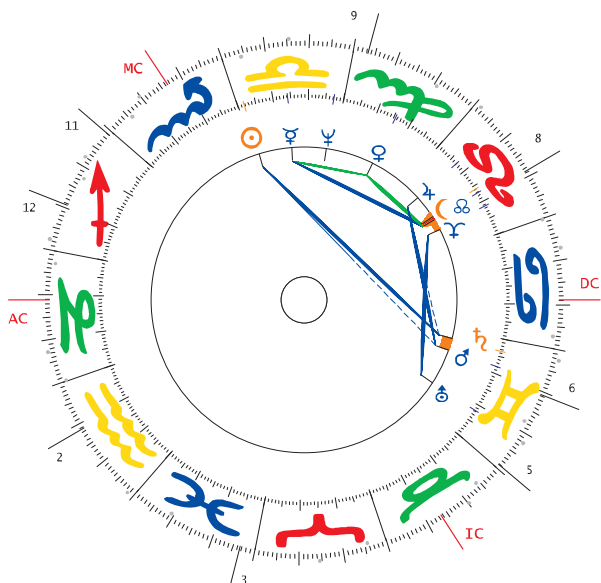


Figura de aspectos azul y verde

Catherine Deneuve
22.10.1943, 13.35, París

Para estas personas, la presión de rendimiento significa conflicto y algunas incluso se lo toman como una amenaza vital. Si se les somete a este tipo de presión, acostumbran a refugiarse en un mundo de fantasía o en algún comportamiento adictivo. Entonces, no reaccionan o muestran una resistencia pasiva: son muy escurridizas y evitan la confrontación. Pero, en nuestra sociedad orientada al rendimiento, también se puede encontrar un lugar para las personas con una figura de aspectos en la que predomine el azul y el

verde. Normalmente se encuentran en trabajos de ayuda o de servicio y también en profesiones artísticas, en donde se requiere sensibilidad, paciencia, entrega y delicadeza. Por ejemplo, en el caso de enfermos terminales, se entregan a sus tareas de asistencia con gran paciencia y esmero, y se sienten satisfechos con pequeños resultados. En algunas de estas personas hemos observado una facultad especial: tienen una gran capacidad para trabajar con niños sordomudos o con alguna incapacidad y, aunque durante largos períodos de tiempo sus esfuerzos no tengan éxito, muestran una magnífica paciencia.

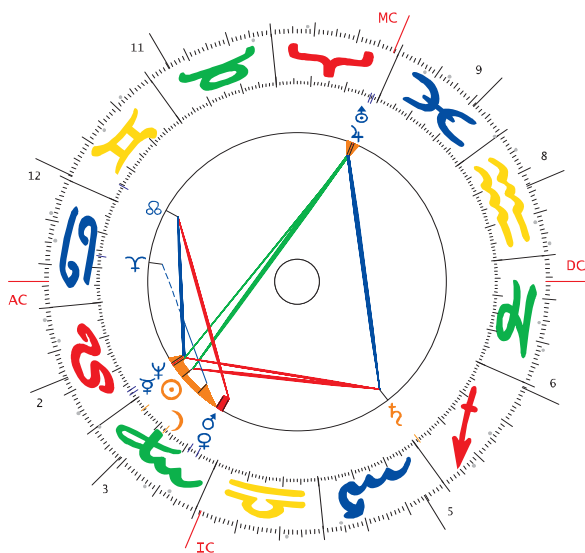


Figura tricolor

28.8.1927, 01.20, Lucerna/CH

Figuras tricolores

Los triángulos tricolores son figuras de aprendizaje con una especial capacidad de desarrollo. En el triángulo, los

tres colores indican la existencia de una dinámica en tres niveles, con un “mecanismo de crisis” en tres fases.

Expresándolo de forma resumida: con el rojo se llega a una situación de conflicto; hay algo no va bien y que ocasiona intranquilidad. Esto desencadena un proceso de reflexión y de búsqueda de ayuda, y con el aspecto verde se llega a algún tipo de conocimiento nuevo. Finalmente, con el azul se llega a disfrutar de los esfuerzos realizados, es decir, a la solución. Y después, como en una espiral, el proceso empieza de nuevo. En este proceso de aprendizaje, las fases de crisis (aspecto rojo) son muy importantes. Según el tipo de conciencia, estas fases de crisis se presentan en forma de estímulo o de planteamiento de un problema (querer aprender), o bien en forma de conflicto o dureza (aprender a través de la experiencia). Las figuras tricolores tienen de forma inherente un “impulso al crecimiento” y, por lo tanto, son una expresión directa de las leyes de la evolución y el desarrollo.

Ausencia de un color

La ausencia de un color en la figura de aspectos es muy significativa.

La falta de azul indica que la persona no puede relajarse: está siempre “alta de revoluciones” o va “a mil por hora”, emplea todas sus fuerzas hasta el agotamiento e irradia una intensa intranquilidad.

Si falta el verde en la figura de aspectos de una persona, discutir con ella resulta difícil puesto que sólo ve dos caras de un problema. Su irradiación es ambivalente. El pensamiento en términos de “o... o...” dificulta la comunicación y el intercambio de ideas.

Si falta el rojo, la persona es muy sensible, sensitiva y, a menudo, inestable. Apenas tiene fuerza de impulso interno y espera las oportunidades de forma pasiva. Su irradiación es suave y delicada, y muy agradable para el entorno.

El horóscopo de las casas

Cuando en la figura de aspectos falta un color, es importante consultar el horóscopo de las casas. Este horóscopo muestra las influencias del entorno, que también reciben el nombre de *condicionamiento*, es decir, las improntas recibidas y el comportamiento aprendido del colectivo a través de la educación (influencia del padre, de la madre, de los hermanos y del entorno). Con frecuencia, en el horóscopo de las casas se encuentra el color que falta en el horóscopo natal, lo cual indica que la persona ha adquirido el correspondiente comportamiento a través de la educación. El entorno le ha enseñado a desarrollar la cualidad del color ausente y a emplearla en la vida. Este tema se aborda con detalle en nuestro libro *Transformaciones* (13).

5. Motivación en la vida

De la combinación de todos los puntos de vista descritos obtenemos una imagen global de la motivación de la persona en la vida. Las estructuras básicas reflejadas en las figuras lineales, cuadrangulares y triangulares corresponden a los tres principios primordiales (respectivamente: voluntad, seguridad y amor) y, en cierto modo, a las tres cualidades de las cruces (cardinal, fija y mutable). También existe una analogía con los tres colores básicos (rojo, azul y verde). De la interacción de estos elementos podemos deducir la motivación básica de la persona.

Si bien, según la ley de la globalidad, todo está interrelacionado y todo depende de todo, cuando en parejas y en otro tipo de relaciones estrechas se unen personas con estructuras gráficas muy diferentes, se producen divergencias importantes derivadas de los distintos objetivos y metas de las personas. Con frecuencia, estas diferencias pueden ocasionar profundos malentendidos entre las personas. El hecho de saber que, desde las raíces, es decir, desde el plano de la motivación, hay importantes diferencias puede ayudar a que exista una mayor comprensión mutua, lo cual puede conducir a la tolerancia y al amor; pero también puede ser motivo de separación. El primero es el camino de la globalidad y de la unión, y el segundo es el camino del conflicto y la separación.

Aceptación

La astrología de la figura de aspectos nos ayuda a comprender qué queremos desde nuestro interior, es decir, cómo estamos contruidos y cuál es nuestra motivación en la vida. Con su irradiación, la figura de aspectos constituye un campo energético de fuerzas vivas en el que se

refleja nuestra motivación vital. Pero este nivel de motivación de la figura de aspectos requiere conciencia, confirmación, aceptación y consideración en la vida. Debemos ver la figura de aspectos como la expresión de nuestro ser interior (simbolizado por el círculo interno del horóscopo). De esta forma, actualizamos nuestro potencial anímico y nuestra propia libertad de decisión. El hecho de decirnos “sí” o “no” a nosotros mismos, estando conectados de forma consciente a la fuente interior de vida, es una experiencia de identidad de primera magnitud.

De esta manera también podemos comprender y aceptar la esencia de los demás, lo cual es una muestra de madurez y de progreso en el camino de la globalidad. Comprendemos que tener en cuenta a los demás es una parte fundamental de nuestra globalidad. Al darnos cuenta de que cada persona tiene su propia figura de aspectos y que éstas “nos vienen dadas” de forma natural, comprendemos que cada persona es distinta y aprendemos a aceptar a nuestros semejantes tal como son, admitiendo sus particularidades. De esta forma, dejamos de querer cambiar a los demás. No tiene ningún sentido querer que los demás sean como nosotros. Bien al contrario, cuando llegamos a tener conocimiento de nuestra propia motivación, debemos confirmarla y esforzarnos por vivirla completamente. Pretender cambiarla es prácticamente imposible.

En los cursos y en las consultas constatamos una y otra vez el efecto curativo que se produce cuando, al escuchar la interpretación de su figura de aspectos, las personas se sienten profundamente reconocidas en su interior, y comprendidas y confirmadas en su motivación.

Esto puede ser el inicio de todo un proceso de maduración. La comprensión correcta de la figura de aspectos, mediante la diferenciación de estructuras que hemos explicado detalladamente, es una clave esencial para la comprensión de la propia motivación en la vida y también de la de los demás.



Júpiter romano

5. Las “piezas” de la figura de aspectos

Introducción

Reglas de interpretación

- Figuras de aspectos individuales.
- Temática de las figuras de aspectos.
- Clasificación de las figuras de aspectos.
 - Tamaño de las figuras.
 - Combinación de color.
 - Gráfico y tipo de efecto.
 - Cualidades de los aspectos.
 - Pasos de interpretación.
 - Factores especiales a observar.
- Interconexión de figuras, partes de figuras o aspectos.
- Aspectos discontinuos (o unidireccionales).
 - Huecos en la figura de aspectos.
 - Figuras de aspectos incompletas.
 - Puntos radiantes.
 - Impresión global.

Figuras de aspectos monocolors

Figuras de aspectos rojas

- Cuadrado de rendimiento.
- Cuadrado rojo en las tres cruces.
 - Triángulo de rendimiento.
- Planetas en el triángulo de rendimiento.
- Triángulo de rendimiento en las cruces.

Figuras de aspectos azules

Figuras de talento.
Triángulo de talento grande.
Triángulo de talento pequeño.

Figuras de aspectos bicolors

Figuras de aspectos rojas y azules

Triángulo de ambivalencia.
Figura de ambivalencia doble.
Rectángulo de rectitud.
Cometa.
Cuna.

Figuras de aspectos rojas y verdes

Triángulo de excitación.
Rectángulo de excitación.

Figuras de aspectos azules y verdes

Figura de búsqueda.
Figura de proyección.
Figura de información (ojo).

Figuras de aspectos tricolores

Figuras rojas, verdes y azules

Mecánica de crisis.
Triángulo de aprendizaje pequeño.
Triángulo de aprendizaje mediano.
Triángulo de aprendizaje grande.
Triángulo dominante.
Sentido de giro del triángulo dominante.
Triángulo de reconocimiento (directo).
Triángulo de experiencia (retrógrado).
Trapecio.
Figura de aspiración.

Introducción

Durante el siglo XX se han realizado diferentes aportaciones referentes a la interpretación de las figuras de aspectos individuales. En sus obras, algunos autores hacen referencia a figuras de aspectos como la *cometa*, la *T cuadrada*, el *gran triángulo*, el *rectángulo místico* o el *dedo de Dios* (también conocido como *γod*). No obstante, todavía no se ha realizado ninguna investigación sistemática ni hay bibliografía al respecto. En la Escuela API, a lo largo de más de 30 años de trabajo de investigación y de formación hemos encontrado de forma pragmática 46 (hasta la fecha) figuras de aspectos, cuya interpretación hemos ido desarrollando y puliendo lentamente. Esto nos ha permitido dar un carácter más psicológico, más global y más humano a nuestras interpretaciones astrológicas. Aunque en las escuelas astrológicas modernas se combina la astrología con los conocimientos psicológicos, continúa existiendo la tendencia a clasificar los aspectos en dos grandes grupos: armónicos y disarmónicos (o positivos y negativos). Esta tendencia valorativa se produce siempre que los aspectos se interpretan de forma aislada y no como parte de una figura de aspectos o en conexión con ella. No obstante, en nuestra opinión, el pensamiento dualista que divide el mundo en bueno y malo cederá paso progresivamente a una interpretación global del horóscopo. Hoy, el desarrollo ya va claramente en esa dirección.

La dimensión psicológica

En los años cincuenta ya se recurrió al saber psicológico para interpretar horóscopos. La incorporación del punto de vista psicológico contribuyó a ir más allá del pensamiento en términos de blanco o negro todavía

predominante. La astrología se apartaba cada vez más de valoraciones y juicios categóricos. En el horóscopo se buscaban las capacidades disponibles y las causas de perturbaciones psíquicas. La astrología empezó a usarse cada vez más como instrumento de diagnóstico en la práctica psicológica. También aparecieron ciertas formas de terapia y de sanación que influyeron en la práctica de la consulta astrológica. Los trabajos de Jung sobre los símbolos astrológicos como arquetipos y la psicología humanista fueron de gran utilidad para la interpretación astrológica.

Como contrapeso a las usuales interpretaciones astrológicas basadas en la utilización de textos de interpretación simples y en el encadenamiento de afirmaciones individuales inconexas, en los últimos años se ha ido imponiendo cada vez más una nueva forma de interpretación global del horóscopo. Hasta la fecha, en ningún otro libro se ha abordado el tema de la interpretación de la estructura de aspectos como globalidad y de las figuras de aspectos que la forman.

En este capítulo queremos hacer una descripción detallada y diferenciada de la relación entre la figura global y las figuras de aspectos individuales. Para combinar de forma correcta los diferentes factores debemos tener en cuenta nuevos criterios. Un buen camino para profundizar en la comprensión de las figuras de aspectos individuales es la investigación lógico-analítica de sus fundamentos y de la globalidad que resulta de los mismos. Si descubrimos la sistemática natural de las interconexiones, también podremos deducir conocimientos psicológicos de la misma.

Figuras básicas

Las figuras de aspectos individuales son las “piezas” de la figura de aspectos global, ya que normalmente la estructura de aspectos está formada por varias figuras individuales. No debemos caer en el error de clasificar las figuras en buenas y malas, ni tampoco en el de sobrevalorar una determinada figura. Si bien las figuras de aspectos individuales tienen un significado de primer orden, por lo general están unidas a otras figuras, lo cual hace que su efecto se vea modificado. Una vez más queremos enfatizar que siempre debe tenerse presente la imagen global de la figura de aspectos. Como globalidad, la estructura de aspectos representa nuestros móviles internos, es decir, nuestras aspiraciones fundamentales o nuestra motivación en la vida. Una y otra vez debemos establecer contacto con esa motivación básica y orientarnos sobre la base de la misma. En cambio, las figuras de aspectos individuales indican contenidos, capacidades o talentos específicos. En la figura de aspectos no pueden verse influencias del destino ni ningún tipo de acontecimientos o sucesos externos sino sólo interconexiones anímicas internas. Estas interconexiones se deducen de la combinación de las diferentes figuras de aspectos individuales, así como de la estructura gráfica, del color y de las cualidades de las tres cruces. Si se conocen bien estos elementos y se saben combinar adecuadamente, se pueden obtener resultados asombrosos en la interpretación global psicológico-astrológica del horóscopo.

Indicaciones con respecto a los orbes

Para obtener el máximo provecho de las descripciones de las figuras de aspectos que se realizan a continuación, el horóscopo debe estar calculado y dibujado según los

orbes Huber. Estos orbes se han desarrollado de forma pragmática y se han ido adaptando a la realidad durante largos años de investigación. Al considerar estos orbes, sólo se tienen en cuenta los aspectos que están permanentemente activos y se descartan aquéllos que sólo lo están algunas veces. Cada uno puede comprobarlo en sí mismo y en las personas allegadas. En este punto sería interesante releer el apartado “Zona de efectividad de los aspectos (orbes)” del capítulo 2. Lo más recomendable es conseguir un horóscopo dibujado por ordenador con uno de los programas de software API (4). Otras escuelas utilizan orbes distintos y, además de los aspectos principales, también emplean otros aspectos. Hasta el momento, no se ha investigado si las figuras que se obtienen utilizando otros aspectos adicionales (quintil, septil, etc.) tienen un efecto parecido al de las figuras aquí descritas.

Reglas de interpretación

Figuras de aspectos individuales

Al principio de nuestra investigación identificamos 20 figuras de aspectos diferentes: éstas son las verdaderas “piezas” de la estructura de aspectos. Son las figuras que aparecen con mayor frecuencia pero, en realidad, existen 26 figuras más que resultan de la combinación de las figuras básicas.

Por lo tanto, en total existen 46 figuras de aspectos que describiremos con detalle y representaremos a color en este capítulo y en el siguiente. Estas figuras también están representadas a color en dos hojas A4 en el material de estudio API (2).

Temática de las figuras de aspectos

Ante todo debemos saber que cada figura de aspectos individual tiene su propia temática o su propia motivación. Cada figura tiene un nombre que dice algo de sus características. El tema de cada figura se deduce de la ordenación gráfica de sus aspectos (forma), así como de su color. Ambos factores, forma y color, deben tenerse en cuenta puesto que tienen un importante significado psicológico.

En principio, los planetas contenidos en la figura de aspectos, así como sus posiciones por signo y casa, tienen un papel secundario. En su combinación de forma y color, las figuras de aspectos tienen un significado de gran importancia que no puede deducirse del resto de elementos de interpretación.

Clasificación de las figuras de aspectos

Tamaño de las figuras

1. Las figuras grandes envuelven el centro y se extienden por todo el horóscopo.
2. Las figuras medianas ocupan una mitad del espacio del horóscopo y cortan el centro.
3. Las figuras pequeñas no tienen contacto con el centro y, con frecuencia, sólo ocupan una cuarta parte del horóscopo (cuadrante).

Combinación de color

1. Figuras de aspectos monocolors.
2. Figuras de aspectos bicolors.
3. Figuras de aspectos tricolors.
4. Predominio de un color.
5. Ausencia de un color.

Gráfico y tipo de efecto

1. Figuras de rendimiento.
2. Figuras de ambivalencia.
3. Figuras de talento.
4. Figuras de aprendizaje.
5. Figuras de excitación.
6. Figuras de información.

Cualidades de los aspectos

1. Conjunción: aspecto solar/lunar.
2. Sextil: aspecto venusino.
3. Trígono: aspecto jupiteriano.
4. Cuadratura: aspecto marciano.
5. Oposición: aspecto saturnino.
6. Semisextil: aspecto mercurial.
7. Quincuncio: aspecto saturnino.

Pasos de interpretación

1. Constatar el color. ¿Qué color predomina? ¿Están todos los colores o falta alguno? El hecho de que falte alguno es muy significativo.
2. Diferenciación de las figuras en grandes, medianas y pequeñas. Las figuras grandes tienen un papel más importante. Las figuras medianas y pequeñas muestran complementos, ampliaciones o modificaciones.
3. ¿Cómo es la figura de aspectos en su globalidad: lineal, triangular o cuadrangular? ¿Está fragmentada?
4. Combinación de estructuras gráficas: ¿Hay una, dos o tres?
5. ¿Cuál es la dirección predominante de la figura de aspectos: horizontal o vertical?
6. ¿Se encuentran los planetas de las figuras en cúspides, en puntos de reposo, en límites de signo o en signos interceptados? En otras palabras: ¿Está potenciada la intensidad del efecto en el entorno o está más bien mermada?
7. ¿De cuántas figuras de aspectos individuales se compone toda la estructura de aspectos? ¿Es una figura unida o está fragmentada?
8. ¿Qué planetas de la personalidad dirigen una determinada figura? ¿Existen figuras controladas por el Sol, la Luna o Saturno, o por más de uno de estos planetas?
9. ¿Hay alguna figura en la que no participe ningún planeta de la personalidad? En ese caso, esa capacidad está libre de motivaciones del yo y puede emplearse libre de metas subjetivas.

Factores especiales a observar

Interconexión de figuras, partes de figuras o aspectos

Es muy raro encontrar una estructura de aspectos formada por una sola figura. Lo más normal es encontrar varias figuras interconectadas. Los contenidos de las figuras están conectados y sólo proporcionan una imagen correcta si se consideran de forma conjunta. Esta interconexión de los contenidos de las diferentes figuras hace que la interpretación de la estructura de aspectos sea un arte especial. Algunos aspectos unen dos figuras: son aspectos que deben considerarse de forma especial. También puede ocurrir que un aspecto individual sobresalga de una figura, es decir, que cuelgue de ella como un extremo libre. En ese caso, la energía no fluye más allá y regresa a la estructura de aspectos.

Aspectos discontinuos (o unidireccionales)

Determinados aspectos se dibujan con una mitad en trazo discontinuo. Son aspectos que actúan sólo en un sentido y, en consecuencia, son más débiles. Esta particularidad de los aspectos es una cuestión que depende de los orbes de los planetas. El planeta con el orbe mayor hace aspecto con el planeta de menor orbe (por ejemplo, un planeta espiritual) pero no al revés. El lado del aspecto en el que se encuentra el planeta de menor orbe se dibuja de forma discontinua. La mejor forma de entender el efecto de este tipo de aspectos es realizando una comparación con una línea telefónica. El planeta del lado discontinuo no puede llamar pero sí puede recibir la llamada del planeta situado en el lado continuo y contestar.

Por eso, estos aspectos también se llaman unidireccionales o unilaterales.

En algunos casos, los aspectos unidireccionales sólo funcionan cuando la persona se siente bien. En situaciones de debilidad (por ejemplo, en momentos de estrés, de enfermedad o de problemas psicológicos) el aspecto no funciona. Entonces se tiene la impresión de que toda la estructura de aspectos se desmorona. Que un aspecto unidireccional funcione o no depende del grado de conciencia de la persona en cuestión. Se puede trabajar en el desarrollo del aspecto activando y cultivando de forma consciente el planeta que se encuentra en el extremo dibujado de forma continua. Con el planeta fortalecido puede establecerse contacto con el otro planeta.

Huecos en la figura de aspectos

A veces, en la estructura de aspectos aparecen huecos; por ejemplo, cuando dos planetas están bastante juntos pero no forman una conjunción. Las figuras de aspectos individuales se superponen unas con otras, y forman polígonos y huecos. Normalmente, un hueco en la estructura de aspectos es una especie de “boquete” por donde la energía puede fluir hacia fuera de forma incontrolada. Pero los huecos también pueden ser zonas vulnerables, sobre todo si el centro no está protegido por ningún aspecto y las influencias externas pueden llegar directamente hasta él. Algunas figuras de aspectos están abiertas por una esquina. Por ejemplo, si en el vértice del ángulo recto de un *triángulo de rendimiento* hay dos planetas pero no están lo suficientemente juntos como para formar una conjunción, existe un hueco y el *triángulo de rendimiento* no está cerrado. Hay un agujero por el que la

energía se pierde. Con esta figura resulta difícil trabajar de forma consecuente y efectiva: la energía se invierte más en “intentar” que en “conseguir”. Un caso especial son las figuras en las que una de las esquinas está cerrada por una conjunción cuyos planetas están separados más de 3°. Esta conjunción no es un agujero y la energía no se pierde; no obstante, esta posición es extremadamente sensible a las influencias del exterior, sobre todo, cuando el punto de la edad o un planeta en tránsito pasa por el punto medio entre los dos planetas.

Figuras de aspectos incompletas

Algunas figuras de aspectos no son totalmente perfectas o exactas: muy a menudo, falta algún aspecto o alguno de los aspectos se dibuja parcialmente con línea discontinua (es decir, es un aspecto unidireccional). Si falta un lado de la figura, la persona tiende a compensar de alguna forma el aspecto que falta y eso le lleva a realizar esfuerzos especiales que pueden acabar en desilusiones por no alcanzar lo que se pretende. Por ejemplo, si falta un lado de un *cuadrado de rendimiento*, la persona tiende a actuar como si la figura estuviera completa. Se esfuerza hasta la extenuación y, sin embargo, no llega a alcanzar las altas expectativas que se ha impuesto a sí misma. En este caso, sería mejor que la persona reconociese que no tiene un cuadrado sino dos triángulos de rendimiento unidos. Una vez aceptado, los triángulos pueden empezar a trabajar según su propio ritmo.

Lo mismo ocurre cuando a un *rectángulo de rectitud* le falta un sextil. Puede ocasionar un exagerado sentido de la rectitud. En ese caso, la persona intenta desesperadamente construir el sextil que le falta: se esfuerza enormemente en tratar a los demás de forma correcta para que el mundo sea

lo más perfecto posible y no se desmorone. Esta figura debería entenderse como dos *triángulos de ambivalencia*: esto no eliminaría el problema pero permitiría comprenderlo y superarlo con mayor facilidad. Si nos encontramos con alguna persona que realice este tipo de esfuerzos exagerados, es recomendable mirar su horóscopo (tal vez descubramos que tiene una figura de aspectos incompleta).

Puntos radiantes

En algunas estructuras de aspectos aparecen lo que denominamos puntos radiantes. Hay puntos radiantes azules, rojos y verdes. Tres trígonos que se cruzan en un mismo punto forman un punto radiante azul, tres cuadraturas forman un punto radiante rojo y tres quincuncios forman un punto radiante verde. Las personas con un punto radiante azul tienen un punto de calma en su interior al que siempre pueden recurrir para repostar sustancia. Con un punto radiante rojo la persona puede pasar a la actividad cuando lo desee: en cierto modo, es como ponerse en marcha con sólo “apretar el botón”. Con un punto radiante verde hay un punto de reflexión y de pensamiento donde también pueden producirse elevadas inspiraciones y percepciones psíquicas. Es un punto de expansión de conciencia.

Dos cuadraturas cruzadas, sobre todo si tienen una inclinación similar, forman una especie de muro frente a las casas ante las que se encuentran. Según nuestra experiencia, si un planeta se encuentra detrás de dos cuadraturas dispuestas de esta forma, con él se puede conseguir muy poco. En algunos casos, el planeta es como empujado fuera de la conciencia y, según su cualidad, puede ocasionar problemas psíquicos.

Impresión global

Como ya hemos dicho, la forma y el color de la figura de aspectos nos proporcionan un acceso al interior ser humano que nos permite comprenderlo en su nivel más profundo. La impresión global de la figura de aspectos nos permite reconocer la estructura fundamental, las tendencias básicas y la esencia de una persona. Nos muestra el potencial que puede desplegar desde su interior, lo que espera de la vida y su motivación básica. Tras considerar la estructura de aspectos de forma global, las figuras de aspectos individuales nos permiten realizar una interpretación más detallada del horóscopo que nos acerca a la comprensión del ser humano en su realidad vital. Las figuras de aspectos individuales están encajadas como las piezas de un puzzle en la estructura global de aspectos y son esenciales para descifrarla. Las figuras individuales representan cualidades arquetípicas que se manifiestan a través de los planetas que participan en ellas. En este caso también partimos de la impresión global (primera impresión), a la que subordinamos el resto de información.

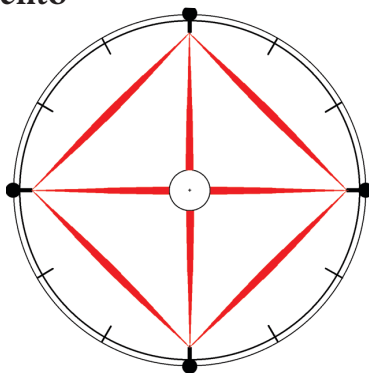
Figuras de aspectos monocolors

Figuras de aspectos rojas

Estas figuras se llaman figuras de rendimiento porque los aspectos que las forman están cargados de energía. La tensión energética induce al ser humano a transformar esta energía en la vida, ya sea trabajando o actuando en pos de una meta. En estas figuras faltan los colores azul y verde. La falta de azul indica que no hay posibilidad de relajación y la falta de verde que la persona actúa sin reflexionar. El rojo empuja a la acción, al rendimiento, a alcanzar metas y a la manifestación. En estas personas la disponibilidad a actuar es muy grande y muchas funcionan según el lema: “Primero actuar y después pensar”. Por eso también se equivocan con facilidad.

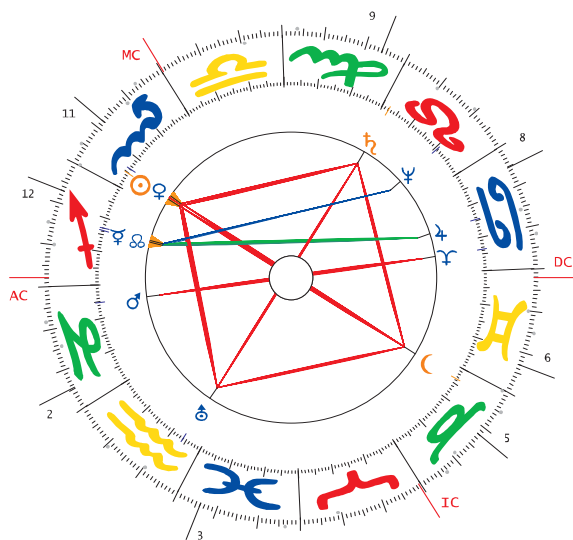
Cuadrado de rendimiento

El *cuadrado de rendimiento* está formado por dos oposiciones y cuatro cuadraturas. La energía está almacenada o contenida en las oposiciones como si se tratara de una batería o un acumulador. El potencial energético originado por la presión de las dos



oposiciones (alta tensión) se descarga a través de las cuadraturas por los cuatro costados. En el gran cuadrado, la fuerza y el dinamismo de los aspectos rojos se ven forzados a estar dentro de una forma fija, sin embargo pueden manifestarse. Estas personas tienen una gran capacidad de trabajo y casi

siempre alcanzan las metas que se proponen. Tienen la posibilidad de trabajar mucho y de forma muy constante, con gran fiabilidad y con un ritmo intenso que les da seguridad.



Cuadrado de rendimiento

18.11.1918, 10.30, Ettlingen/D

Este cuadrado monocolor tiene seis líneas rojas. Las personas con estas figuras conocen muy bien la fuerza cardinal de la voluntad y de la acción, y también están familiarizadas con conceptos como el control y el dominio de uno mismo. En cambio, les resulta difícil relajarse y sentirse contentas consigo mismas. Las diagonales rojas simbolizan una doble energía que procede de la fuente central de la vida. Así, este cuadrado dispone de una gran cantidad de energía acumulada en dos baterías casi inagotables que se recargan mutuamente una y otra vez.

Estas personas están muy familiarizadas con los opuestos y conocen muy bien la polaridad del mundo. Esto es algo que está perfectamente reflejado en sus vidas. Miden su propio valor según su tenacidad, su capacidad de resistencia y su capacidad de asumir responsabilidades. La cruz formada por las diagonales dispuestas en ángulo recto indica que el *cuadrado rojo* es la figura más estable de todas las figuras cuadrangulares.

Simetría

Si hacemos girar el *cuadrado de rendimiento* alrededor del punto de simetría situado en el centro, sigue presentando el rojo hacia el exterior. Es algo parecido a lo que ocurre en el caso de una esfera. Por eso, estas personas tienen una apariencia muy tranquila, equilibrada e inmutable. Puede parecer que están ausentes pero, en realidad, están totalmente presentes, siempre preparadas para la acción y dispuestas a dejar claro donde están sus límites (para que los demás no los sobrepasen). El funcionamiento de este cuadrado es parecido al de una puerta giratoria o al de una placa giratoria (*N del T. dispositivo para cambiar la dirección de las locomotoras en las estaciones de ferrocarril*). Tienen la capacidad de cambiar la dirección de una determinada fuerza: en un instante pueden pasar de un mundo a otro completamente distinto o encarrilar la voluntad de los demás. Como personas de voluntad activa, pueden ser ejecutivos, directores de teatro, etc.: personas que acostumbran a “mover los hilos”. En las dos oposiciones que se condicionan mutuamente reside la sabiduría de que, en última instancia, es indiferente con qué oposición se las tengan que ver. Aunque se sacrifiquen haciendo cosas por los demás o se identifiquen con ellos, estas personas no puede distanciarse de su verdad interior.

Dado que este cuadrado está formado por triángulos de rendimiento, todo se transforma en capacidad de realización. Cuando algo no funciona de una determinada forma, rápidamente se prueba de otra manera. Siempre saben qué hacer a continuación. Pero las cuadraturas no son demasiado sensibles ni comprensivas y, si en el resto del horóscopo hay poco azul o verde, los demás sólo se acercan a los que tienen un *cuadrado rojo* cuando necesitan su ayuda.

Cualidades de los aspectos

La cualidad de las cuadraturas corresponde a Marte (4x) y la de las oposiciones a Saturno (2x). Esto indica un pensamiento orientado al rendimiento y a la utilidad, y una buena memoria para procesos de trabajo, acciones y discusiones. Estas personas pueden emplear su gran sentido de la realidad de forma muy constructiva (talento manual) y no es recomendable interponerse en su camino. Pero si no pueden vivir a su manera y no pueden dirimir sus conflictos enseguida, la energía también puede bloquearse. Si, por algún motivo, dan largas a las cosas, después les resulta difícil emprender un segundo intento. Entonces surge la tendencia a la represión y al bloqueo, y acaban dejando las decisiones en manos del destino o de otras personas.

Estas personas confían tanto en su fuerza de voluntad que, muchas veces, no ven otras posibilidades o alternativas, y quedan atrapadas en procesos de trabajo rutinarios. En algunas personas con este cuadrado, sobre todo en el caso de mujeres, puede observarse que rechazan ocupar una posición de poder y, sin embargo, con su capacidad de trabajo apoyan las posiciones de poder de otros. No desean ser personalidades dirigentes y, sin embargo, ejercen una función de modelo para sus semejantes. Las personas con esta figura poseen la capacidad de transmitir ánimo a los demás.

Resistencia

La capacidad de trabajo de una persona con este cuadrado es inigualable porque actúa de forma totalmente tranquila y controlada y, sin embargo, puede conseguir muchísimo. Domina su energía de tal modo que nunca llega a estar en estrés: siempre se toma el tiempo necesario para acabar todo lo que empieza de forma cuidadosa y concienzuda. Se dice que una persona así trabaja por cuatro (con cuatro triángulos de rendimiento). Como un escultor que con incontables e intensos golpes talla una escultura en la piedra, la persona con un *cuadrado de rendimiento* puede ser tan tenaz y perseverante que, una vez ha empezado un trabajo, lo acaba de una tirada, sin pausas. Aunque odie el trabajo que tenga que realizar, siente una especie de atracción mágica que le obliga a despacharlo. Esto ocasiona problemas con trabajos que en realidad corresponden a otros. Estas personas deben aprender que no todos somos iguales que ellas y que les corresponde ocupar un lugar especial y solitario en la sociedad. Mucho mejor si es una posición en la que con su voluntad puedan servir al mayor número de personas posible. Con su voluntad pueden “convertir la arena en oro”, “sembrar manzanas en el desierto” o hacer realidad cosas casi imposibles.

Ideas preconcebidas

En ocasiones, las ideas preconcebidas pueden ser problemáticas, sobre todo en las relaciones humanas. Estas personas acostumbran a esperar que los demás trabajen con su mismo nivel de eficiencia. De esta forma, consciente o inconscientemente, ejercen presión sobre sus compañeros de trabajo o sobre la pareja. En el mejor de los casos sirven como ejemplo para incrementar el rendimiento. La mayoría de las veces juzgan a los demás según sus propios criterios: unos criterios basados en el rendimiento. Pero,

con frecuencia, la vida les exige retirar este tipo de expectativas, cuestión que suele ser muy dolorosa. Según la interpretación tradicional, el *cuadrado rojo* tiene carácter *kármico* y se lo conoce con el nombre de “cruz *kármica*”.

Seriedad

Las personas con un *cuadrado rojo* se toman las cosas de la vida muy en serio: a veces, incluso demasiado. Muchas se sienten desilusionadas y amargadas cuando el entorno no reconoce su capacidad de trabajo o cuando no consiguen alcanzar sus metas. Esto es lo que suele ocurrir cuando el *cuadrado rojo* no está completamente cerrado, es decir, cuando alguna esquina tiene una abertura o cuando alguna de las cuadraturas es unidireccional. Para estas personas soltar significa perder seguridad y eso les ocasiona miedo a perder el control sobre las propias energías. Evitan por todos los medios posibles las pérdidas de energía y se escudan detrás de lo que tienen. Con frecuencia, rechazan continuar aprendiendo por considerarlo innecesario: están convencidas de tener la razón y rehusan cualquier tipo de cambio.

Cuadrado rojo en las tres cruces

Por regla general, el gran *cuadrado rojo* está ubicado en una de las tres cruces (cardinal, fija, mutable). Lo mismo ocurre con el *triángulo de rendimiento*, por lo tanto, las afirmaciones que realicemos sobre las cualidades de las cruces son aplicables a ambas figuras. Cuando nos referimos a los signos, estamos hablando de la disposición hereditaria, es decir, de una motivación energética congénita. Pero, al mismo tiempo, también está activa la cruz de las casas, y ambas cruces (signos y casas) pueden armonizar o ser divergentes. Es una cuestión de combinación de

signo con casa (17). Por lo tanto, al realizar la interpretación de un cuadrado (o de un triángulo) de rendimiento, debemos constatar en qué cruces se encuentra por signos y por casas. Sólo así podemos hacer una interpretación correcta.

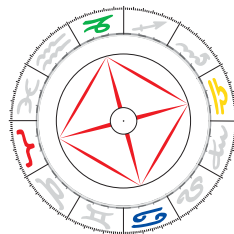
En la cruz cardinal

Aries, Cáncer, Libra, Capricornio

Casas 1, 4, 7, 10

Donde mejor se expresa la energía de los aspectos rojos del *cuadrado de rendimiento* es en la cruz cardinal.

Cuando este cuadrado está en esta cruz, la persona dispone de una cantidad enorme de fuerza impulsiva y podemos imaginarnos la figura como una rueda de fuego girando a toda velocidad. Aparentemente, la forma cuadrada y la simetría de la figura contradicen la libre expresión de la energía, sin embargo no es así. En cierto modo, la energía está sujeta por cuatro esquinas pero, por lo general, produce un potencial de rendimiento enorme que funciona a gran velocidad.

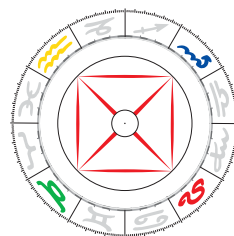


En la cruz fija

Tauro, Leo, Escorpio, Acuario

Casas 2, 5, 8, 11

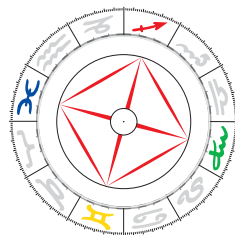
El cuadrado tiene una cualidad similar a la de la cruz fija y la misma motivación de seguridad. Por lo tanto, parece que en la cruz fija es el lugar donde esta figura se encuentra mejor para crear unas condiciones seguras con su energía. La persona tiene la capacidad de aportar la



energía necesaria para cumplir las tareas pendientes y para mantener lo existente. Sin embargo, en esta cruz existe el peligro de agarrotamiento y de rigidez y, por lo tanto, constantemente debe vigilarse que la fluidez se mantiene. El ejemplo anterior de *cuadrado de rendimiento* corresponde a un funcionario con el *cuadrado rojo* en la cruz fija, tanto por signos como por casas. Es una buena posición para un funcionario puesto que le permite cumplir con sus tareas de manera cuidadosa y con continuidad y, al mismo tiempo, avanzar en su carrera en la administración con seguridad.

En la cruz mutable

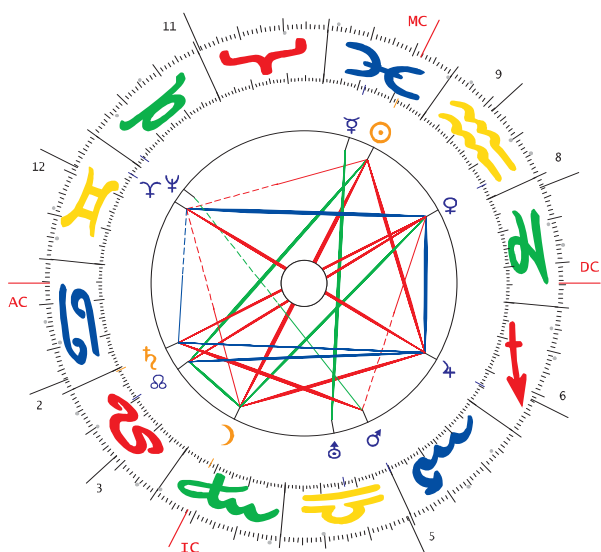
Géminis, Virgo, Sagitario, Piscis
Casas 3, 6, 9, 12



A primera vista, la cruz mutable parece ser la que menos cosas tiene en común con el *cuadrado rojo*. En este caso es importante constatar en qué cruz se encuentra el cuadrado en el sistema de casas. La energía ígnea puede estimular la necesidad de cambio y de crecimiento de la cruz mutable y, a veces, ocasionar situaciones incontrolables. La combinación de la cruz mutable con la figura cuadrada (cuya motivación es la seguridad) ocasiona una constante preocupación por arreglar y poner en orden los propios errores y faltas. En algunos casos incluso se estropean cosas para poder después repararlas.

Esta figura también puede encontrar su expresión en un permanente esfuerzo por avanzar en la expansión de la conciencia. Esto explica el sentido del nombre tradicional de “cruz *kármica*” puesto que, en ese caso, de lo que se trata es de trascender la realidad y de hacer realidad las ideas. Pero debe practicarse la humildad, de lo contrario

existe el riesgo de caer en el fanatismo o en la arrogancia espiritual. En este caso también puede producirse una cierta sobrecarga nerviosa. En el horóscopo adjunto, que corresponde a Roberto Assagioli, el fundador de la psicósíntesis, vemos un *cuadrado rojo* en signos mutables combinado con un rectángulo azul (el *rectángulo de rectitud*). (En el capítulo 7 se hace una interpretación global de la figura de aspectos de este horóscopo).



Cuadrado rojo

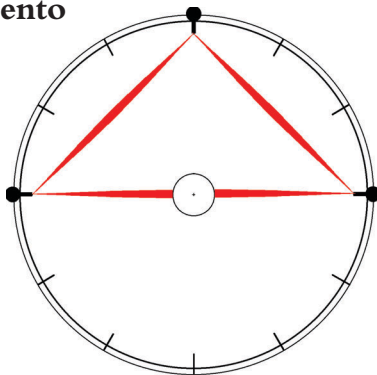
Roberto Assagioli

27.2.1888, 12.03, Venecia/I

En cuanto a la posición en el sistema de casas, raras veces se encuentra todo el cuadrado en una sola cruz: normalmente, como ocurre en este ejemplo, uno de los ejes de la figura está en una cruz y el otro eje en una cruz distinta. Este punto debe constatarse siempre con exactitud.

Triángulo de rendimiento

Esta figura está formada por dos cuadraturas unidas por una oposición. Este triángulo rojo es la clásica figura de trabajo o de rendimiento. En este triángulo, también conocido con el nombre de “T cuadrada”, es donde se expresa de una



forma más clara la fuerza impulsiva cardinal (rojo) dirigida hacia a una meta. El vértice rectangular del triángulo y el planeta que se encuentra en ella indican hacia dónde se dirige el trabajo y qué principio planetario se emplea. Así como en el *cuadrado rojo* se trabaja de forma asidua y constante, en el *triángulo de rendimiento*, tras un período de trabajo, la energía se acaba y debe recargarse. Las personas con un triángulo rojo acostumbran a realizar su trabajo rápido y bien para, una vez acabado, poder descansar. Tras un período de descanso corto o largo, empiezan a trabajar de nuevo con el ánimo completamente renovado. El rendimiento por unidad de tiempo es mayor en el *triángulo de rendimiento* que en el cuadrado. El cuadrado es más regular y más constante pero, precisamente por eso, necesita más tiempo. Estas dos figuras rojas tienen una dinámica claramente distinta.

Evidentemente esto se debe a que el cuadrado busca seguridad, estabilidad y regularidad, mientras que el triángulo procede según su motivación mutable y dinámica. Las personas con un *triángulo de rendimiento* quieren llegar cuanto antes a la meta. Trabajan de forma impetuosa y, si

al acabar todavía se sienten con energía, emprenden el siguiente trabajo de forma enérgica y altamente dinámica. En la oposición se almacena energía y la tensión energética originada por la presión en ambos extremos de la oposición se descarga a través de las cuadraturas: desde ambos lados sobre un mismo punto. Por eso, el vértice rectangular del triángulo (donde se unen las cuadraturas) es el punto de fuerza en donde, mediante la descarga de tensión, se produce un rendimiento que se transforma en trabajo. Si la transformación de energía no tiene éxito, se producen “estados de conciencia rígidos” y la persona no puede cambiar y comete siempre los mismos errores.

Posición en el sistema de casas

Para valorar la forma de actuación del triángulo rojo, también es importante tener en cuenta su posición en el sistema de casas. El éxito en el aprovechamiento del potencial de rendimiento disponible en el triángulo rojo también depende de si los planetas se encuentran en cúspides o en puntos de reposo. Si los planetas están en cúspides, la capacidad de rendimiento puede utilizarse en el entorno con una gran eficiencia; sin embargo, si están en puntos de reposo, se necesita más tiempo hasta que la persona entra en acción y obtiene reconocimiento. Si la oposición del *triángulo de rendimiento* se encuentra en un eje de signos interceptado, la consecución de metas se ve obstaculizada durante bastante tiempo. Para realizar una interpretación correcta, es esencial tener en cuenta la dinámica de la curva de intensidad de las casas. Esto no es sólo aplicable a esta figura sino también a todas las demás. Puede encontrarse más información al respecto en nuestro libro *Las casas astrológicas* (16).

Planetas en el triángulo de rendimiento

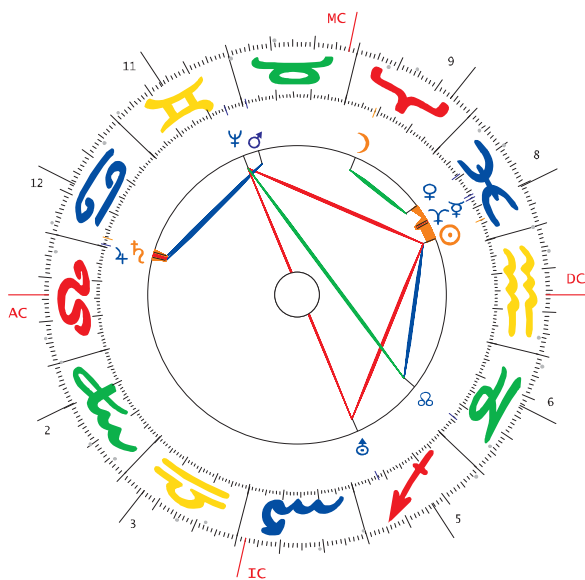
A continuación debemos tener en cuenta los planetas que forman el triángulo. Debe diferenciarse si el triángulo rojo está formado por “planetas duros” (Sol, Marte, Saturno, Urano, Plutón y, en parte, Júpiter) o por “planetas suaves” (Luna, Mercurio, Venus, Júpiter y, en parte, Saturno, según su posición por signo y casa). Puede encontrarse más información al respecto en nuestro libro *El reloj de la vida* (17). Con el Sol, Marte y Saturno, el potencial de rendimiento inherente a la figura puede expresarse de forma óptima, sobre todo, si uno de estos planetas se encuentra en el punto de rendimiento. En el caso de los planetas suaves, su motivación está en contradicción con el principio de acción de la figura roja. Con estos planetas, el buen funcionamiento es más difícil puesto que pueden aparecer presiones y problemas psíquicos. Una figura así puede emplearse con éxito en profesiones terapéuticas o de ayuda pero si la intensidad es muy alta puede aparecer el “síndrome del salvador”.

Triángulo de rendimiento en las cruces

Combinar el efecto del *triángulo de rendimiento* con las cualidades de las cruces es muy instructivo. Un triángulo rojo es una parte de un *cuadrado rojo* y, por lo tanto, también está en una misma cruz. Como en el caso del cuadrado, aquí los signos también tienen un papel motivador y las casas indican la forma y el modo de actuar. Un *triángulo de rendimiento* en la cruz cardinal produce efectos distintos que si se encuentra en la cruz fija o en la cruz mutable. En la cruz cardinal, el triángulo está dotado de una intensa energía de voluntad y la energía se emplea dirigida para alcanzar una meta. En la cruz fija, la motivación básica es la seguridad y, por eso, la motivación de rendimiento del triángulo rojo se emplea para el mantenimiento de un

determinado estado y para eliminar todo aquello que suponga un riesgo para la seguridad de lo que se tiene. En la cruz mutable, la motivación fundamental es el amor y el contacto, por eso el rendimiento puede producirse en el área de las relaciones y la comunicación. Un triángulo rojo en la cruz mutable es adecuado para profesiones de ayuda.

Como antes, también debe constatarse el nivel de concordancia o divergencia entre la cruz según los signos y la cruz según las casas. Puede encontrarse más información sobre las combinaciones entre signos y casas en nuestro libro *Transformaciones* (13).



Triángulo de rendimiento
Galileo Galilei
25.2.1564, 16.00, Pisa/I

En el horóscopo de Galileo vemos un triángulo rojo en los signos mutables de Piscis, Géminis y Sagitario. Está dirigido

hacia el lado del tú y une el Sol (uno de los planetas de la personalidad) con los planetas espirituales Neptuno y Urano. El Sol y Urano indican un espíritu creativo pero Neptuno hace sensible, sensitivo y transigente. No es de extrañar que Galileo no lograra imponerse en su época: con esta estructura de aspectos no se soporta la presión externa. Los aspectos sueltos también pueden debilitar la fortaleza. El semisextil suelto entre la Luna y la conjunción Plutón/Venus apunta hacia la casa 8 e indica adaptación a las exigencias del entorno. El pequeño aspecto verde cuelga unilateralmente de Mercurio, que transmite la información al Sol. Esta pequeña figura colgante en la que se encuentra la Luna actúa como una antena de gran sensibilidad con la que se puede palpar y captar intuitivamente la verdad. La Luna en Aries y en la casa 9 (ambos temperamentos de fuego) refuerza el carácter intuitivo. Pero esta posición tampoco es adecuada para lograr imponerse. Por otra parte, también está el sextil suelto formado entre la conjunción Júpiter/Saturno en la casa 12 y Marte en la casa 10. Este aspecto azul tampoco favorece la capacidad de imponerse.

El *triángulo de rendimiento* también está unido a un *triángulo de aprendizaje* tricolor que contiene el Nodo Norte. Como punto de ascenso, el Nodo Norte en la casa 5 hace que la persona esté dispuesta a experimentar y también indica creatividad (18). Este triángulo tricolor enriquece al triángulo rojo, con lo cual, puede llegarse a un alto nivel de comprensión de la realidad y pueden producirse reconocimientos extraordinarios. Desde un punto de vista global, puede decirse que el *triángulo de rendimiento* de Galileo le proporcionó conocimientos científicos fundamentales. Por otra parte, los componentes de la casa 8 le hicieron muy dependiente de la estructura de la sociedad, de la que acabó siendo víctima.

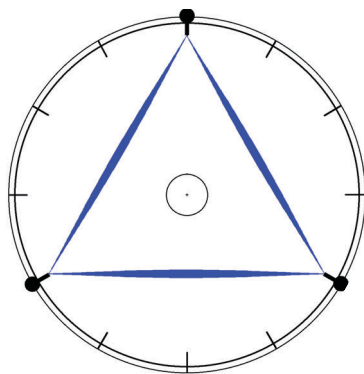
Figuras de aspectos azules

Figuras de talento

El segundo grupo de figuras monocolors es el grupo de las figuras azules o de talento. La figura grande está formada por tres triángulos y la pequeña por dos sextiles y un triángulo. Las personas con estas figuras tienen mucha sustancia. Los triángulos de talento indican la existencia de capacidades, destrezas y habilidades, y la aspiración a un estado de armonía. Según la cualidad de los planetas que formen el triángulo, el talento se emplea o permanece inutilizado por la inercia, la comodidad o la indolencia. Ambas figuras de talento son triángulos formados por aspectos azules. Los triángulos están relacionados con la cruz mutable, con lo cual, los aspectos azules están más estimulados y adquieren una mayor movilidad de lo que por su naturaleza fija les corresponde. Son capaces de mostrar una gran comprensión y bondad, sobre todo cuando se trata de un asunto que tiene que ver con su motivación fundamental: el amor.

Triángulo de talento grande

Un *triángulo azul grande* representa un talento especial. Indica la existencia de una capacidad que ha llegado a su máximo nivel de desarrollo (conseguida a partir de múltiples experiencias del pasado), que impregna y caracteriza a toda la personalidad. Los tres triángulos que forman



este triángulo, que representan una energía en estado de plenitud y de perfección, conectan tres signos de un mismo temperamento. El tipo de talento disponible puede deducirse de los planetas que forman el triángulo y del elemento en el que se encuentran. En este triángulo están presentes las cualidades de las tres cruces (cardinal, fija y mutable). Por consiguiente, una persona con esta figura reúne los impulsos y las motivaciones de las tres cruces, y la forma de comportamiento correspondiente al temperamento en cuestión. Si el triángulo se encuentra en signos de fuego, el talento está relacionado con el empleo de la intuición y del entusiasmo; si está en signos de tierra, hace referencia a una realidad visible; si está en signos de aire, el nivel más brillante es el mental y, si está en signos de agua, la parte más destacable es la naturaleza anímica o sensible. El *triángulo de talento grande* es comparable a un árbol lleno de fruta madura que está en espera de ser recolectada. Si la fruta no se recoge, cae al suelo o se estropea en el árbol.

Comodidad

La energía latente contenida en las figuras azules hace que estas personas tengan inclinación a la comodidad. Están convencidas de que no tienen que esforzarse en la vida porque las cosas ya les salen lo suficientemente bien y porque, esforzándose, no aprenderán nada nuevo.

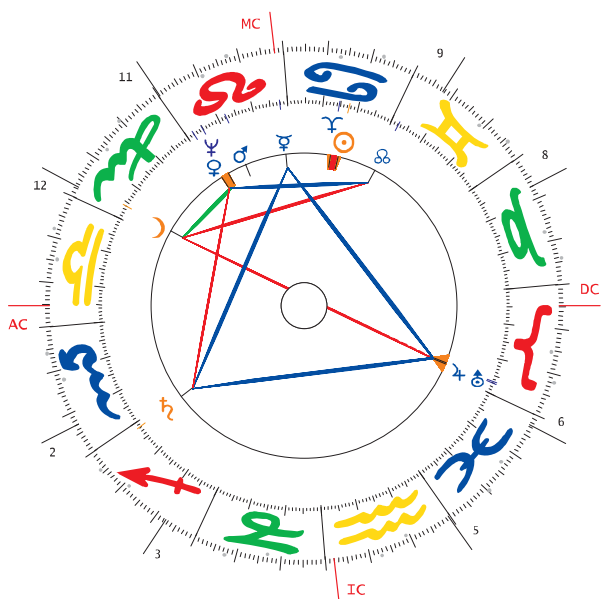
Un *triángulo de talento grande* está firmemente anclado en sí mismo y cambiar le cuesta trabajo, puesto que ya ha alcanzado un alto nivel de perfección. Esto ocasiona una cierta rigidez y poca disponibilidad a corregir o a dejarse aconsejar en ocasiones en que sería adecuado. Estas personas saben emplear las capacidades de que disponen

para adaptarse a las exigencias de la vida. Normalmente, saben arreglárselas con facilidad, confían mucho en el talento que poseen y, por lo tanto, no ven la necesidad de desarrollar nuevas cualidades o métodos. En este caso, las cuadraturas (o las oposiciones) pueden ser de gran ayuda puesto que, con su exigencia de rendimiento, pueden activar la energía que está en reposo.

Orgullo y autocomplacencia

Las personas con un *triángulo de talento grande* pueden ser bastante orgullosas y creerse superiores a las demás sin que exista ninguna razón aparente. Cuando alguien les dice el efecto que producen, incluso se ponen furiosas. Pero esto no significa que todas las personas con uno de estos triángulos deban ser orgullosas. Como algunas cosas les salen bien sin necesidad de esforzarse, tienen seguridad y confianza en sí mismas. Las personas con esta figura tienen una actitud que transmite seguridad hacia el exterior (y que tiene la cualidad del temperamento en el que se encuentra el triángulo).

La cualidad jupiteriana de los trígonos y el hecho de que la figura abarque el centro de forma simétrica indican la necesidad de encontrar el sentido en todo lo que hacen. El objetivo es averiguar qué debe hacerse con el talento disponible, es decir, encontrar una tarea con sentido y una forma de expresión adecuada. Como parte de la tarea de esta figura está el desarrollo de una voluntad creativa para realizar proyectos con sentido. Con una intensa orientación jupiteriana, estas personas encuentran el equilibrio entre la tendencia al perfeccionismo y la tendencia al disfrute (y a la adicción).



Triángulo de talento grande

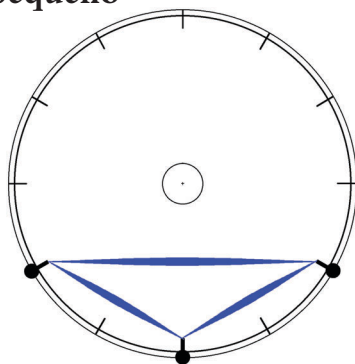
Walter M. Diggelmann
5.7.1927, Bischofzell/CH

El horóscopo adjunto es el de un escritor suizo. El triángulo está formado básicamente por los planetas de la inteligencia (19): Saturno en Sagitario, en la casa 2, Urano y Júpiter en Aries, en la casa 6, y Mercurio en Leo, en el MC. Se trata de un *triángulo de talento* en signos de fuego y de una capacidad literaria. Mercurio en el MC señala una gran capacidad de manejo de las palabras, de forma oral o escrita. Júpiter y Urano en la cúspide de la casa 6 están en oposición con la Luna. Un triángulo azul puede hacerse efectivo hacia fuera a través de aspectos rojos y, en el caso de Diggelmann, su tema principal fue la crítica social. Diggelmann tenía una inteligencia rica en conocimiento y

dotada de intuición. Tenía la capacidad de entusiasmar y convencer (fuego) a los demás. Las demás partes de su figura de aspectos se ponían de manifiesto en ámbitos más personales. La mayoría de los planetas se encuentran en la mitad superior del horóscopo, forman una figura separada y son efectivos a otro nivel. Diggelmann no empleaba demasiado su *triángulo de talento* para la resolución de sus propios problemas. Como él mismo escribió, toda su vida tuvo problemas de amor en el área de las relaciones personales. Una parte de su problema se explica por la posición de la Luna en Virgo y en la casa 12, que indica una infancia con represión. En efecto, durante su infancia trabajó en una granja donde lo mantenían, haciendo todo tipo de tareas. La otra parte del problema está indicada por la conjunción Sol/Plutón que se encuentra inaspectada en Cáncer y en la casa 9. Su vasta y flexible inteligencia no bastaba para resolver sus problemas personales. Siendo todavía bastante joven, durante el paso del punto de la edad sobre la conjunción Sol/Plutón, murió de cáncer.

Triángulo de talento pequeño

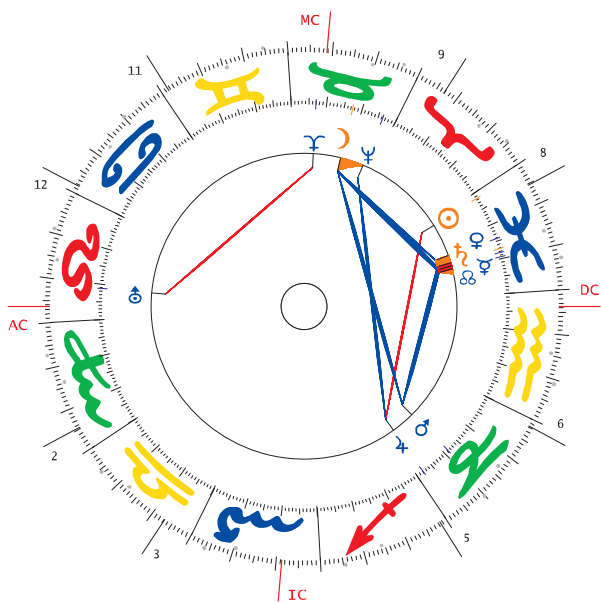
El *triángulo de talento pequeño* está formado por un triángulo orientado hacia el centro y dos sextiles. Su motivación es parecida a la del *triángulo de talento grande*; sin embargo, su asimetría hace que sea una figura más dinámica. A diferencia del triángulo grande, que indica la existencia de un talento completo, en esta figura el talento está todavía en desarrollo. Con su cualidad venusina,



los sextiles asimilan las cualidades los signos y las casas sobre los que se extienden. Desde el punto de vista de los signos, los *triángulos de talento pequeños* ocupan un tercio del zodíaco y, normalmente, abarcan un cuadrante del sistema de casas. La persona intenta crecer en esa parte de su personalidad mediante adaptación (sin estrés en la medida de lo posible) y también intenta disfrutar de esa área de la vida de acuerdo con los temperamentos correspondientes. Las correspondientes cualidades se van desarrollando poco a poco a lo largo de la vida, hasta convertirse en un talento especializado. Normalmente, el incremento del conocimiento y de la capacidad no se produce gracias a un trabajo intenso ni a una gran actividad sino que tiene lugar paulatinamente a través de la tranquila absorción de experiencias en la conciencia.

La cualidad venusina

Los sextiles tienen cualidad venusina. Simbólicamente están representados en el estadio de floración de una planta y se esfuerzan por crecer, por adquirir sustancia y por disfrutar, lo cual, en esta figura se ve apoyado por la forma triangular de la misma. La plenitud de la actitud interna (trígono) se emplea en concordancia armónica con las posibilidades existentes y, en su expresión, evita los roces y el conflicto en la medida de lo posible. Son personas felices que disfrutan de la vida sin esforzarse demasiado. Reparten bien sus energías y son precavidas y selectivas en el establecimiento de sus objetivos. Pero, una vez se han decidido por una cosa y dedican todo su interés a la misma, todo fluye y sale bien de forma automática. Emplean sus energías con relativa facilidad y pueden estar activos “las 24 horas del día” sin que su afán desfallezca.



Triángulo de talento pequeño

Edgar Cayce, sanador

18.3.1877, 15.00, Christian County/USA

En el horóscopo de Edgar Cayce, el famoso profeta, vemos claramente la importancia del *triángulo de talento pequeño* que, con su conjunción Saturno/Venus/Mercurio/Nodo Norte, apunta hacia la casa 7. La cúspide del triángulo es siempre una especie de dirección hacia la meta. En el signo de Piscis y en la casa 7, es claramente una posición de médico. Su potencial era su irradiación: el efecto que producía en el entorno y en las personas que acudían a él en busca de sanación. Con este *triángulo de talento*, los demás podían aprovecharse de sus capacidades curativas. Este *triángulo de talento* está solo y no recibe ningún aspecto rojo, por lo tanto, es pasivo y tiene que ser activado por el entorno desde fuera.

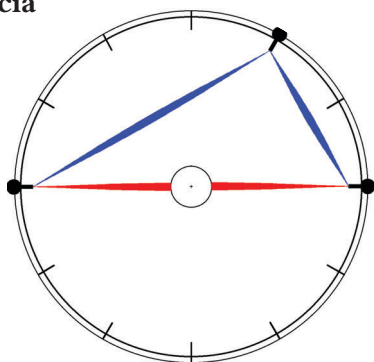
Figuras de aspectos bicolores

Figuras de aspectos rojas y azules

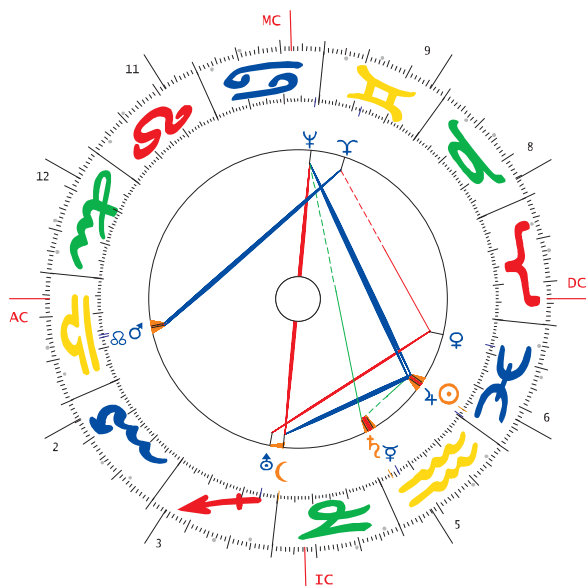
El grupo de figuras formadas por la combinación de aspectos rojos y azules es bastante grande. Estas personas tienen una actitud ambivalente, una concepción del mundo dual y tienden a pensar en términos de blanco o negro. Su actitud en términos de “o... o...”, en ocasiones absolutista, las hace incurrir en contradicciones.

Triángulo de ambivalencia

El *triángulo de ambivalencia*, formado por una oposición, un trígono y un sextil, aparece con bastante frecuencia en los horóscopos. Ambivalencia significa “doble valor”, lo cual queda expresado en los dos colores de los aspectos. El aspecto rojo



de oposición es un acumulador cargado de energía y contiene una presión o un conflicto. Directamente unido a la oposición, se encuentra un polo totalmente distendido y orientado al placer: los aspectos que forman el vértice azul de este triángulo rectángulo. El lado azul del triángulo sugiere un “mundo ideal”: en este lado sólo se ve lo bueno y lo positivo, y se tiene una gran habilidad para eludir la tensión. Si se llega a comprender la temática de esta figura, el planeta del vértice azul se convierte en el tercer polo de los planetas de la oposición. Este planeta puede actuar como una especie de posición de conmutación o de control para el correcto manejo de las energías ambivalentes.



Triángulo de ambivalencia

Anais Nin, escritora francesa

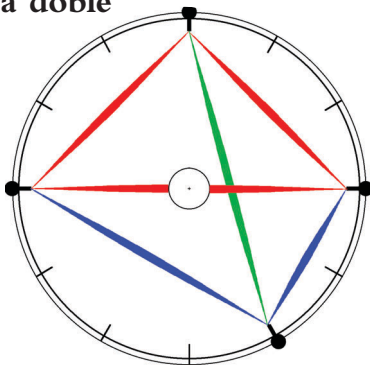
21.2.1903, 20.30, París/F

Anais Nin es conocida por sus novelas e historias en las que abordaba los problemas de las mujeres en sus relaciones con los hombres: problemas que ella misma sufrió a lo largo de su vida. Durante mucho tiempo intentó cumplir con su papel de mujer en la vida pero no tuvo demasiada fortuna. Cuando en sus relaciones aparecía algún tipo de conflicto, rompía la relación. Expresándolo astrológicamente, se retiraba a los planetas del vértice azul, es decir, a la conjunción Sol/Júpiter que se encuentra al principio de Piscis, todavía en la casa 5. Con esta posición solar con aspectos azules, no quería conflictos. Quería disfrutar de la vida y cuando aparecían problemas los eludía. A menudo se preguntaba por qué, siendo una persona tan

suave, tenía que experimentar una y otra vez esas reacciones tan duras. Eludir la tensión de la oposición y refugiarse en los aspectos azules era algo que le resultaba relativamente fácil pero la oposición Luna/Neptuno siempre se activaba de nuevo. Aparte del *triángulo de ambivalencia*, en el horóscopo también aparece una figura lineal que acaba en Urano. Esto indica una gran intranquilidad interna que aumentaba de repente y la enredaba de nuevo en problemas. Por otra parte sabemos que el planeta del vértice azul puede contribuir a adquirir una visión más amplia de las cosas, de manera que la oposición sea más llevadera. En el caso de Anais Nin esto se tradujo en la oportunidad de alcanzar una síntesis de los dos opuestos a través de la conjunción Sol/Júpiter que, en Piscis, conoce a fondo el tema de la transformación. Esta síntesis quedó expresada en sus libros.

Figura de ambivalencia doble

La forma cuadrangular de esta figura indica que predominan la necesidad de seguridad y la tendencia a estructurar la vida según las propias ideas. Las personas con esta figura intentan realizarse en la vida de distinta forma con el lado



rojo y con el lado azul. En esta figura es muy importante constatar en qué zona del horóscopo se encuentra cada lado. Si el triángulo azul está en el lado del yo, ahí es donde se producen los momentos de relajación y distensión. Si está en el lado del tú, la persona actúa de

forma distendida hacia el entorno. Por su parte, el triángulo rojo activa las casas del lado en el que se encuentra.

La ambivalencia del interior es el resorte que dispara el comportamiento combativo que aparece a menudo y también la aspiración a la armonía. Ambas partes se emplean hábilmente para el propio progreso. Como es una figura grande que envuelve el centro, esta persona no puede comportarse de forma desleal consigo misma y, haga lo que haga, lo hace desde el convencimiento interno. Por lo general no hay ningún tipo de inseguridad pero, en ocasiones, pueden aparecer dudas en momentos en los que debe tomar decisiones del tipo: “¿Debo golpear o debo contenerme?”.

Según la exactitud de los ángulos y según los orbes de los planetas, entre los vértices rectangulares de los triángulos rojo y azul se forma un quincuncio (aspecto de 150°). Esta figura grande produce una impronta más intensa que el *triángulo de ambivalencia* en el carácter de la persona. En la *figura de ambivalencia doble*, la tendencia a la represión no es tan fuerte como en el triángulo azul y rojo, porque la conciencia tiene más espacio para la participación y la oscilación entre en rojo y el azul es más amplia y produce más movimiento.

Estados cambiantes

Las personas con una *figura de ambivalencia doble* casi siempre oscilan entre dos estados. En el triángulo rojo son activas y cumplen todas sus obligaciones, mientras que en la figura azul se calman y se relajan. No obstante, si se quedan mucho tiempo en el estado de calma y de disfrute, les entran sentimientos de culpabilidad. En este caso, la ambivalencia consiste en este cambio de estado entre

trabajo y disfrute. Para poder mantener una actitud orientada al placer y poder expresar su talento en un área de la vida (vértice azul), siempre es necesario realizar un dispendio energético dirigido hacia alguna meta en otra área de la vida (vértice rojo). Pero, por otro lado, la persona también debe preguntarse qué tipo de fruto debe producir ese esfuerzo. Con esta figura, lo esencial es cultivar una actitud que garantice la adecuada dedicación al trabajo y que, al mismo tiempo, permita poner en práctica la capacidad de disfrute en el grado deseado. En casos positivos, su lema es: “El trabajo es el trabajo y el placer es el placer”. Con esta filosofía pueden defender y vivir esa disposición dual innata. El trabajo constante sin fases de relajación no es posible, y tampoco lo es la permanente huida hacia un disoluto comportamiento de búsqueda constante de placer sin procesar de forma activa la tensión básica ocasionada por la oposición. La forma cuadrangular de la figura indica que la seguridad es la motivación principal pero su forma asimétrica señala un carácter dinámico que se pone de manifiesto en la fluctuación entre los dos tipos de comportamiento.

Polaridades

Pero un sistema polar también puede ser un conjunto de pensamientos o actividades paralelas. Estas personas tienen la capacidad de, tras entender un determinado asunto o tema, actuar de una forma completamente diferente a la esperada, sin que por ello se produzca ninguna contradicción. Este tipo de comportamiento, que podría definirse como “capacidad de conmutación consciente en función de la situación”, les puede reportar muchos éxitos. Esta facultad recuerda a la cabeza de Jano, el dios de las dos caras, que por delante mostraba una cara blanca y amigable,

mientras que en la parte posterior de la cabeza escondía un rostro negro con un gesto impenetrable. Pero, desde fuera, los demás sólo ven una de las dos caras totalmente distintas de estas personas. Esto es así, a no ser que el observador también tenga dos extremos en sí mismo, característica para la que la *figura de ambivalencia doble* tiene mucha comprensión, puesto que no sólo ve los opuestos de nuestro mundo sino que los vive completamente y encuentra totalmente normal que los humanos vivamos en dualidades. Estas personas viven de forma más bien adaptada, conservadora y correcta pero, desde fuera, muy pocos saben del dolor interno y de los sentimientos de culpabilidad que siempre los empujan a tener experiencias más intensas o a conseguir rendimientos mayores. Las personas con esta figura no sólo son muy severas consigo mismas sino que, además, siempre se exigen más a sí mismas, lo cual, muchas veces, las lleva a la extenuación. Si la oposición se encuentra cerca de un eje de cúspides de casas, la persona suele ser una carga para el entorno puesto que produce un fuerte efecto de estímulo en los demás.

Voluntad fuerte

Normalmente, las personas con una *figura de ambivalencia doble* tienen una voluntad fuerte y son capaces de llevar sus ideas a la práctica. Poseen una gran fuerza para actuar que puede ensombrececer a muchos y que, a menudo, las lleva a conseguir rendimientos muy elevados. Por otra parte, tienen una profunda comprensión de la cultura, el lujo y el bienestar. Con esta parte más bien contemplativa, les gusta observar y disfrutar, acumulan experiencias y actúan de forma armónica sobre los demás. Prefieren a las personas activas porque con ellas siempre tienen la posibilidad de construir algo. También les gusta estar con

gente influyente que las apoye y que, con su fuerza de voluntad, las estimule a actuar. Con esta figura también se puede ejercer influencia, dirigiendo y controlando a otras personas. Algunas de estas personas se convierten en políticos o se preocupan por mejorar las condiciones del mundo. Tienen una gran capacidad para realizar trabajo constructivo y conseguir que las cosas cambien. Cuando estas personas tienen una meta clara, alcanzarla sólo es una cuestión de tiempo. Con su capacidad de poder activar a personas pasivas, siempre consiguen el suficiente apoyo para sus proyectos.

La *figura de ambivalencia doble* se encuentra con bastante frecuencia pero, la mayoría de las veces, falta la diagonal verde puesto que el orbe del quincuncio es pequeño. Las diferencias entre la *figura de ambivalencia doble* con quincuncio y sin quincuncio son claramente perceptibles y pueden constatarse de forma precisa (lo cual, indirectamente, es una demostración de la tabla de orbes Huber).

Con quincuncio

Si la línea verde está presente, se percibe que la actuación está coordinada conscientemente y que el desarrollo se lleva a cabo según un plan interno. A menudo, da la impresión de que la persona actúa de forma manipuladora o de que, desde hace mucho, se ha cubierto las espaldas, bien sea con el jefe o con otra autoridad que permanece en segundo plano. Con el aspecto verde, la persona sabe que sin “contactos” las cosas no funcionan, puesto que los aspectos verdes valoran y cuidan especialmente las relaciones y la comunicación. En este sentido, su filosofía es que, o las relaciones son buenas, valiosas y rentables, o se dejan de lado. La línea diagonal verde indica voluntad

y conciencia dirigidas hacia el planeta del vértice rojo y verde. Estas personas saben que, si tienen una clara conciencia del objetivo que quieren alcanzar, si consideran todas las eventualidades y si se informan de forma adecuada con una estrategia de comunicación bien dirigida, pueden conseguir lo que se propongan. A algunas de las personas con esta figura, les gusta coleccionar o rodearse de cosas extravagantes, tal vez sin ningún valor a parte de su antigüedad.

Sin quincuncio

Si falta la línea verde, la persona actúa de forma más natural y está más interesada en el presente. Sin el quincuncio, no da la impresión de tener un comportamiento manipulador. A menudo, estas personas van de un extremo al otro, piensan en términos de blanco o negro, oscilan entre el optimismo y el abatimiento, y son influenciables. Sin el aspecto verde, esta figura se convierte en una figura polar roja y azul. Con una clara separación entre la parte azul y la roja, estas personas dividen el entorno en dos mitades. En las casas que se encuentran tras el triángulo azul recogen experiencias y disfrutan de la vida. En cambio, en las casas de la mitad roja, actúan de forma enérgica y se imponen con una fuerte voluntad. En una parte son sociables y en la otra son intransigentes en sus exigencias. Tener un comportamiento ambivalente significa tener la capacidad de conmutar, es decir, de cambiar rápidamente a otro estado si la situación lo requiere. Las personas con esta figura se rigen por lemas usuales en nuestra sociedad como: “En el mundo mandan el poder y el dinero”, “Sin constancia no hay premio”, “Primero el trabajo, después el placer”, etc.

Asimetría

Pese a su asimetría, la *figura de ambivalencia doble* es prácticamente invulnerable debido al respeto que infunde su tamaño. La gran ocupación de espacio es una especie de comportamiento de “pavoneo” con el que mantiene a los demás a distancia. En cualquier caso, se trata de una figura que llama la atención y las personas que la tienen en su horóscopo raramente pasan inadvertidas. Siempre ejercen algún tipo de poder o de mando que está en estrecha relación con su nivel de conciencia y con su madurez interna. No obstante, para llegar a comprender la exigencia global y las posibilidades de la figura se requiere tiempo y madurez. Muchas de estas personas no están contentas consigo mismas porque se dan cuenta de que siempre hay cosas que no pueden alcanzar. Aunque esta sensación no es muy agradable, es una verdadera garantía de que continuarán avanzando en su proceso de desarrollo.

Los planetas rojos y azules

Los dos planetas que forman la oposición reciben aspectos rojos y azules y, por lo tanto, tienen tendencia al comportamiento en términos de blanco o negro. Los otros dos planetas reciben un aspecto verde por el interior y, por el exterior, reciben dos aspectos azules o rojos en ángulo recto. Los azules indican armonía controlada y los rojos capacidad de trabajo controlada. Pero, como la línea verde une estos dos planetas, la fuerza verde controladora es la misma en ambos extremos. Esto significa que, activando ambos planetas de modo alternativo, estas personas alcanzan lo que, de forma consciente, desean. Si se lleva a cabo un seguimiento de cerca de su conciencia, se puede ver que se mueven constantemente entre dos comportamientos, conocimientos o actividades contradictorias.

Como sabemos, el *triángulo de rendimiento* ofrece una gran capacidad de trabajo y una intensa fuerza de voluntad. Pero, en la *figura de ambivalencia doble*, estas características se debilitan debido a la inestabilidad de la figura. Aunque a través del triángulo rojo se puede transmitir una intensa energía para trabajar, la capacidad de imponerse se ve reducida por los aspectos azules. Pero, si la figura tiene el quincuncio y se forma un *triángulo de aprendizaje grande*, el bloqueo no se produce. Estas personas continúan aprendiendo y perfeccionándose siempre en su interior, alcanzan sus objetivos y viven de forma consecuente con lo que han aprendido. No acostumbran a dejarse influenciar y muy pocas veces aceptan consejos, puesto que quieren ser consecuentes con su desarrollo interno.

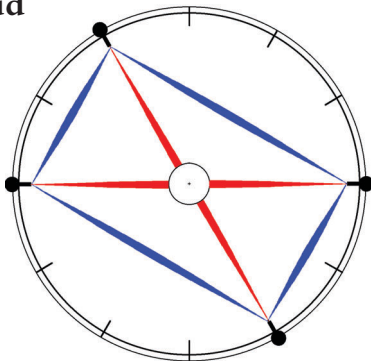
Cualidades de los aspectos

La consideración de las cualidades planetarias de los aspectos también aporta un punto de vista interesante en lo referente a los efectos de la figura. Las cualidades de Marte y de Saturno aparecen dos veces, lo cual indica que estas personas son emprendedoras y tienen capacidad de construcción y de manifestación. La cualidad marciana se expresa dos veces en el planeta del lado rojo. Si ahí hay un planeta sensitivo (Luna, Júpiter, Mercurio o Neptuno), la capacidad de rendimiento se encuentra en la sensibilidad, lo cual puede ocasionar problemas de tipo nervioso. Debido a la combinación de aspectos de Venus y de Saturno, estas personas también están interesadas en cuestiones de salud. Por último, debe tenerse en cuenta que, debido a la presencia de las cualidades de Marte (aspecto de cuadratura) y de Venus (aspecto de sextil), estas personas muestran un especial interés por las experiencias eróticas y sensoriales, y también por las diferencias entre los hombres y las mujeres.

motivación. Las crisis que se desencadenan están dirigidas a que la persona abandone su comportamiento absolutista, así como las exigencias y las expectativas en sus relaciones, para poderse orientar de una nueva forma en la realidad. En este proceso también pueden producirse sobrecompensaciones. Si la tensión de la oposición se percibe como incapacidad o como complejo de culpabilidad, la persona pierde la alegría de vivir y, con facilidad, cae en un estado de depresión. Pero, después, regresa de nuevo la fase activa que le saca de la depresión. Entonces se anima, se activan los aspectos rojos y vuelve a trabajar de forma eficiente. De esta forma surge la oportunidad de resolver la contradicción de manera creativa, transformando en rendimiento (aspecto rojo) el potencial escondido en el talento (aspecto azul).

Rectángulo de rectitud

Tres figuras más forman parte del grupo de figuras rojas y azules: el *rectángulo de rectitud*, la *cometa* y la *cuna*. Con respecto a estas tres figuras, lo primero que debe considerarse son los temperamentos involucrados. Por su propia estructura, estas figuras pueden estar en signos activos (fuego y aire) o en signos pasivos (tierra y agua). Como consecuencia, la temática de la figura se vivirá (según el caso) de forma activa o de forma pasiva, lo cual es muy significativo en el análisis de la personalidad y de su comportamiento básico.



Sobre

En su parte exterior, el *rectángulo de rectitud* está formado por cuatro aspectos azules, lo cual indica la existencia de un gran talento que, debido al principio fijo (rectángulo), se mantiene en terreno seguro. Esta figura recuerda a un sobre (aspectos azules) que protege un interior cargado de tensión (las dos oposiciones). Los dos aspectos rojos están envueltos en el azul y no son visibles desde el exterior. Los aspectos azules indican una necesidad de armonía y de buen comportamiento, y proporcionan la seguridad de que nadie percibe la tensión interna. Del mismo modo que no podemos saber cuál es el contenido de un sobre cuando está cerrado, tampoco se puede penetrar en el interior de estas personas. Actúan hacia fuera con tranquilidad, de forma equilibrada y con “rectitud”, y pocas veces permiten que desde el exterior se perciban las tensiones y los problemas que las mueven internamente. Muy a menudo, ni siquiera son conscientes de su efecto externo, puesto que están muy ocupadas con sus problemas internos. Muchas de estas personas ponen un gran empeño en mantener la buena impresión que dan externamente. Como no quieren tener problemas, tampoco admiten que los demás los tengan. Esta actitud se encuentra más en personas más bien superficiales. En cambio, en el caso de personas que intentan reconocer y resolver sus problemas interiores (oposiciones), surge la tendencia a sugerir al entorno las soluciones más perfectas posibles a los problemas (aspectos azules).

Motivación

La motivación de este rectángulo es muy clara: la persona quiere difundir armonía y conseguir seguridad. En un mundo lleno de opuestos y de fuerzas polares, esto no es

siempre fácil pero es razonable. Las personas con esta figura no necesitan esforzarse por buscar el sentido de las cosas: enseguida reconocen su significado y su valor pero también les cuesta soltar. Si se estimula su sensualidad reaccionan con entrega, pues tienen una gran capacidad de disfrutar y conocen bien el valor de la relajación. De todos modos, si no se controlan pueden acabar saturadas como una esponja completamente empapada. Cuando esto ocurre, se retiran a su interior y reflexionan al respecto.

Cuando estas personas sufren, nadie se entera, pues hacia fuera siempre muestran su cara azul equilibrada. Pueden ser muy cariñosas, sin embargo siempre mantienen una reserva interior. También pueden actuar de manera muy armónica en su entorno. Cuando intervienen para solucionar alguna disputa, se preocupan instintivamente de que se respeten los derechos de los contendientes. Con su gran sensibilidad, pueden tomar en consideración muchas cosas y profundizar en ellas. Por otra parte tienen una gran capacidad de dar energía constructiva. En otras palabras: poseen un talento terapéutico natural. Con las dos diagonales rojas, asumen que todo está controlado de forma central y que, en última instancia, todos los procesos vitales están sujetos a la voluntad.

Cualidades de los aspectos

Las cualidades de los aspectos de este rectángulo están distribuidas de forma equilibrada entre Venus (2x), Júpiter (2x) y Saturno (2x). Saturno y Júpiter representan la inteligencia sensorial y están orientados a lo práctico. El pensamiento orientado a la utilidad y unos claros criterios de valoración se unen a la búsqueda de sentido. Venus y Saturno, como capacidades receptoras y absorbentes, muestran el talento especial de almacenar sentimientos y estados de

ánimo. Por último, la combinación Venus/Júpiter señala una parte artística: indica la existencia de sensibilidad para la valoración estética, sentido artístico y capacidad de percepción de la belleza.

Estas personas acostumbran a tener un estado de ánimo un tanto triste y depresivo porque, si bien ven la belleza de la vida, también son conscientes de su dificultad. Son personas perfeccionistas que lo quieren hacer todo de forma correcta y que tienen una profunda capacidad de comprensión. Estar con ellas es agradable y su presencia pasiva se estima mucho. A veces actúan de forma contradictoria para relajar a los demás y para hacerles ver el profundo sentido de lo que les está sucediendo. Desde su interior pueden ayudar a que personas que se encuentran en situación de falta de esperanza se recuperen con rapidez. Tienen la capacidad de mostrar el sentido de la vida a los buscadores y de ayudarles a permanecer en el camino.

Ambivalencia

Por sus colores rojo y azul, el *rectángulo de rectitud* forma parte de las figuras ambivalentes, las figuras que sólo conocen dos estados o extremos: fuerte-débil, armónico-tenso, blanco-negro, bueno-malo, etc. La sustancia (azul) se une con la voluntad (rojo), es decir, las experiencias acumuladas pueden aplicarse en la realidad. Debido a su simetría, esta figura es prácticamente invulnerable desde el exterior. Estas personas salen totalmente airosas de todo tipo de tempestades, presiones psíquicas o descargas emocionales, aunque en el proceso hayan sufrido. Absorben los golpes con el “acolchamiento” azul que les rodea y, después de una fase de adaptación, vuelven a su forma habitual. Parecen tener algo imposible de modificar y permanente en su vida y, por eso, actúan de forma bastante conservadora.

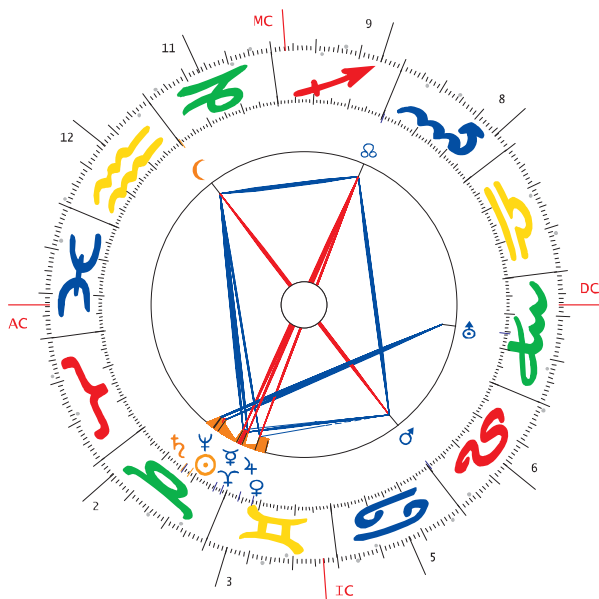
Este rectángulo simétrico contiene cuatro *triángulos de ambivalencia*: por lo tanto, la capacidad de poder equilibrar contradicciones y opuestos está disponible por cuadruplicado. Sin embargo, estas personas no conocen otro camino. Con sólo la razón, la lógica o el conocimiento, no consiguen demasiado. O bien pasan a la acción y, de esta forma, obtienen la experiencia necesaria para resolver el asunto que les concierne o lo abandonan. Los cuatro triángulos actúan como un molino de viento y da la impresión de que estas personas se encuentran en un círculo sin fin. En realidad, pocas veces deben esforzarse por tomar una decisión: la rueda de la vida continúa girando y les ofrece la experiencia necesaria.

Situación en el horóscopo

Situado horizontalmente, el rectángulo azul recuerda a un sobre con un sello en el medio. Situado de forma vertical parece una puerta de ascensor o una ventana que está asegurada con dos listones diagonales. Incluso podemos imaginarnos a un vigilante con las piernas y los brazos extendidos. ¿Qué puede estar custodiando con su gran capacidad de observación en todas direcciones? ¿Secretos, saberes antiguos o algo sobre nosotros? La fascinación de las personas que tienen este rectángulo en su horóscopo crece a medida que se acercan más al conocimiento espiritual. Muchas tienen dones místicos.

A diferencia de las otras figuras ambivalentes, esta figura tiene dos oposiciones. Esto le proporciona un elevado potencial energético que le permite tratar las contradicciones entre el interior y el exterior de forma creativa. En ocasiones, la presión interior proveniente de las oposiciones puede provocar un colapso. Mientras no se libere la tensión interior, la sustancia se pierde. La presión interior

también puede ocasionar una irrupción en una nueva conciencia espiritual y, entonces, se produce una conversión parecida a la transformación de Saúl en Pablo. Esto conduce a un abandono global de todo lo que se consideraba valioso hasta el momento y a un nuevo nacimiento espiritual. Esto explica que a esta figura también se le atribuya el nombre de *rectángulo místico*. En ese caso, esta figura contiene algo de un elevado valor interno que puede ser transmitido al entorno a través de los aspectos azules.



Rectángulo de rectitud

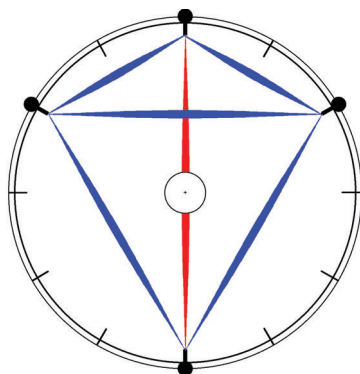
Georges Braque, pintor francés
9.5.1882, 2.30, Argenteuil/París/F

En el horóscopo de Georges Braque, los cuatro vértices del *rectángulo de rectitud* se encuentran en fronteras de signo, con lo cual, su múltiple talento gana en significado.

Puede considerarse que en su rectángulo azul confluyen, no cuatro, sino ocho cualidades de signo. Con sus pinturas cubistas, Braque está considerado como uno de los precursores del arte moderno. Pero no sólo es famoso por sus pinturas sino también por sus originales esculturas. También debe mencionarse que sus inspiradas obras de arte encontraban expresión en el punto del tú del horóscopo, a través del destacado trígono de Saturno a Urano. Braque era muy original y fue un ejemplo para otros artistas, tanto en su faceta de pintor como en su faceta de escultor.

Cometa

La *cometa* esta formada por dos triángulos de talento unidos: uno pequeño y uno grande. La unión de ambos triángulos de talento forma una figura cuadrangular cuya motivación inherente es la seguridad. La *cometa* tiene cinco aspectos azules que



esconden una oposición roja en el interior. Así como en el *rectángulo de rectitud*, la proporción de color de los aspectos era de cuatro azules por dos rojos, en la *cometa* es de cinco a uno. Por lo tanto, en esta figura vemos un claro predominio de los aspectos azules o de sustancia, aspectos que, como sabemos, están relacionados con el principio de la armonía y el placer.

Ambivalencia roja y azul

En este cuadrado existe una aspiración ambivalente (diagonales roja y azul) hacia el desarrollo continuo. El ángulo recto que se forma en el interior de la figura indica

que la persona sólo acepta como válidas las cosas que han existido durante un largo período de tiempo y que aportan conocimientos a toda prueba. Además, deben poder ser continuamente comprobadas y confirmadas por la propia experiencia. Las personas con esta figura quieren encontrar el sentido en todas las cosas y si algo deja de tener sentido, lo rechazan. A menudo, estas personas cambian de un extremo al otro (rojo y azul) para conocer tanto la mejor posibilidad como la peor y, después, encontrar su propio camino de en medio.

El planeta de la cola de la cometa

Este planeta, que está en la zona opuesta al *triángulo de talento pequeño*, actúa como un dominador de tensiones. Por eso se hace notar con sus necesidades y capacidades latentes. Normalmente, este planeta indica la tarea que debe superarse en la oposición. El planeta opuesto al planeta de la cola recibe el nombre de planeta de la cúspide e indica la dirección hacia la que apunta o se dirige toda la figura. Es el punto de aspiración. Los tres planetas restantes deben dedicarse al desarrollo del planeta de la cúspide. Los dos planetas que sólo reciben aspectos azules disponen de mucha sustancia (relacionada con las cualidades del signo y la casa que ocupan) y, sin demasiado esfuerzo, encuentran las posibilidades correctas y conducen las energías hacia un desarrollo positivo.

Actitud en términos de “o... o...”

Como la figura contiene dos *triángulos de ambivalencia* situados uno frente a otro a ambos lados del horóscopo, surge una actitud en términos de “o... o...”. O bien la persona se dedica plenamente a un tema, o se retira; o bien utiliza su *triángulo de talento grande* para el propio desarrollo o, con el *triángulo pequeño*, se adapta al entorno. En el

triángulo pequeño reside la capacidad de entrega y, con frecuencia, también el talento artístico. Conjuntando ambos triángulos de talento, la persona se convierte en un individuo que “sabe vivir”, a quien muchas cosas le cuestan muy poco y que tiene a su disposición todo lo que necesita. No obstante, para poner este talento al servicio de los demás y hacer el bien, se necesita modestia. A la derecha y a la izquierda de la oposición se extienden dos caminos azules de igual longitud, unidos por una “línea de sentido” (trígono = Júpiter = criterios de valoración propios y claros). En esta línea, las contradicciones, las tensiones y las crisis se procesan mediante argumentaciones exactas basadas en la observación, la experimentación y la comparación de los conocimientos disponibles. Es un modo de funcionamiento casi científico que se basa en el siguiente lema: “Hay una respuesta para cada pregunta y una solución a cada problema; sólo hay que reconocer la dirección en la que una determinada cosa desea desarrollarse”.

Cualidades de los aspectos

Las cualidades de los aspectos azules (Venus 2x, Júpiter 3x) y del aspecto rojo de Saturno (oposición) indican que, por una parte, están presentes las fuerzas de crecimiento, el carácter despierto de los sentidos y la optimista alegría de vivir de Júpiter, por otra parte, las energías pasivas y conservadoras de Saturno y, por último, también las energías perfeccionistas de Venus. La capacidad de concentración y la capacidad de reconocer el sentido y la utilidad de las cosas (Saturno, Júpiter) son más fuertes que el sentido por lo pequeño, la belleza y el placer. Esta persona alcanza el placer máximo realizando actividades con sentido o también en una labor en la que, a través del reconocimiento del sentido, la estética y la armonía, haga que los demás se sientan felices y afortunados (Venus, Júpiter).

Tranquilidad externa

La tranquilidad externa y la irradiación de armonía hacen de la persona una pareja o un interlocutor muy agradable. Es sensual, cariñosa en el contacto y produce un efecto tranquilizador. Necesita mucha tranquilidad para poder desarrollar sus propios talentos y lo hace “a su manera”. La gran cantidad de azul proporciona una vida relajada y llena de placer; sin embargo, la espina interna (oposición) es como una aguja en el cojín. Si no existiera la línea roja, todo sería completamente ideal y armónico. La voluntad de ayudar de estas personas proviene del profundo dolor interno que constantemente deben compensar o reprimir, puesto que nadie les puede ayudar a eliminarlo. Sólo pueden obtener apoyo de su propia alma. Desde fuera esto no se ve y su estabilidad interna se considera como una gran lealtad consigo mismo. Esto hace que ayudar a estas personas sea difícil, ya que, a medida que desarrollan el talento, se convierten en modelo a seguir por los demás y eso las aísla cada vez más.

El nombre de *cometa* hace referencia a un juguete que se beneficia del viento con gran habilidad. Esto enfatiza la capacidad de mantener la estabilidad y de utilizar la energía disponible correctamente, incluso en momentos de tormenta. Sin embargo, en esta imagen, la estabilidad viene proporcionada desde fuera por la persona que aguanta el hilo. Este no es el caso de esta figura cuadrangular, pues las personas con una *cometa* poseen una fuerte estabilidad interna propia, en la que los demás se apoyan con gusto.

Aspiración a la perfección

En su interior, estas personas aspiran a la perfección. Pero no se trata de alcanzar un estado fijo sino de estar

en sintonía con la propia alma, es decir, permanecer leal a las convicciones interiores en todo tipo de situaciones y hacer sólo aquello que esté de acuerdo con lo más íntimo. Para estas personas, ésta es la única forma de avanzar en el proceso de desarrollo.

Sienten el apremio de proporcionar a los demás las mejores oportunidades de desarrollo posibles para que avancen en su crecimiento. Siempre comprueban lo que los demás necesitan y si la necesidad es auténtica. Reconocen con gran rapidez las oportunidades que surgen, los posibles impedimentos y las medidas necesarias para continuar el desarrollo.

Para continuar trabajando en su propio perfeccionamiento, estas personas necesitan la tensión interna que produce la oposición. Los planetas que forman la oposición indican el tema. Con la sensación de plenitud que les proporcionan los aspectos azules, se forman una imagen ideal del “mundo perfecto”. Ven el mundo a través de sus propias gafas, es decir, desde el centro atravesado por la oposición. Están acostumbradas a la permanente presión o al constante dolor de la oposición, e incluso llegan a creer que todas las demás personas sienten lo mismo. Pueden reprimir o negar la tensión interna con relativa facilidad. Hacia fuera, los aspectos azules suavizan y armonizan la presión de la tensión interior. A través de los sextiles, su relación con el entorno acostumbra a ser armónica, sin conflictos, exitosa y estéticamente agradable. Pero la *cometa* tampoco está libre de crisis. Para estas personas, también llega un día en que sienten la necesidad de abrirse a lo nuevo y de avanzar en el proceso de desarrollo. Las casas y los signos en que se encuentra la oposición indican la temática del eje en donde se produce la crisis.

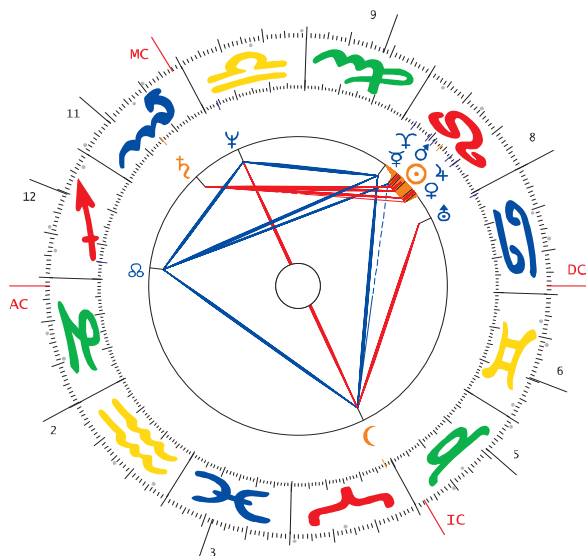
Irradiación

Debido al carácter armónico de su propia percepción y de su estructuración, estas personas irradian una tranquilidad y una seguridad en sí mismas que asombran al entorno. Desde fuera, nadie se da cuenta del conflicto que está escondido en el eje de la oposición. Con los aspectos azules de su *cometa*, estas personas atraen magnéticamente lo que les hace bien. Se apartan de las cosas o de las personas desagradables, evitan los conflictos y, cuando algo puede ser peligroso, se retiran. Cuando se tiene contacto con una de estas personas, con frecuencia, uno se impregna de su positiva calidad de vida y también de su imagen de “mundo perfecto”. Tienen la capacidad de convencer a los demás de su opinión y se ponen a sí mismas de ejemplo: “¡Mírame, así es como se hace!”. Esta actitud puede ocasionar una excesiva autocomplacencia y, en algunos casos, también puede producir una personalidad con rasgos narcisistas que, en caso de ser criticada, reacciona sintiéndose muy ofendida.

Figura de iniciación

Desde la óptica esotérica, la *cometa* es una figura de iniciación en la que se ha alcanzado el estadio final de un determinado nivel de desarrollo. Como es bien sabido, al final de cada etapa de desarrollo hay una iniciación con la que acaba el desarrollo. Como resultado, se produce una estabilización de un estado de conciencia: ésta es la situación que está simbolizada en la *cometa*. Pero esto no significa que todas las personas con una *cometa* hayan alcanzado ya ese nivel.

La tarea de desarrollo de esta figura consiste en enfrentarse con la temática del planeta de la cola de la *cometa*, que forma parte de la oposición.



Cometa

Michael-Alexander Huber, director de la editorial API
9.8.1955, 17.17, Zurich/CH

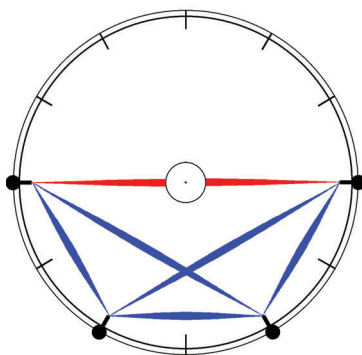
En este ejemplo, la Luna se encuentra en Aries, en la casa 3. La oposición con Neptuno lleva el problema de la Luna a la dimensión del amor universal, representando una filosofía de unión y de perdón. Aquí se pone de manifiesto de forma directa la polaridad entre el interior y el exterior, entre la tensión del conflicto interno y el comportamiento armónico mostrado hacia fuera. Por eso es muy importante definir y comprender el planeta de la cola de la *cometa*. La cola de la *cometa* pueda estar dirigida hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha o hacia la izquierda. Cuando estas personas aprenden a vivir y a superar ese tema, dejan de ver el mundo de la forma tan “naif” como lo ven las personas con conciencias menos desarrolladas. En los dos vértices de la oposición pueden vivir sus conflictos de

forma más consciente que en los vértices que sólo reciben aspectos azules.

En cambio, en los vértices rojos y azules, el polo energético de la oposición se encuentra con el polo de sustancia (azul). Esta orientación posibilita un mejor control de la vida y permite descubrir la abundancia de la sustancia contenida en esta figura. Entonces se comprende el sentido del otro nombre que recibe esta figura: figura de iniciación. Es una iniciación a las propias capacidades, es decir, a la sustancia llena de sentido contenida en los triángulos. De esta forma, la persona irradia cada vez más una armonía y una calma trascendental, y es capaz de asumir y transformar obligaciones *kármicas*.

Cuna

La *cuna* también esta formada por cinco aspectos azules y uno rojo que, como en la *cometa*, están unidos formando una figura cuadrangular. La principal diferencia está en la visibilidad del aspecto rojo que, como si fuera una barrera cargada de energía, delimita una mitad del horóscopo. El otro lado es una zona desconocida y no se quiere saber nada de ella. Debido a su simetría, la *cuna* tiene una gran estabilidad. Cuando se acerca algo desagradable, las personas con esta figura dan un cambio y, de golpe, una especie de muro invisible les protege de cualquier tipo de ataque o crítica. Entonces, reflejan las opiniones o los propósitos de los demás como un espejo y dan la impresión de permanecer intactas.



El bebé en la cuna

La *cuna* nos recuerda el momento del nacimiento de un ser humano y el período de lactancia. La imagen del bebé en la cuna nos recuerda que ese pequeño ser humano ha llegado a nuestro mundo material desde una dimensión anímica. El bebé refleja una pureza total. La línea de separación entre la vida y la muerte puede verse como un espejo, y la vida como un reflejo de lo que se encuentra en el alma. Con esta figura, tarde o temprano, la persona debe hacerse preguntas sobre el sueño, sobre los sueños y sobre la muerte, para llegar a conocer el paso de una dimensión a la otra. Las personas con una *cuna* mantienen durante mucho tiempo las creencias de la infancia, creen en la bondad y son inofensivas. Valoran mucho la seguridad y la protección que supone tener una vida asegurada, y hacen todo lo posible para conseguirlo. En otras palabras, hacen lo posible para no caerse de la *cuna*. Se agarran fuertemente o quieren que les agarrren. Pero, precisamente, la tarea de desarrollo de estas personas consiste en salir a la vida dejando la seguridad de la *cuna*, es decir, en cierto modo, adentrarse en el espacio vacío para ser independientes.

Distensión y armonía

Por una parte, las personas con esta figura cuadrangular tienen la capacidad de imitar a los demás o de reflejar su estado emocional y, por otra parte, con su profundidad anímica, pueden devolver la armonía a otras personas e incluso sanarlas. Como si fueran esponjas, estas personas absorben o coleccionan sentimientos, necesidades y dolores de otras personas sin sentirse cargadas. Lo convierten casi todo en armonía y, lo que es excesivamente duro, lo separan con toda claridad. Una vez separado, el

asunto en cuestión sencillamente “deja de existir” y, en efecto, desaparece de su vida. Sin embargo, siempre aparecen conflictos, puesto que ellas mismas los provocan, dejando que los demás choquen contra sus “muros de cristal”. Después de esta descarga de energía, surge lo contrario: distensión y armonía. Con este sencillo método de solucionar conflictos, estas personas producen un efecto sanador en los demás y les ayudan a superar sus sentimientos reprimidos.

Si bien estas personas actúan con talento y de forma equilibrada, con frecuencia, reprimen el dolor interno que es activado por el entorno en la mitad no ocupada del horóscopo. Cuando aparece un problema con el entorno, se retiran y huyen hacia su interior para mantener la armonía (5 azules por 1 rojo). Entonces, con dolor, deben reflexionar en su interior sobre el sentido de la vida, proceso en el que son muy sensibles. Cuando aprenden a aceptar estos momentos de repliegue como un proceso de autopurificación, su irradiación de armonía gana en brillo y en intensidad.

Armonía interna

Los cinco aspectos azules no indican sólo energía armónica sino también la existencia de mucha sustancia y experiencia acumulada. Estas personas son muy compasivas, tienen un buen corazón y ven la vida de una forma muy positiva. La armonía interna es algo que les viene dado, y también la capacidad de interaccionar de forma armónica con el entorno, debida a los tres sextiles. Tienen capacidad de adaptación y se las arreglan bien con las exigencias del entorno. Como predomina la motivación de seguridad, muchas veces sienten un cierto temor y piensan en proteger lo que han conseguido

Estos planetas poseen una gran capacidad de acogida y de entrega, una gran capacidad de disfrutar y mucho talento. Dan un control sustancial sobre la personalidad, puesto que procesan las experiencias realizadas y asimilan e incorporan lo esencial de las mismas. De esta manera, es casi imposible cometer dos veces el mismo error (perfeccionismo).

Los dos triángulos de talento constituyen una especie de recipiente semicircular que, debido a su polaridad, ocasiona oscilaciones en dos direcciones. Por otra parte, en la contradicción existente (oposición) también hay dos posibles compromisos o formas de evasión. Por lo tanto, nos encontramos ante un doble talento que puede transformar los opuestos de nuestra vida dándoles un nuevo sentido y creando nuevas posibilidades. Estas personas son poco vulnerables porque, en su propia creatividad, siempre dejan abierto un camino de salida en donde no hay ninguna contradicción personal.

Cualidades de los aspectos

Las cualidades de los aspectos (Venus 3x, Júpiter 2x y Saturno 1x), indican un predominio del lado pasivo-femenino y un carácter despierto de los sentidos (Júpiter), que hace que estas personas no dejen pasar de largo ninguna oportunidad. Con su intensa cualidad venusina, esta figura cuadrangular posee un gusto muy refinado en cuestiones artísticas. Estas personas podrían ser artistas, sin embargo esta área no les llama demasiado la atención. La cualidad saturnina hace que aprendan a limitarse y a concentrarse en una determinada cosa. De lo contrario, su vida consistiría exclusivamente en un constante disfrute de placeres sensoriales. En su interior, la *cuna* está sostenida por dos trígonos que son la

base de dos triángulos de talento pequeños. El aspecto de oposición y la temática del eje en que se encuentra, proporcionan la base o el motivo de la inherente tendencia al disfrute de los aspectos azules.

Como veremos en los siguientes apartados, la interpretación de la *cuna* depende mucho de su situación en el horóscopo.

Cuna en el espacio del colectivo

Donde más segura se siente la *cuna* es en el espacio del colectivo, es decir, en la mitad inferior del horóscopo (en realidad, esta es la *cuna* clásica). En esta posición es donde más marcada está la cualidad fija de esta figura cuadrangular. En otras posiciones no se siente tan bien porque, a menudo, se tiene la sensación de que existe el riesgo de poder caer de la *cuna*, es decir, de perder la seguridad y quedar expuesto al mundo sin protección.

En el caso de la *cuna*, en una mitad del horóscopo se acumula una gran cantidad de talento. Cuando esta acumulación de talento se produce en la parte inferior del horóscopo, encontramos a la persona práctica, a la que nada le cuesta trabajo, que se siente contenta con ello y que (como en el caso de la *cometa*) crea un entorno agradable a su alrededor. Estas personas aceptan la vida tal como es, parecen estar satisfechas y no necesitan ningún tipo de trasfondo teórico para dar sentido a su vida. Lo que se encuentra por encima de la barrera da miedo y es una amenaza para la armonía. Estas personas se protegen de ese espacio vacío atacando, abiertamente o a escondidas, a las personas que lo representan. Lo que ya se rechaza de entrada, no debe ni siquiera mirarse.

Cuna en el lado del tú

Si la *cuna* se encuentra en el lado del tú, la persona tiene miedo a estar sola y hace lo posible para mantener la relación de pareja, con lo cual, existe el peligro de perder la propia identidad. Estas personas quieren ser cuidadas y se buscan una pareja más fuerte que les proporcione seguridad. Muchas de estas personas necesitan recibir impulsos y confirmación desde el exterior, es decir, del tú. Entonces, la pareja o la tarea a realizar hacen que los triángulos de talento pequeños despierten. Pero, en casos de conflicto, acostumbran a reaccionar mal, es decir, de forma ambivalente. En realidad, en esta figura hay dos *triángulos de ambivalencia*. O bien se dejan llevar e interpretan el papel de niño adaptado, o se niegan a continuar la relación. Debido a los aspectos azules y rojos, pueden encontrarse adoptando una actitud en términos de “o... o..”, que les lleve a tomar decisiones que, más adelante, considerarán erróneas y tendrán que revocar.

Cuna en el espacio del individuo

Si la *cuna* se encuentra arriba, en la mitad superior del horóscopo, es un paracaídas. No hay ninguna toma de tierra ni ningún tipo de enraizamiento. Estas personas acostumbran a ser ambiciosas y aspiran a metas inalcanzables, con lo cual, continuamente experimentan derrotas y sus planes se ven desbaratados. En realidad, están demasiado orientadas a la seguridad y a la estabilidad para dominar completamente el espacio del individuo. En la parte superior del horóscopo, se requiere coraje cívico, independencia, disponibilidad para asumir responsabilidades y autoconciencia. A una *cuna* le supone mucho esfuerzo exhibir constantemente estas capacidades y preferiría que la dejaran en paz.

En la *cuna* hay un talento altamente desarrollado por disposición genética, y la exigencia ante la que la persona se encuentra es la de superar el miedo a realizar tareas especiales. Con frecuencia, las personas con una *cuna* en esta posición se agarran a un determinado sistema de valores. No se preocupan demasiado de si este sistema es correcto o erróneo: lo importante es que permita aguantar los posibles embates y aporte seguridad. Considerándolo desde el punto de vista positivo, una *cuna* puede aportar mucho puesto que contiene dos *triángulos de talento pequeños*. Por otra parte, las demostraciones de la propia creatividad le proporcionan una mayor confianza para enfrentarse al hemisferio vacío. Al producir algo que se pueda mostrar al entorno aumenta el sentimiento de autoestima y la seguridad interna. En el caso de la *cuna* también se necesitan crisis decisivas para estar dispuesto a afrontar los miedos y a emplear las propias capacidades.

Cuna en el lado del yo

Una *cuna* en el lado del yo es signo de introversión. Estas personas son muy independientes y cerradas, y evitan el contacto profundo con los demás. Se protegen contra el exterior, están muy ocupadas en sí mismas y sólo permiten la entrada a su espacio interior a ciertos invitados. El espacio interior y la esfera íntima se mantienen cerrados, y sólo se abre a aquéllos que conocen el “santo y seña”. Si alguien pretende mirar en el interior de estas personas sin previo aviso, o bien si se habla y se emiten juicios sobre ellas, acostumbran a reaccionar de forma muy desagradable. Quieren vivir en la seguridad de su espacio interior y sólo abrir cuando estén seguras de que quien llama es amigo. Si alguien no autorizado intenta entrar, la oposición actúa como una barrera fronteriza

impenetrable. Estas personas prefieren estar solas y se sienten felices en su propio mundo. Como consecuencia, a veces también se da una auténtica incapacidad para contactar.

Muchas veces, durante los aspectos del punto de la edad con los planetas de la figura, su sensación de seguridad se ve sometida a intensas sacudidas. De esta forma, estas personas toman conciencia de cambios en las condiciones internas o externas. Estas personas no deben permanecer en su “cuna”: tarde o temprano llegará el día en que sean “echados del nido” para participar en el proceso de crecimiento de la vida.

Figuras de aspectos rojas y verdes

Estas figuras son una combinación de aspectos rojos y verdes. Debido a la falta de aspectos azules, estas figuras reciben el nombre de figuras de excitación. Las personas con estas figuras sienten una constante tensión en su interior. La tranquilidad y la relajación son prácticamente imposibles. La energía nunca se agota, se recarga continuamente de forma automática. Las dos figuras formadas exclusivamente por aspectos rojos y verdes son el *triángulo de excitación* y el *rectángulo de excitación*. El *triángulo de excitación* consta de una oposición (roja), un semi-sextil y un quincuncio (ambos verdes). El *rectángulo de excitación* está formado por dos oposiciones rodeadas de cuatro aspectos verdes.

Falta de azul

Tanto los aspectos rojos como los verdes son estimulantes pero lo son de forma distinta. Los aspectos verdes son estimulados por el rojo y siempre están pensando en nuevas posibilidades. Pero falta el azul (la tercera dimensión) y, por lo tanto, las ideas nunca llegan a materializarse. De todos modos, eso no importa mucho: hay otras personas que pueden hacerlo. Cuando el rojo y el verde se reúnen es difícil que haya calma, puesto que se incitan mutuamente. Con el verde siempre se quiere saber más y con el rojo siempre se quiere producir algo y alcanzar metas. Las personas con una figura de aspectos con predominio de aspectos rojos y verdes o con una figura de excitación pueden ser muy nerviosas. Debido a los aspectos verdes (mentales), el elevado potencial energético de los aspectos rojos está constantemente preparado para entrar en acción. Hay una tensión constante y una

alerta permanente que puede cargar los nervios. Al faltar el azul es imposible relajarse y distenderse.

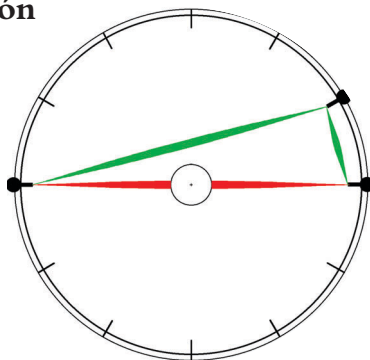
Precisamente aquí queda clara la utilidad de los tres colores en la estructura de aspectos. Al faltar los aspectos azules, no existe la posibilidad de crear lenta y pausadamente una forma en la que puedan manifestarse la energía (rojo) y la inteligencia (verde). Al interpretar una figura de excitación, debe ponerse un énfasis especial en definir de forma exacta otros posibles aspectos en contacto con la figura que, tal vez, puedan eliminar la tensión.

Esfuerzo hasta el borde del agotamiento

Esta gran disponibilidad para trabajar hace que estas personas se esfuercen hasta el borde del agotamiento y que, en ocasiones, incluso lleguen al colapso. La energía almacenada en la oposición y la permanente receptividad sensitiva de todo el sistema de percepción hacen que estas personas sean muy inquietas y nerviosas. La mínima resistencia o contrariedad desencadena su espíritu de contradicción. Su pensamiento, intensamente orientado al rendimiento, hace que estas personas asuman tareas que requieren esfuerzos enormes y que estén continuamente elaborando nuevos planes. Se involucran intensamente en los asuntos y, además, tienen tendencia a incitar a los demás a realizar también grandes esfuerzos, pudiendo llegar en casos extremos a niveles de explotación. Sin embargo, raras veces obtienen el resultado deseado y, si en algún caso lo consiguen, es de poca duración. Como el principio de la forma les es ajeno, muchos de los esfuerzos realizados no dan ningún fruto. Tienen una gran riqueza de ideas pero necesitan a otras personas que les ayuden a convertir sus planes en realidad.

Triángulo de excitación

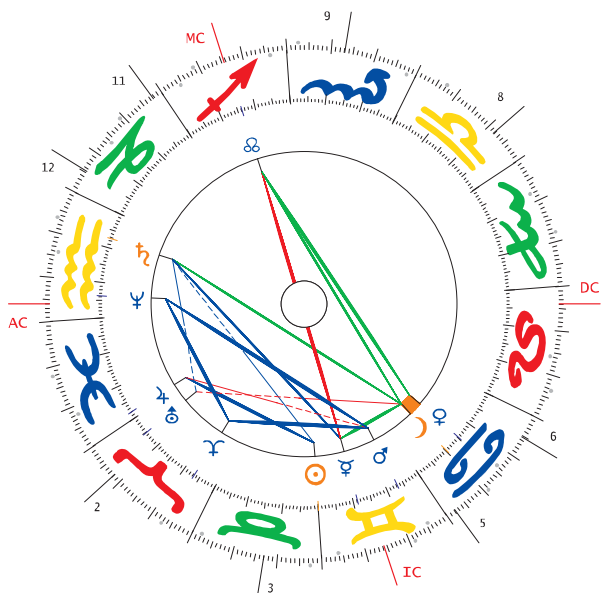
Como triángulo, esta figura necesita estar constantemente en movimiento o realizando alguna actividad. Los triángulos tienen una motivación mutable, por eso se dan períodos de agitación y de exageración que pueden ser cortos o largos. El triángulo de



de excitación está formado por una oposición (rojo), un semisextil y un quincuncio (ambos verdes). Una vez más, la oposición indica la temática básica de la figura. A través de los aspectos verdes, las energías almacenadas en la oposición buscan un camino para resolver el estado de presión mutua, el bloqueo del flujo energético y la consiguiente actitud rígida. El quincuncio hace que las personas con esta figura tengan una clara conciencia de la apremiante necesidad de liberarse de la dolorosa tensión contenida en la oposición. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, sólo se consigue establecer un permanente proceso de comunicación (semisextil) que, principalmente, se pone de manifiesto en el ámbito de la casa donde se encuentra el vértice verde del triángulo.

Ataques de cólera

Como reacción a las presiones externas, pueden producirse repentinos ataques de cólera. De todos modos, esta actitud defensiva no dura demasiado: los temas se resuelven rápido y se olvidan. Gracias a su movilidad y a su capacidad de adaptación, estas personas pueden hacerse a un lado con facilidad y reparar rápidamente los perjuicios y las heridas ocasionadas en el área del contacto (triángulo).



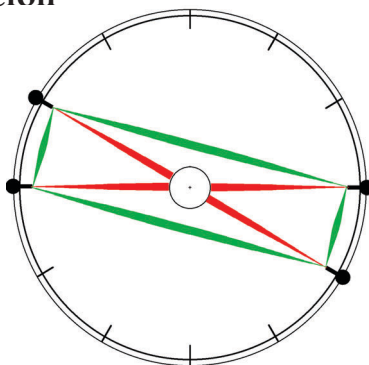
Triángulo de excitación

Henry Rousseau, pintor francés
21.5.1844, 01.00, Laval/F

En el horóscopo de Henry Rousseau, la oposición del *triángulo de excitación* se encuentra en el eje 4/10, es decir, en el eje de individualización. La oposición encuentra salida a través de los aspectos verdes a la Luna y a Venus. Y ahí debe buscarse también la solución. Rousseau fue pintor autodidacta y uno de los precursores del arte “naif”. Esto no es nada extraño con la Luna y Venus en la casa 5, puesto que esta posición indica una actividad artística. Rousseau empleó su *triángulo de excitación* de forma creativa. El triángulo de talento y los otros aspectos azules del horóscopo lo indican. Sin embargo, tuvo que superar muchos impedimentos: un *triángulo de excitación* no tiene nada regalado.

Rectángulo de excitación

Esta figura cuadrangular, verde y simétrica simboliza una gran estabilidad de conciencia. La persona que lo tiene en su horóscopo aspira a alcanzar un estado de espiritualidad continuo y a conseguir sucesivas expansiones de conciencia. No



obstante, si la persona se aferra a su conocimiento con fanatismo y su rigidez mental le lleva a luchas dualistas, puede llegar a un estado de paralización. Debido a su longitud, esta figura ofrece una gran superficie por donde puede recibir ataques. Sin embargo, estas personas aprenden pronto a defenderse verbalmente de los ataques. El único inconveniente es que esta actitud dificulta el contacto auténtico con ellas. Como figura cuadrangular, a diferencia del triángulo, esta figura tiende a resistirse al movimiento. Aguanta más la presión del exterior. En el rectángulo, la cualidad de excitación del rojo y el verde se mantiene de forma estable. Desde fuera sólo se ve verde, lo cual indica una cierta inseguridad y, muchas veces, también una obligación de aprender a suavizar la tensión interna mediante un aprendizaje constante y una búsqueda permanente.

El *rectángulo de excitación* se comporta de manera menos agresiva que el *triángulo de excitación*. Las personas con esta figura intentan hacer realidad ciertas ideas y, al hacerlo, de un modo inconsciente, ejercen presión en el entorno. En algunos casos, esta figura produce rasgos un tanto fanáticos.

Sensibilidad y búsqueda constante de información

Desde fuera, debido a los aspectos verdes, el *rectángulo de excitación* parece muy adaptable. Estas personas son muy despiertas, registran conscientemente todas las actividades que se producen en su entorno, verifican todo lo que perciben y reconocen una gran cantidad de interconexiones. Sin embargo, el verde en las cuatro caras hace que estas personas tengan una apariencia de inseguridad, que sean muy dependientes del amor y que estén permanentemente en busca de información. Esta figura tiene el doble de líneas verdes que de rojas y no tiene nada de azul. En el interior de estas personas, la armonía no es posible y da la impresión de que intentan huir mentalmente de su sufrimiento interno. La vida sólo puede superarse con voluntad y con una clara conciencia, y eso depende de la capacidad de reconocer los retos y de afrontar las (a veces, dolorosas) experiencias que conllevan. Este esbelto rectángulo parece una barrera pero también puede verse como un puente. Como barrera, guarda un conocimiento que sólo transmitirá a las personas que hagan las preguntas correctas. Desde otra óptica, con la información y el conocimiento también puede construir puentes de comprensión. En ambos casos, con su gran percepción, estas personas pueden prevenir malentendidos e interpretaciones erróneas.

Si bien esta figura contiene cuatro triángulos de excitación, no debe cometerse el error de interpretar esta característica como una capacidad de excitación sobreacentuada. Cuanto más se repite una determinada cualidad, más atípico es su comportamiento. La sensibilidad al estímulo del entorno está en los cuatro costados y se cierra en un circuito cerrado simétrico (como una antena de radar). Aunque sus ojos están siempre bien abiertos y sus oídos tienen una gran sensibilidad, estas personas se comportan de forma muy controlada y estable.

Aspectos colaterales

Las figuras de excitación son un tema difícil y las personas con estas figuras en su horóscopo acostumbran a tener problemas con ellas. Por eso, los aspectos colaterales (sobre todo los azules) son muy importantes como posible ayuda. En la mayoría de casos, esta función recae en algún trígono (cualidad jupiteriana). Por otra parte, estas personas están acostumbradas a la “corriente de alta intensidad” y tienen una gran capacidad para soportar conflictos y resistir contratiempos. Tienen el talento de manejar la energía, por ejemplo, en situaciones en que la comunicación está cargada de tensión. Dada su creatividad y su nivel de inteligencia, uno de los retos de estas personas es establecer un estado creativo de comunicación permanente, bien sea en el entorno social, en la relación de pareja o en el trabajo.

Cualidades de los aspectos

Las cualidades de los aspectos (Mercurio 2x, Saturno 4x) conforman una mezcla académica en la que la memoria es más fuerte que la capacidad de razonamiento lógico (“memoria de elefante”). En su área de especialidad, estas personas llegan a tener un enorme conocimiento. Saturno se percibe claramente en forma de reserva, distancia interna y severidad consigo mismo. Pero, si el contacto con estas personas se produce en el área de los aspectos mercuriales, se muestran muy comunicativas y se esfuerzan mucho en comprender a los demás. Mercurio toma información de la experiencia de los demás, esta información vibra en las líneas verdes saturninas y se ejecuta en las líneas rojas.

Flujo de información

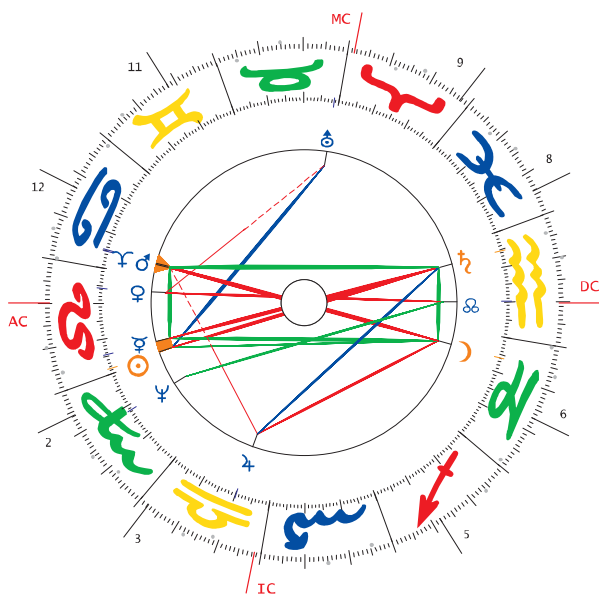
Las personas con este rectángulo verde son conscientes de que muchas cosas no deberían pasar y de que, si se

tuviera el conocimiento correcto, se podrían hacer muchas más cosas. Por eso se sienten responsables de que la información llegue al lugar adecuado. Son conscientes del poder de la verdad y tratan la información con mucho cuidado. Su deseo es que haya debates abiertos y auténticos. Los cuchicheos les irritan y detestan que la información no se transmita. Aprenden a filtrar la verdad de las más pequeñas informaciones secundarias y acaban sabiendo cosas que nadie más sabe. La información fluye hacia estas personas como el agua que entra continuamente a una piscina. Pero, a veces, este conocimiento les produce una cierta presión y, entonces, huyen para olvidar y desconectarse de los pensamientos.

Algunas de estas personas reaccionan como si no se dieran cuenta de lo que ocurre a su alrededor y muestran una actitud imperturbable. En realidad, se dan cuenta de todo pero se preparan interiormente para reaccionar como quieren. Las personas con un *rectángulo de excitación* están casi siempre ocupadas realizando planes para el futuro. Se imaginan sus propias reacciones para estar preparadas en el momento oportuno. Algunas de estas personas tienen una enorme variedad de planes y proyectos creativos. Una y otra vez aparecen con nuevas y magníficas ideas, y descartan las antiguas. Pero, la mayoría de las veces, no acostumbran a hacerlas realidad, puesto que les falta el azul (el principio creador de la forma). Esta figura es como un “saco sin fondo”: tras realizar una enorme cantidad de esfuerzo, no se consigue ningún fruto ni nada duradero. Es evidente que, en este proceso, estas personas exigen, tanto de sí mismas como del entorno, más de lo que en realidad obtienen. Muchas veces se dan situaciones de explotación mutua, por eso esta figura también se llama figura de explotación.

Planteamiento

Con este rectángulo se puede caer en el error de exigir demasiado al entorno, intentando imponer el propio conocimiento; sin embargo, el planteamiento correcto pasa por utilizar la tensión interna como impulso para el propio desarrollo. Esta figura quiere transformar la presión de los aspectos rojos en la amplitud de conciencia, la tolerancia y la movilidad de los aspectos verdes, pero ésta no es una tarea fácil.



Rectángulo de excitación

Norman Schwarzkopf, general
22.8.1934, 4.45 EST, Thenton/USA

En el horóscopo del general Schwarzkopf, comandante de las fuerzas aliadas en la guerra del Golfo de 1991, se ve de forma gráfica el intenso principio de orden del

rectángulo de excitación. La motivación de esta estructura de aspectos es evidente: establecer un estado o una forma de comunicación estable y duradera. Con los aspectos verdes busca obtener información por todos lados y está abierto a cualquier estímulo del entorno. El eje de casas donde está situado este estrecho y largo rectángulo es de gran importancia. En este caso, el eje donde se produce la búsqueda de información y donde la comunicación (semisextiles) recibe estímulos constantemente es el eje yo-tú, el eje de encuentro. Las dos oposiciones indican un encuentro verdaderamente forzado y una actitud rígida ante el entorno exterior. Sin embargo, los intensos deseos e ideas interiores requieren encontrar una solución. Este *rectángulo de excitación* puede comprenderse como un canal entre el yo y el tú. A través de los semisextiles fluye información de forma casi ininterrumpida pero, debido a la oposición, esta información no es necesariamente percibida o aceptada en el lado del yo. Esto también puede producir un estancamiento o un bloqueo.

Figuras de aspectos azules y verdes

Las tres figuras azules y verdes (*figura de búsqueda, triángulo de proyección y ojo*) son triángulos formados por dos aspectos verdes y uno azul. En cuanto a la interpretación, uno de los elementos más significativos de estas figuras es que carecen de rojo, lo cual nos indica que no estamos ante una conciencia dinámica y activa. Las figuras azules y verdes son figuras de pensamiento y de percepción, y una de sus características principales es la capacidad de comunicación sensitiva. No sienten la necesidad de producir nada, ni de resolver conflictos, ni de tener que tomar decisiones. El color verde y la forma del triángulo (motivación mutable) enfatizan la búsqueda de sentido, la flexibilidad y la necesidad de información y de conocimiento. Las motivaciones básicas de estas figuras triangulares azules y verdes son el amor, el contacto y la comunicación. Las personas con estas figuras son muy refinadas en las relaciones, tienen una gran capacidad de vivir en la fantasía y aspiran a ideales lejanos.

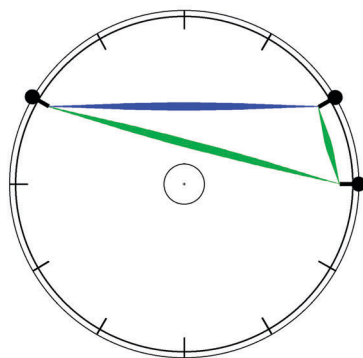
Con frecuencia, las figuras de aspectos verdes y azules son una fuente de inspiración. Con la capacidad de imaginación de estas figuras se pueden elaborar planes e idear proyectos; sin embargo, no tienen ni la energía ni el impulso necesarios para llevarlos a la práctica. Muy a menudo, forman parte de estructuras de aspectos mayores que deben tenerse en cuenta en la interpretación. Para poder hacer algo con las inspiraciones y los contenidos mentales de estas figuras, se necesitan aspectos rojos. Si no hay aspectos rojos, las personas con estas figuras tienden a estar en las nubes, a construir castillos en el aire y a eludir cualquier tipo de trabajo duro.

Tendencia a la evasión

Las personas con una estructura de aspectos predominantemente azul y verde tienden a evitar los conflictos y las tensiones: buscan el camino de menor resistencia y, con frecuencia, se encuentran a sí mismas evadiéndose de la realidad. Son muy curiosas, están deseosas de aprender y tienen una gran fantasía. Pero, cuando se trata de hacer un esfuerzo especial para obtener algún resultado determinado o cuando hay que tomar alguna decisión, entonces, se escabullen y se pone de manifiesto su actitud evasiva. Por eso, estas figuras también reciben el nombre de figuras de evasión. Como hemos mencionado antes, la falta de aspectos rojos se pone de manifiesto en la baja capacidad de rendimiento y en la poca predisposición a trabajar. No obstante, en determinados momentos, esto puede compensarse con la notable capacidad de crear situaciones de contacto relajadas, sensibles, estéticamente agradables y de gusto refinado, y con la aportación de nuevos puntos de vista llenos de fantasía.

Figura de búsqueda

Esta figura está formada por un aspecto verde largo y otro corto, unidos mediante un triángulo. Esta figura sólo es efectiva en una mitad del horóscopo y, en consecuencia, su grado de influencia en el carácter global de la persona



no es tan determinante como lo son las figuras que envuelven el centro. Normalmente, esta figura forma parte de una estructura mayor y, por lo tanto, la interpretación que se

haga de la figura sólo hará referencia a una parte de la forma de ser de la persona.

Cualidades de los aspectos

En cuanto a las cualidades de los aspectos, en esta figura se combinan las cualidades de Júpiter (trígono), Mercurio (semisextil) y Saturno (quincuncio). Estos tres planetas son los planetas de la inteligencia y, por lo tanto, su combinación tiene un cierto carácter académico (23).

Las personas con esta figura tienen una intensa motivación interna de servir a la verdad y, en el momento de tomar decisiones, intentan aplicar toda su sabiduría. Son adecuadas para trabajar en proyectos a largo plazo, puesto que saben esperar pacientemente hasta que el éxito aparezca por sí solo. Trabajan siempre con la misma entrega que al principio y saben que todas las cosas necesitan tiempo.

Con sus aspectos verdes y su forma triangular, la *figura de búsqueda* representa de una forma casi pura la cualidad de la cruz mutable. Esta figura muestra una gran capacidad de adaptación, actúa con suavidad y con una cierta timidez en las zonas donde están los planetas que la forman y tiene una constante actitud de búsqueda.

El trígono indica que la persona está equipada con un talento que apoya la búsqueda de conocimiento o de sentido. Las personas con esta figura siempre buscan una meta o un ideal lejano y, a menudo, se ven presas de la nostalgia que les ocasiona el anhelo de un mundo mejor. Piensan: “Si pudiera alcanzar eso que tanto anhelo, mi vida estaría completa”. En la práctica, este anhelo puede traducirse en la búsqueda de una persona a quien amar,

de algún tipo de expresión musical o artística, etc. Pero también se puede anhelar encontrar a un gurú a quien emular.

Estados de conciencia

En algunos casos, las personas con esta figura tienden a buscar formas de experimentar nuevos estados de conciencia (en ocasiones, utilizando drogas). La *figura de búsqueda* encarna el anhelo de alcanzar otra dimensión de conciencia. En alemán, la palabra “búsqueda” (*Suche*) tiene la misma raíz que la palabra “adicción” (*Sucht*). Estas personas pueden hacerse adictas a un tipo de vida que les prometa suerte y felicidad. Si la estructura global de aspectos está fragmentada (es incoherente), la capacidad de establecer límites está dificultada y, entonces, esta figura puede indicar una tendencia a la adicción o a la huida de la realidad. La *figura de búsqueda* deja desprotegida la zona en la que se encuentra. Ahí, la persona no puede defenderse de los impulsos violentos provenientes del exterior ni sabe poner límites. Cuanto más robusta es una estructura global de aspectos, mejor puede defenderse esta figura.

Falta de rojo

Como esta figura no tiene aspectos rojos, debe comprobarse si hay aspectos rojos colindantes que puedan proporcionar la energía. Si en toda la estructura de aspectos del horóscopo no hay rojo, la persona no está preparada para defenderse de los impulsos del exterior. Cuando una de estas personas experimenta un acercamiento turbulento, excesivamente exigente o agresivo, o bien sucumbe al mismo, o no le queda más remedio que la huida. Esto también se produce si esta figura está sola en una zona del horóscopo o cuando se encuentra en la zona del contacto (DC).

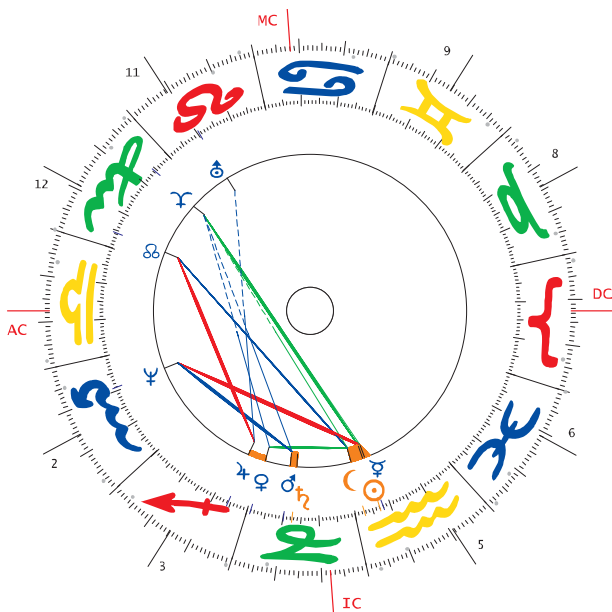


Figura de búsqueda

27.1.1960, 23.35, Zurich/CH

En este horóscopo, la *figura de búsqueda* va desde el espacio inferior del horóscopo hasta la casa 11 y está unida a otras figuras. La estructura de aspectos es predominantemente vertical, lo cual indica que la persona aspira a la individualización. Al mirar la *figura de búsqueda* con detalle, se ve que el trígono de Venus a Plutón es unilateral, es decir, que la figura no está completamente cerrada. Los aspectos unilaterales no son tan fuertes y, normalmente, sólo actúan en un sentido. Como el *triángulo de búsqueda* apunta hacia Plutón en la casa 11, puede tratarse de un anhelo por un mundo mejor o de una aspiración a convertirse en un ser humano perfecto pero también puede tratarse de un anhelo por un ideal, un modelo a seguir o un gurú.

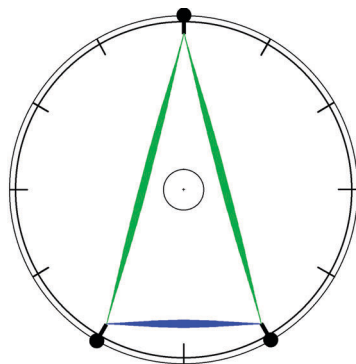
La base de la figura se encuentra en las casas 3 y 4, y eso indica que la vida de la persona ha estado determinada durante mucho tiempo por estructuras colectivas, hasta que nuevos conocimientos o alguna sacudida han puesto en cuestión esas estructuras (Plutón en la 11). Tras sentirse insatisfecha con el modo de vida llevado hasta el momento, tan influido por las condiciones experimentadas en la casa 4, donde están el Sol, la Luna y Mercurio, la persona intenta liberarse y dar un nuevo enfoque a su vida. Si bien los planetas de la personalidad situados en la casa 4 tienen bastante fuerza interior, desde el principio de la vida se han adaptado al entorno y han vivido según las exigencias de la tradición y de la familia. De todos modos, el *triángulo de búsqueda* ocasiona un descontento creciente con la situación existente. Al principio, en su fantasía, la persona empieza a imaginarse un mundo mejor y más libre, pero el camino de la liberación no se recorre en un abrir y cerrar de ojos.

Los tres planetas espirituales están en la mitad superior del horóscopo e indican un concepto muy idealista del mundo, con elevadas exigencias muy difíciles de realizar. En estas condiciones, esta persona se ha dedicado durante mucho tiempo a pensar sobre posibles alternativas, considerándolas desde distintas perspectivas, pero no ha conseguido liberarse y continúa permaneciendo en el nido. Esta persona no ha conseguido hacer realidad sus ideales pero, en su lugar, se ha dedicado a llevar sus elevados ideales e imágenes-guía al colectivo. La actuación de abajo a arriba no ha sido posible pero sí ha sido posible actuar de arriba a abajo. Este tipo de cambio es algo que hemos visto con bastante frecuencia en la interpretación de planetas espirituales.

Con la *figura de búsqueda*, la persona siempre aspira a ampliar y complementar el tema del triángulo. Las nuevas ideas y la información recibida a través de los aspectos verdes crean una cierta inseguridad en la calma aparente. Con esta figura, el interés de la persona está fundamentalmente centrado en el refinamiento de la sensibilidad, en el aumento del conocimiento y en la ampliación de las capacidades de disfrute y de comunicación; sin embargo, no está dispuesta a realizar grandes esfuerzos (a no ser que en el resto de la estructura de aspectos existan capacidades que contrarresten esta tendencia).

Figura de proyección

La *figura de proyección* es la única de las figuras azules y verdes que envuelve el centro o núcleo esencial del ser humano. También ocupa más espacio que las otras dos figuras del mismo grupo. Los dos quincuncios (aspectos sensitivos) actúan como antenas y



reciben información y energía del centro. Del mismo centro proviene también la motivación de esta figura: la toma de conciencia, sobre todo, de las capacidades del planeta del vértice verde. Precisamente este planeta es el que puede dar a la figura su carácter creativo.

La *figura de proyección* también es muy significativa para el desarrollo espiritual. No en vano, en USA recibe el nombre de *dedo de Dios*. Más adelante entraremos con mayor detalle en este tema. Los dos quincuncios son aspectos de

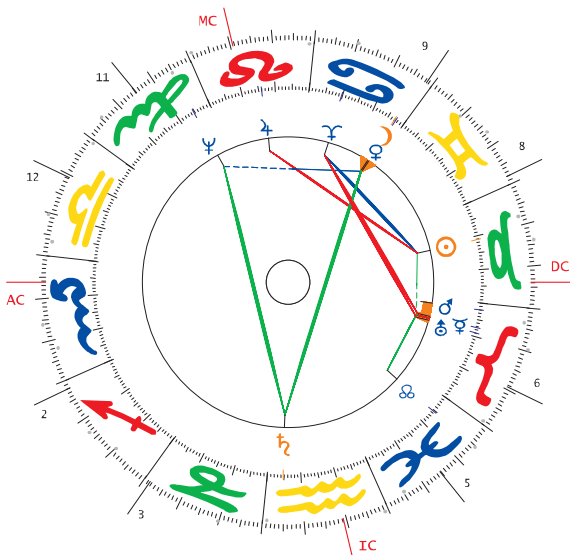
pensamiento pero también aspectos de cualidad saturnina (véase el capítulo 2), por eso esta figura puede vivirse de forma consciente o inconsciente. Los quincuncios son aspectos formadores de conciencia y, dado que entrenar la conciencia puede ser muy provechoso, nos ocuparemos con más detalle de esta figura.

Sistema de dos canales

A través de los dos aspectos verdes largos, el planeta del vértice verde envía su cualidad hacia el sextil, donde esa cualidad se ve reflejada. Por lo tanto, es un sistema de dos canales. Esta figura puede compararse con un proyector de diapositivas o con un proyector de películas. Una fuente de proyección (el punto de encuentro de los dos quincuncios) irradia sobre un lienzo (el sextil) y en él se reciben y se hacen visibles las imágenes que la persona se imagina. Debe comprobarse si estas proyecciones se producen de forma consciente o inconsciente. Una persona con la conciencia desarrollada puede experimentar que esta figura le confiere, por ejemplo, la capacidad de ver el futuro. En cambio, una persona con una conciencia débil puede experimentar esta figura como un proceso inconsciente en el que las propias necesidades, defectos e ideas se atribuyen o trasladan al entorno, y esto es precisamente lo que Jung define como proyección: “El traslado de un proceso subjetivo a un objeto” (24). Por lo tanto, el significado de la figura en el horóscopo depende del nivel de conciencia del individuo. Respecto a esto, es importante destacar que, aunque no se tenga ninguna *figura de proyección*, en todas las personas se producen procesos de proyección. Pero, con esta figura, la persona puede entrenar la “conciencia proyectiva” como una capacidad mental y emplearla de forma creativa.

Disposición en el horóscopo

Para interpretar esta figura es esencial tener en cuenta su disposición en el horóscopo. Si la *figura de proyección* está en el eje yo-tú y va del AC al DC, la persona proyecta en los demás su idea de cómo deben ser éstos. En cambio, si la proyección va del DC al AC, la persona tiende a dar demasiada importancia a cómo la ven y la juzgan los demás. En este caso, la proyección consiste en trasladar sobre la persona amada imágenes idealizadas o negativas. Cuando se mira a la pareja con las gafas de color rosa, se la ve como una persona fantástica y cuando se la mira con las gafas negativas, se ve en ella un auténtico enemigo.



Triángulo de proyección

9.5.1932, 18.30, Bernburg/D

Si la proyección se produce desde abajo hacia arriba y, como en el ejemplo adjunto, hay dos planetas de la personalidad involucrados, entonces, esta figura forma parte

esencial del carácter de la persona. Saturno se encuentra en el vértice verde del triángulo y en la cúspide de la casa 9 tenemos a la conjunción Luna/Venus formando un sextil unilateral con Neptuno. Es el horóscopo de una mujer que, durante mucho tiempo, estuvo proyectando una imagen ideal de sí misma, como individuo, en la zona de arriba. Si bien había intentado desarrollar su individualidad, sobre todo, ponía esa exigencia sobre su pareja, que durante mucho tiempo tuvo que interpretar este papel. Por supuesto, el Sol Tauro en la casa 7 intensificaba esta exigencia. Con una *figura de proyección* que va de abajo hacia arriba, o bien la persona ha tenido un padre que ha mostrado una marcada individualidad o bien se busca una pareja que haga realidad esa meta ideal. Mientras el *triángulo de proyección* se vive en el plano emocional, la persona no vive el tema en sí misma. En la *figura de proyección*, los procesos transcurren lentamente puesto que se necesitan dos grandes pasos de pensamiento que requieren tiempo y que, a menudo, duran toda la vida. Pero, precisamente por eso, son también aspectos de desarrollo.

Si la proyección es al revés, es decir, desde el MC al IC, la persona intenta imponer sus ideales (conscientes) en los modelos colectivos de pensamiento y de sentimiento, cuando lo que debería hacer es cambiar sus ideales de forma que hicieran justicia tanto a las necesidades básicas de sí mismo como a las de los demás.

Niveles y planos

Además de tener en cuenta la situación de la figura en el horóscopo, en esta figura también es especialmente importante considerar los niveles en los que actúa. La proyección es muy distinta según se realice en el mundo

físico, en el emocional o en el mental. Como sabemos (y tal como vimos con los aspectos en el capítulo 2), todos los elementos del horóscopo pueden interpretarse en tres o cuatro dimensiones. Cada uno debe descubrir cuál es el nivel predominante en el que se mueve su conciencia.

Evidentemente, esto debe entenderse como parte del proceso de desarrollo. Según las leyes de la evolución, el primer nivel en el que alcanzamos conciencia es el nivel físico. En el segundo nivel, el emocional, experimentamos de forma consciente nuestra naturaleza emocional en situaciones de polarización y de conflicto en el encuentro con el mundo. El tercer nivel es el plano mental donde, mediante el pensamiento, podemos alcanzar la expansión de conciencia. En este nivel aprendemos estudiando, reflexionando, intuyendo, colaborando en proyectos a gran envergadura, etc. Por eso, en este nivel, esta figura también recibe el nombre de *proyect*. Aquí, el pensamiento puede llegar muy lejos. Muchas personas con figuras de proyección operativas en el plano mental han sido grandes pensadores. Sus mentes van mucho más allá que las mentes de los demás y tienen ideas y pensamientos muy creativos.

A continuación hacemos una descripción detallada de los distintos efectos de la *figura de proyección* en los tres niveles de la existencia humana.

Primer nivel: experimentación inconsciente

En el plano físico, la *figura de proyección* actúa de forma fundamentalmente inconsciente. Las imágenes del inconsciente, incluyendo también factores psíquicos no resueltos, se sitúan fuera de uno mismo: se proyectan. Durante mucho tiempo la persona cree que no tiene

problemas y echa la culpa de los propios errores al entorno. Cuando fracasa y no consigue alcanzar sus objetivos, la culpa siempre es de los demás o de las circunstancias. Los desencadenantes de este traslado de la culpa son siempre temas relacionados con el principio que representa el planeta del vértice verde. Estas personas acostumbra a no relacionar el tema con la correspondiente función planetaria y lo ven reflejado en su pantalla de proyección, es decir, en el sextil. Además, si detrás del sextil hay algún planeta, cosa que ocurre con frecuencia, los temas inconscientes se concentran en él.

Segundo nivel: percepción emocional

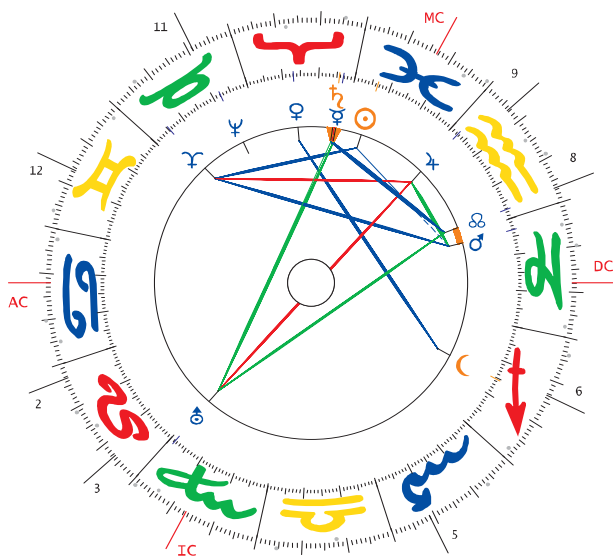
El nivel emocional es la superficie de proyección más natural para este triángulo y también es el nivel más rico en experiencias. El nivel emocional es el más idóneo para proyectar deseos y sentimientos en objetos o personas. Este es el nivel en el que se encuentra todo nuestro mundo de ilusiones, tal como, por ejemplo, nos lo transmite la televisión. Las empresas de televisión necesitan personas con este tipo de triángulos, puesto que tienen una gran riqueza de ideas y de conceptos gráficos y visuales, y un destacable talento para presentar las cosas de la mejor forma posible y transmitírselas a los demás. Según el planeta que se encuentre en el vértice verde, esta figura puede tener una fuerza mágica y sugestiva con la que la persona puede impresionar a los demás o influir en ellos. En el caso de que sea Plutón, esta fuerza mágica está muy estimulada. Una persona así puede proyectar sus imágenes internas en los demás y, si emplea su pensamiento como instrumento de poder, puede influenciarlos o confundirlos mentalmente.

Tercer nivel: resultados mentales

El tercer nivel es especialmente interesante en esta figura porque, en el plano mental, los dos grandes pasos del pensamiento (quincuncios) pueden trabajar muy bien. En principio, la proyección es un comportamiento psíquico que se da en todas las personas pero, en el plano mental, es un elemento formador de conciencia y conduce a procesos mentales creativos. Con un continuo trabajo de conciencia y de voluntad, en este nivel existe la posibilidad de llegar a controlar de forma creativa estos procesos que, normalmente, son inconscientes. En este plano, las personas con esta figura no sólo reciben inspiraciones sino que también adquieren una conciencia distinta sobre muchas cosas de la vida. Por eso, el *triángulo de proyección* no sólo les capacita para proyectar sus contenidos mentales en el mundo sino que también les permite avanzar progresivamente en la expansión de conciencia. La conciencia se expande y el pensamiento incluye cada vez más dimensiones. Cuando alcanzan el nivel mental, las personas con esta figura exploran intensamente el entorno cercano y lejano (como si fueran proyectores de luz) para conseguir conocimientos, ver de forma visionaria el plan de evolución y hacer realidad una parte del mismo.

Un ejemplo clásico de esta figura lo encontramos en el horóscopo de Albert Einstein (página siguiente) que, con su teoría de la relatividad, cambió nuestra forma de pensar y nuestro concepto del mundo. Su *triángulo de proyección* tiene, además, una oposición entre Urano y Júpiter, en el eje de pensamiento 3/9. Con el aspecto rojo, el funcionamiento de la *figura de proyección* se ve optimizado. Además, un aspecto entre Urano y Júpiter indica intuición. Con dos semisextiles más, tendríamos una *figura de aspiración*,

que haría a la persona bastante ambiciosa pero Einstein no lo fue en absoluto. Aquí vemos que las figuras incompletas también pueden representar algo especial.



Proyect

Albert Einstein

14.3.1879, 11.30, Ulm/D

Yod

Antes de alcanzar el último nivel, la persona debe realizar muchos cambios en su vida. Esto hace que las personas con esta figura se encuentren ante decisiones de carácter muy profundo en la vida. Como indicamos en el capítulo 2, el quincuncio también recibe el nombre de “aspecto de decisión”. En este nivel, esta figura también se conoce con los nombres de *yod* o *dedo de Dios* (nombres muy empleados en USA). Se llegó a la conclusión

de que el *yod* es como un dedo que indica el destino espiritual de la persona, de una forma muy clara. Cuando el punto de la edad pasa sobre el planeta-objetivo, situado en el vértice verde, casi siempre se produce un importante proceso de transformación interna. En el caso de Einstein, el planeta del ápice es Urano. Cuando el punto de la edad hizo la conjunción con Urano, a los 14 años, Einstein empezó a interesarse por las ciencias naturales. En su autobiografía dice que, a esa edad llegó a sus manos el primer libro de ciencias físicas y naturales. Se lo pasaba bien resolviendo sencillos problemas de álgebra y de geometría. Eso fue como sentar la base de sus posteriores investigaciones. De esta manera había quedado indicada su tarea en la vida.

Proceso de desarrollo

De lo expuesto anteriormente, se desprende que la *figura de proyección* exige llevar a cabo un importante proceso de desarrollo y no sólo algunos pequeños cambios. Las personas con esta figura deben plantearse la pregunta: “¿Qué es lo que me impulsa hacia delante? ¿Qué parte de mí entra en acción al proyectar de forma consciente?”. La respuesta es: la imaginación, es decir, la capacidad creativa de la mente. Con ella pueden trasladar su conciencia a donde deseen. Pueden ser tanto metas terrenas como espirituales. Al principio, lo único que tienen es una imagen o una idea de la meta pero llega un día en que su conciencia está tan entrenada que produce resultados concretos.

Contactos del punto de la edad

Cuando el punto de la edad hace contacto con la figura, muchas de estas personas sienten una intranquilidad

interna que no pueden explicar. De pronto les atormenta una duda corrosiva sobre si todo lo hecho hasta el momento está bien o no. Están convencidas de que deben cambiar pero, normalmente, no saben qué es lo que deben hacer o hacia dónde deben ir. Se ven envueltas en crisis de decisión que llegan hasta las raíces de su existencia. La inseguridad de no saber en qué dirección deben ir las cosas y, sin embargo, tener que tomar una decisión, origina una crisis llena de dudas y de descontento. Algunas de estas personas sienten un intenso deseo de abandonarlo todo y de retirarse. Es algo que, por más que lo intentan, no pueden comprender. Finalmente, lo dejan todo sin tener ninguna seguridad de lo que va a venir.

Desde el punto de vista espiritual, la *figura de proyección* indica un cambio interior, es decir, una transformación de conciencia. En el mejor de los casos, en las crisis agudas, la persona hace un balance de su vida (una especie de biografía) y se pregunta: “¿Qué sentido ha tenido mi vida?”. Si la respuesta es que la vida ha transcurrido sin ningún sentido, debe tomarse una decisión y cambiar las costumbres lo más rápidamente posible.

Posición en el sistema de casas

Para las personas con un *triángulo de proyección*, la cuestión más importante es: “¿Cómo llegar al tercer nivel, es decir, cómo alcanzar la intuición?”. A partir de sus deseos y anhelos, estas personas desarrollan un plan para alcanzar una meta. Normalmente, la meta tiene que ver con la temática de la casa hacia adonde apunta el triángulo. Pero, además, también existe una relación retroactiva con los planetas de los dos quincuncios. De esta forma se retira la proyección y se obtiene un mayor sentido de la

realidad. En otras palabras: la proyección se revierte y se transforma. Lo que antes se proyectaba hacia fuera, ahora se refleja en el emisor. Éste es el proceso que se produce en el nivel emocional cuando alguien, a través de virtudes espirituales como la comprensión o el perdón, llega al punto de retirar sus proyecciones. Por ejemplo, esto es lo que ocurre cuando alguno de los tres planetas espirituales se encuentra en uno de los vértices del triángulo. Una persona así conoce a fondo el tema de la transformación y puede deshacerse de sus proyecciones, liberando a otras personas de las mismas (por ejemplo, a su pareja). Si no lo hace, existe el peligro de que mantenga sus deseos y sus procesos psíquicos como miedos o aversiones con respecto al exterior y permanezca estancada en sus problemas.

Signos

Para realizar una valoración profunda de un triángulo de este tipo, también deben tenerse en cuenta las cualidades de los signos zodiacales. Por su propia estructura, en el *triángulo de proyección* aparecen las cualidades de las tres cruces (cardinal, fija, mutable) y de tres temperamentos distintos. Esto es muy significativo para la interpretación de esta figura. Se trata de una conciencia universal, de amplio alcance y altamente diferenciada. Sólo falta un temperamento (dejamos que el lector investigue el significado de esta característica). Profundizar en la investigación de este triángulo es algo que, sin duda, vale la pena hacer.

Traspaso de fronteras

Todas las figuras azules y verdes (pero de forma especial la *figura de información* u *ojo* y la *figura de proyección*) tienen

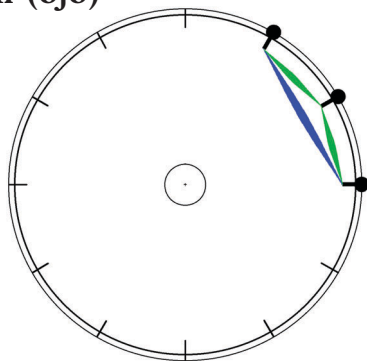
en común la característica de que, debido a su sensibilidad, a veces no distinguen la frontera entre el interior y el exterior. Cuando esto ocurre, estas personas se toman todos los procesos y acontecimientos de forma personal o proyectan temas internos hacia el exterior, de manera que acaban viéndose superadas por la magnitud de lo percibido. Para poderse liberar de eventuales ideas erróneas derivadas de la proyección, estas personas necesitan trabajar en su nivel de conciencia, aumentar su capacidad de diferenciación y fortalecer el núcleo de su personalidad. Si esto se consigue, esta figura proporciona un pensamiento muy creativo, con inspiraciones geniales y una gran capacidad de innovación.

Project

Como ya hemos mencionado antes, en el plano mental, donde el pensamiento y la voluntad entran en funcionamiento, el *triángulo de proyección* se convierte en *project* porque la persona tiene la capacidad de convertir sus ideas en conocimientos científicos. Aquí entra en juego el factor formador de voluntad (el tercer nivel del quincunio). Con una desarrollada capacidad mental, estas personas llevan a cabo proyectos importantes que pueden beneficiar a un gran número de personas. Toman la decisión correcta: “Contribuir de forma creativa en el proceso de evolución”. Y, de esta forma, con ayuda de una voluntad altamente desarrollada, estas personas se ponen en situación de movilizar las fuerzas necesarias para iniciar en la Tierra los cambios necesarios que ayuden a hacer realidad el plan divino.

Figura de información (ojo)

Esta figura está formada por dos aspectos mercuriales verdes (semisextiles) y un aspecto venusino azul (sextil). Estos aspectos forman una pequeña figura triangular azul y verde, que llamamos *figura de información* y también *ojo*. Con su flexibilidad,



su constante búsqueda y su carácter despierto, el *ojo* tiene una gran capacidad de captar información. Las personas con una de estas figuras prestan una gran atención a la zona que abarca la figura. Buscan y encuentran constantemente información y observan continuamente esa área vital con todo detalle: nada escapa al “ojo del águila”. Esta figura también puede compararse con un radar. Se orienta hacia todas partes, explora el entorno y registra todo lo que encuentra.

Pequeña área de interés

El *ojo* es la más pequeña de todas las figuras y, como máximo, abarca dos o tres casas. Esta figura está orientada hacia una pequeña área de interés pero, en esa zona, es muy activa y pone de manifiesto la cualidad mutable de manera muy concentrada. En función del tamaño de las casas, puede ocurrir que el *ojo* esté concentrado en una sola casa. En ese caso, la figura actúa de forma altamente especializada en esa zona, bien sea en lo profesional o en lo relativo a las relaciones. Si la figura abarca dos o más casas, el efecto está más disperso. Debido al predominio de cualidades mercuriales (2 semisextiles), esta

figura se comporta de una forma muy impersonal y poco selectiva. Por eso, con frecuencia existe una cierta dificultad en “separar el trigo de la paja”. Casi todo “se mete en el mismo saco”. A menudo es difícil saber qué información es importante y qué información no lo es, o bien qué cosas forman parte de un mismo conjunto y qué otras no. La falta de capacidad de diferenciación también puede producir ilusiones, equivocaciones o un comportamiento “naif”.

Como ya hemos dicho, los dos semisextiles tienen cualidad mercurial, es decir, tienen la característica de estar recogiendo constantemente información en la zona de las casas que abarca la figura. Esto sucede en la periferia del horóscopo y, normalmente, se produce de forma inconsciente y automática. Con su percepción, el *ojo* capta todo lo que llega a la zona que abarca, con lo cual colecciona una gran cantidad de hechos y de datos del mundo exterior. Pero, si recoge demasiado, se produce un sobreestímulo que puede llegar a proporciones insoportables. Algunas personas llegan a tener tal sensibilidad que “oyen crecer la hierba”. En ese caso, es necesario proteger esa gran sensibilidad con los aspectos conectados a la figura.

Radar

Igual que sucede con un radar, con esta figura también puede ocurrir que se capten cosas no visibles. Pueden desarrollarse capacidades paranormales como clarividencia o clariaudiencia, sobre todo, si algún planeta transpersonal forma parte de la figura. Algunas de estas personas tienen un sexto sentido y huelen el peligro. También pueden tener la capacidad de comprender las profundas motivaciones y modelos de vida de los

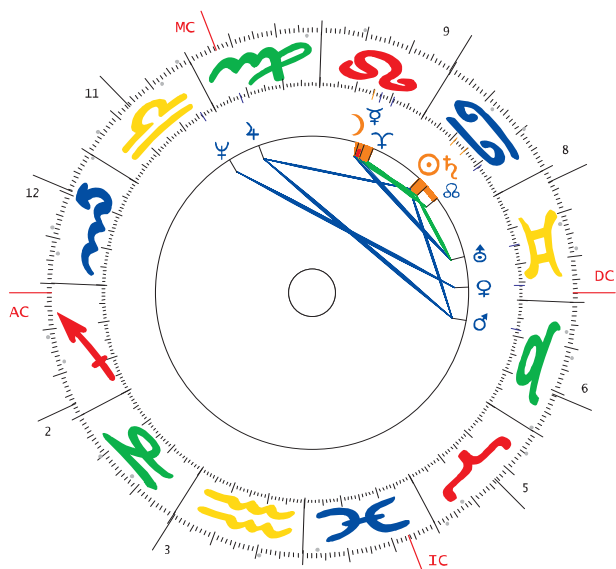
demás, por eso a menudo tienen aptitudes para enseñar o aconsejar. Aunque de forma inconsciente, ven más de lo que la percepción normal permite y, por eso, acostumbran a percibir las diferentes caras de una misma cosa. Tienen una especie de “intuición instintiva”. A la mayoría de estas personas les resulta difícil saber de qué fuente proviene su repentino conocimiento, por eso a menudo pueden dar la impresión de ser poco fiables. Por este motivo, estas personas deben esforzarse en ser mentalmente selectivas y en enfatizar los hechos demostrables.

El sextil

El aspecto venusino azul es de gran ayuda para elaborar y asimilar el material informativo captado, y para almacenarlo para su uso en el futuro. Esta figura puede acumular una gran cantidad de información. Sin embargo, si los dos planetas del sextil no han madurado lo suficiente como para realizar la tarea de asimilación y de almacenamiento, pueden producirse colapsos nerviosos. Por eso debe tenerse en cuenta si se trata de planetas duros o suaves, o de planetas de la personalidad, y también si hay otras figuras conectadas al *ojo*. El azul ayuda a almacenar y el rojo permite hacer un uso positivo de la información adquirida.

Toda la figura de aspectos del horóscopo de la página siguiente está situada en el cuadrante del pensamiento, por eso el *ojo* obtiene toda la información que necesita del tú. En el lado del tú, esta persona debe adaptarse constantemente y aprender a superar, una y otra vez, las diferentes situaciones que se van produciendo. Además del constante esfuerzo por recoger información, asimilarla y ampliar el propio ángulo de visión, también hay

un intenso afán de movimiento. Esto es evidente, puesto que, cuanto más nos movemos y cuantos más países y culturas visitamos, más experiencias tenemos y más aprendemos.



“Ojo”

11.7.1945, 16.45, Winterthur/CH

Lo que la persona haga con la información y lo especializada que esté su perspectiva (posición del ojo en el sistema de casas) depende del resto de la figura de aspectos.

Según el nivel de conciencia, puede tratarse de una persona que sencillamente es curiosa o de una persona que, además, emplea la información captada (por ejemplo, un escritor o un periodista).

Figura de percepción

En su funcionamiento, esta figura de percepción está orientada tanto hacia el espacio interior del horóscopo como hacia el entorno.

Si observamos los planetas, vemos que en uno de los vértices azules y verdes de la figura se encuentra la conjunción Luna/Mercurio/Plutón, en el otro vértice azul y verde está Urano, y en el ápice está la conjunción Saturno/Sol. Es importante comprender y definir bien los planetas del ápice, puesto que indican la dirección hacia la que apunta la figura. En este caso, encontramos a Saturno y al Sol, dos planetas de la personalidad. Esta persona se considera muy importante, cree que todo gira a su alrededor y reacciona de forma sensible a las valoraciones y a la crítica del entorno. Su interés principal es su propio desarrollo y, por eso, los conocimientos que capta con más facilidad son aquéllos que son útiles para el crecimiento de su personalidad.

En el caso de personas espiritualmente orientadas, esta figura puede ocasionar una elevada capacidad de percepción que les permite captar cosas que permanecen ocultas para los demás. Otras personas experimentan la naturaleza de una forma nueva y distinta, y tienen inspiraciones o visiones elevadas y globales, como vemos que ocurre hoy en día en el movimiento ecológico.

Figuras de aspectos tricolores

Figuras de aspectos rojas, azules y verdes

Las figuras tricolores son figuras de aprendizaje o de desarrollo en las que el tercer color (el verde) tiene un papel muy importante.

Además de los aspectos rojos que corresponden a la cruz cardinal (o cruz del impulso) y de los aspectos azules que tienen que ver con la cruz fija (o cruz de la sustancia), en estas figuras también hay aspectos verdes que están relacionados con la cruz mutable (o cruz del contacto). Esto hace que entre en juego una nueva forma de considerar las cosas: un punto de vista que supera el clásico pensamiento polar en términos de bueno o malo del rojo y el azul, es decir, un tercer polo. El verde permite salir del pensamiento en términos de “blanco o negro”, investigar las causas y las posibilidades de solución, y buscar el sentido. Como sabemos, hay dos aspectos verdes: el semisextil y el quincuncio.

El semisextil

El semisextil (30°) es el aspecto más pequeño (aparte de la conjunción). Es el “pequeño paso del pensamiento” y nos aporta la información necesaria para que nuestro pensamiento sea objetivo y neutral. Con el semisextil se piensa en pasos pequeños: la información se va hilvanando poco a poco, hasta que el conocimiento reunido toma sentido. El semisextil funciona mediante la adquisición de información y la comunicación, reacciona a los estímulos externos, se deja influir por ellos y cambia de opinión con bastante frecuencia.

El quincuncio

El quincuncio (150°) integra la información recogida por el pequeño aspecto verde y la pone en perspectiva dentro de la globalidad, permitiendo así la comprensión de las interconexiones. Como “gran paso del pensamiento”, el quincuncio desarrolla un pensamiento micro-macrocósmico de acuerdo con el principio hermético “Como es arriba, es abajo”. El quincuncio se pregunta por el sentido de la vida e intenta encontrar las causas y las motivaciones, lo cual le permite comprender mucho mejor las distintas formas de comportamiento de las personas. Este aspecto hace que la conciencia se expanda, fomenta el pensamiento psicológico y la comprensión de las interconexiones, y permite reconocer el sentido o el propósito oculto de las cosas.

Mecánica de crisis

En las figuras de aspectos tricolores siempre encontramos un proceso que, mediante un mecanismo de crisis continuas, nos hace crecer y nos brinda grandes oportunidades de desarrollo.

La mecánica de crisis tiene lugar en tres fases, que corresponden a la secuencia de color de los aspectos: rojo-verde-azul. El proceso dinámico empieza siempre con el aspecto rojo (la cuadratura). El punto de conflicto es el punto donde se encuentran el aspecto rojo y el aspecto azul. La calma y el estado equilibrado y orientado al placer del aspecto azul se ven perturbados o estimulados. Aparece una tensión o un conflicto y hay que tomar alguna decisión o hacer algo. La situación no puede mantenerse tal como está: emerge un problema y debe resolverse.

Es una espiral de desarrollo cuyo sentido es alcanzar una visión más amplia con cada nueva vuelta completa. Cada uno de estos ciclos de tres fases o cada una de estas crisis ofrece la oportunidad de encontrar nuevas soluciones, es decir, de adentrarse en nuevos territorios. El aprovechamiento de la oportunidad depende de la actitud que la persona adopte ante el proceso de crisis. Si, internamente, se reconocen las posibilidades, con toda probabilidad se avanzará en el desarrollo. En cambio, si se rechaza la crisis como si fuera sólo una molestia, el proceso de desarrollo se bloquea. Normalmente, a través de la comunicación y la adquisición de información se obtienen nuevos conocimientos (aspecto verde). Con estas figuras, la persona está siempre dispuesta a experimentar y, con los nuevos conocimientos adquiridos y una nueva actitud en la que todavía se siente un poco insegura (vértice azul y verde), consigue establecer un nuevo estado armónico que satisfaga los requerimientos de la problemática que desencadenó la crisis.

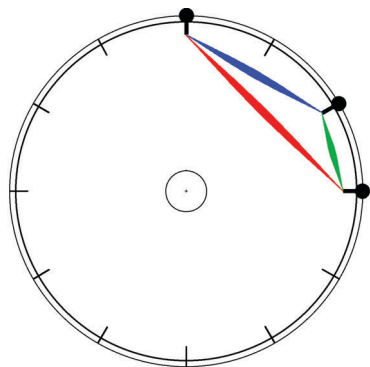
De esta forma, el proceso parece haber llegado a su fin. Pero al cabo de un tiempo, surge otro problema que pone de nuevo en marcha la mecánica de crisis: conflicto – búsqueda de solución – armonización. De todas las figuras, los *triángulos de aprendizaje* son los que empujan de manera más directa hacia esta espiral de desarrollo. Si en un horóscopo aparecen varios *triángulos de aprendizaje*, la persona se encuentra en diferentes procesos al mismo tiempo, lo cual dificulta la visión general y la comprensión. Si en el horóscopo sólo hay un *triángulo de aprendizaje*, cristaliza de forma clara un tema que puede definirse de forma precisa mediante los planetas que forman parte de la figura. La orientación básica y la motivación del proceso de desarrollo y su tema pueden deducirse del aspecto que está más cerca del centro del horóscopo.

Sentido de giro

Si observamos con atención los triángulos, nos daremos cuenta de que la secuencia de colores rojo-verde-azul puede ir hacia la derecha o hacia la izquierda. Si empezamos en el vértice rojo y azul, y avanzamos por la línea roja, veremos que hay dos posibles sentidos de giro. En sentido horario, el proceso de aprendizaje dura mucho más que en sentido antihorario. Según nuestra experiencia, en los triángulos pequeños, este factor no es tan importante como en el caso del *triángulo dominante* (el triángulo más grande que, además, envuelve el centro). En los triángulos pequeños, el sentido de giro directo o retrógrado simplemente indica que el proceso de reconocimiento es más rápido o más lento. Más adelante entraremos en los detalles al respecto.

Triángulo de aprendizaje pequeño

En el *triángulo de aprendizaje pequeño*, el aspecto más grande es la cuadratura, el más pequeño es el semisextil y ambos están unidos por un sextil. El aspecto orientado hacia el centro es el aspecto de tensión: la cuadratura. Los aspectos orientados hacia el entorno son el sextil y el semisextil. A partir de la tensión interna, se produce un



descontento con la situación exterior. Por la propia necesidad interna de crecimiento, el centro hace que el individuo se sienta insatisfecho con la realidad exterior existente (= conflicto) y lo obliga a tomar una decisión para intentar resolver la situación.

Secuencia de repetición

Con el *triángulo de aprendizaje pequeño*, este proceso se repite con mucha frecuencia. En esta figura están indicados los temas de la vida que aparecen de forma repetitiva y que empujan hacia la maduración. Con el semisextil (aspecto verde), la persona busca información en el entorno para resolver la tensión de la cuadratura y poder volver a vivir en armonía con el entorno.

A menudo, estas personas están impulsadas por una intranquilidad y un descontento interior que les resulta difícil explicar; además, cuando se les pregunta al respecto, sus respuestas parecen evasivas. Como los aspectos orientados hacia el entorno son el sextil y el semisextil, el descontento tiene que ver con el vértice azul y verde. Los temas que ocasionan el descontento están relacionados con la casa hacia la que apunta ese vértice.

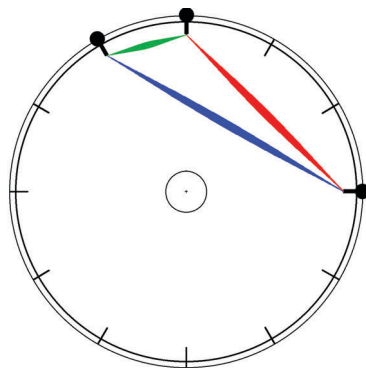
Esta figura ocupa sólo una cuarta parte del horóscopo y, por lo tanto, sólo hace referencia a una parte de la persona.

Las personas con esta figura están fundamentalmente interesadas en experimentar procesos en el ámbito vital correspondiente. Su interés no está en elaborar los contenidos de ese ámbito vital sino que quieren experimentar a sí mismas en ese sector de la vida, a través de un permanente proceso de comunicación.

Aparte del *ojo*, este triángulo es la figura más pequeña que se puede formar y, como el *ojo*, también está muy orientado hacia el entorno .

Triángulo de aprendizaje mediano

En esta figura, el aspecto más grande es el trígono que, además, está orientado hacia el interior. Los otros dos aspectos, el semisextil y la cuadratura, están orientados hacia el exterior. Como el aspecto orientado hacia el centro es el trígono, la situación de partida es un

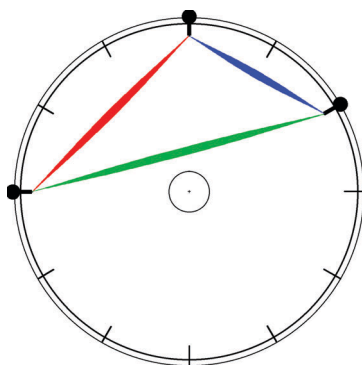


estado de tranquilidad interna. Por una parte, este aspecto jupiteriano confiere una especial capacidad de disfrutar y una tendencia a la perfección, y por otra, una inclinación a la comodidad y a la despreocupación. Pero ambos estados reciben sacudidas del entorno en forma de problemas y conflictos. Las circunstancias externas, las obligaciones diarias, las reglas, las advertencias y las prohibiciones sociales rompen la tranquilidad. Desde la sensación de plenitud interna, de repente, la persona debe tomar decisiones o realizar algún trabajo que no había previsto. Una y otra vez, las circunstancias cuestionan (cuadratura) las experiencias y los frutos de los anteriores esfuerzos acumulados en el trígono. Hay que esforzarse de nuevo para satisfacer las exigencias. Algunas personas con esta figura quieren mejorar el entorno desde su propia perspectiva (trígono) y, para conseguirlo, participan de forma activa en el mismo, llegando, en casos extremos, incluso al enfrentamiento (cuadratura) si lo consideran necesario. Durante el proceso, establecen contacto y comunican con otras personas, y captan información (aspecto verde) para dar la dirección adecuada a la actividad. Después vuelven a la tranquilidad

interna que se produce tras haber finalizado la acción. Hacia fuera, estas personas actúan de forma nerviosa e intranquila: saltan a la más mínima, puesto que los aspectos orientados hacia el entorno son un aspecto verde y uno rojo (téngase en cuenta también el cuadrante).

Triángulo de aprendizaje grande

En el *triángulo de aprendizaje grande*, el aspecto más largo es el quincuncio (150°). Este aspecto es el que está más cerca del centro y, como si fuera una antena, recibe su irradiación. Las motivaciones fundamentales de este triángulo son la expansión de conciencia,



el aprendizaje y el desarrollo. Sin embargo, esta figura no envuelve el centro del horóscopo, por lo tanto, el interés por el crecimiento está limitado a la zona de casas y a los cuadrantes ocupados por la figura.

Cualidades de los aspectos

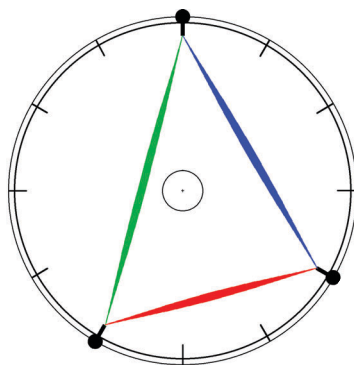
En este caso, los aspectos del triángulo orientados hacia el entorno son el rojo y el azul. Con la cualidad marciana de la cuadratura y la cualidad venusina del sextil, esta figura produce un comportamiento ambivalente hacia el entorno, así como la tendencia a querer resolver los problemas con actitudes muy polarizadas, en términos de “o... o...”. El estado armónico y su inherente tendencia a la adaptación (sextil) son solamente el punto de partida, y se abandonan cuando se produce un

auténtico estímulo de crecimiento. Las personas con esta figura buscan la tensión y no eluden los problemas cuando aparecen (aspecto rojo), puesto que la misma tensión del conflicto actúa como estímulo para adoptar la actitud de búsqueda necesaria para alcanzar la solución del conflicto (aspecto verde).

El peligro de esta figura está en ofrecer soluciones demasiado fáciles y sencillas (sextil) que no resuelvan bien el conflicto: de esta manera, se continúa viviendo con la duda interna (quincuncio). Se puede ceder muy pronto a los deseos y anhelos de armonía (sextil), satisfaciendo las obligaciones de la realidad (cuadratura) sólo a corto plazo.

Triángulo dominante

La diferencia fundamental entre el *triángulo dominante* y el resto de triángulos tricolores reside en que este triángulo envuelve el centro del horóscopo, que es el símbolo de lo más interno del ser humano. Esto quiere decir que la problemática del crecimiento es algo que concierne a toda la personalidad.



En este caso, la problemática no afecta sólo a una parte de la persona, como ocurría con el *triángulo de aprendizaje pequeño*, sino que irradia y está presente en todos los ámbitos vitales. Las figuras pequeñas son mucho más móviles que las grandes. Las figuras pequeñas manifiestan procesos que se producen de forma continua, con un

ritmo relativamente rápido y, en ellos, la experiencia de los acontecimientos y de los procesos, en sí, es más importante que los contenidos temáticos (que parecen intercambiables). El caso de las figuras grandes que envuelven el centro es bien distinto. En el *triángulo dominante*, los procesos suelen darse de forma más lenta pero su efecto es más profundo y revolucionario. Este triángulo siempre requiere crecimiento y transformación. En este triángulo, la cuestión de la libertad también es mucho más importante, puesto que los triángulos pequeños están en estrecha comunicación con el entorno y tienen una cierta dependencia del mismo.

Creatividad

En el *triángulo dominante*, la principal cualidad es la creatividad, por eso las personas con esta figura (en caso de solucionar bien los problemas) tienen una personalidad con una intensa irradiación que ejerce una influencia dominante en el entorno. Sin embargo, el camino es largo puesto que, para poder resolver con éxito los problemas, el individuo debe penetrar en las fuentes del yo, es decir, sólo puede encontrar la solución, la liberación y las propias metas, en su centro.

En los *triángulos de aprendizaje pequeños*, lo esencial es la experiencia derivada de los procesos y el crecimiento de la personalidad que se produce en las recurrentes crisis en un determinado ámbito vital. En cambio, la problemática fundamental del *triángulo dominante* tiene que ver con la consecución de un adecuado nivel de autoexpresión, tanto en forma como en contenido, y con la estructuración creativa de la personalidad. El yo se orienta en el triángulo, que dispone de experiencias, conocimientos y perspectivas. Por lo general, el tema

de la cuadratura está en fuerte contradicción con el triángulo e indica la dirección en la que debe llevarse a cabo la transformación y en la que debe producirse el trabajo.

Transformación

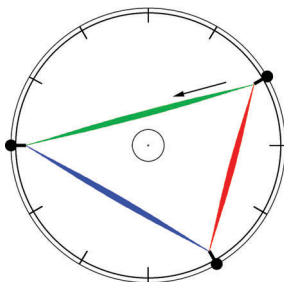
Con este triángulo se pone constantemente a prueba la capacidad de reconocimiento de la persona y se requiere un cambio cualitativo en su autoexpresión, sobre todo en cuestiones de su actitud activa y su orientación al rendimiento. Para estas personas, durante largos períodos de tiempo, lo más importante es la transformación de la motivación. En estos períodos, se producen frecuentes y radicales vivencias del conflicto (cuadratura), que constatan la insuficiencia de la persona en relación con un tema que, supuestamente, dominaba (triángulo). Así empieza el proceso de la gran búsqueda (quincuncio) que, con frecuencia, va acompañada de una revisión del propio proyecto de vida.

Sentido de giro del triángulo dominante

El sentido de giro es un elemento diferenciador de gran importancia en la interpretación del *triángulo dominante*. El sentido de giro está determinado por la secuencia de colores: empieza en el rojo, sigue por el verde y después llega al azul. El proceso empieza en el vértice rojo y azul, sigue a lo largo de la línea roja, continúa por la línea verde y, finalmente, llega al tercer punto (el vértice verde y azul).

Triángulo de reconocimiento (directo)

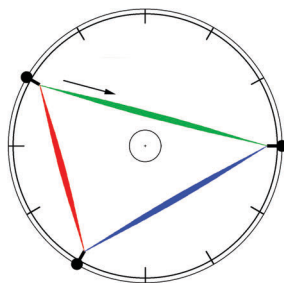
Si el giro es en sentido contrario a las agujas del reloj (en sentido cósmico, es decir, en el mismo sentido que el zodíaco), el reconocimiento se produce rápidamente. El triángulo de reconocimiento que gira en sentido directo confiere la visión necesaria en el momento de la aparición



de la crisis y la persona comprende la tarea de aprendizaje y dedica toda su inteligencia a la misma. Con el tiempo, la persona también aprende a controlar y a acelerar el curso del proceso. Con una actitud positiva y activa, el tema se soluciona más fácilmente.

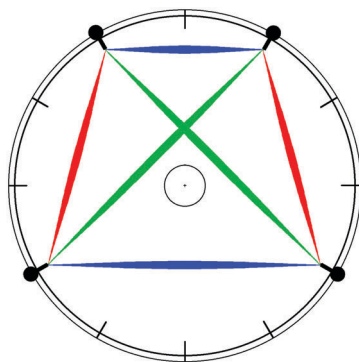
Triángulo de experiencia (retrógrado)

Si el giro es en el mismo sentido que las agujas del reloj, es decir, en el mismo sentido que la Tierra y contrario al sentido de giro del zodíaco, hablamos de un triángulo de experiencia o retrógrado. En este caso, la correspondiente experiencia debe hacerse con mucha mayor frecuencia que en el caso del otro sentido de giro. La persona no tiene tanta capacidad de aprendizaje como en el caso del triángulo de reconocimiento y experimenta el mismo tema muchas veces, hasta que comprende la lección. Algunas de estas personas dedican más de la mitad de la vida a la superación de algún problema profundo.



Trapezio

En cuanto a la superficie, esta figura cuadrangular y transversalmente simétrica es la más grande de todas las figuras cuadrangulares, por eso también recibe el nombre de cuadrángulo dominante. Tiene unos ángulos muy proporcionados alrededor, de manera que parece un espacio invulnerable, como un caballero con dos escudos. También recuerda a esas sólidas bases de hormigón que sostienen altas torres (por ejemplo, de líneas eléctricas de alta tensión), es decir, se trata de una persona que ha trabajado los cimientos de su personalidad y se ha convertido en un modelo de autorrealización estable. Si consigue crearse el suficiente espacio de libertad personal, también puede ser muy creativa y manifestar una profunda sabiduría.



Tres colores

Las cuatro esquinas reciben aspectos de los tres colores, lo cual indica que se trata de una persona que aprende muy rápido y que está en constante desarrollo. Las diagonales verdes se cortan en ángulo recto, un ángulo especialmente estable, lo cual indica que la persona no puede modificar o influir en su convicción interna. Estas diagonales también pueden verse como unas guías de traslación y rotación mediante las cuales cualquiera de las líneas rojas puede situarse rápidamente sobre la otra. Así, cuando aparece una tensión, estas personas pueden esconderla (reprimirla) o duplicarla y, de esta forma, empezar a procesarla.

Los dos *triángulos dominantes* y los dos *triángulos de aprendizaje grandes* que giran en ambas direcciones indican claramente que estas personas aprenden algo en todas las situaciones de la vida y que, a partir de ello, pueden desarrollar algo. Cada línea pertenece, a la vez, a un *triángulo dominante* y a un *triángulo de aprendizaje* de sentidos de giro contrarios. Cada pequeño proceso de aprendizaje produce un cierto desarrollo y se tiene una explicación a mano para cada experiencia. Estos procesos están tan entrelazados entre sí que apenas pueden diferenciarse. Toda la vida es un permanente proceso de aprendizaje y de desarrollo.

Envuelve el centro

El *trapezio* es una figura grande que envuelve el centro del horóscopo. En general, esto significa que la persona permanece siempre fiel a sí misma y que nunca hace nada contra su convencimiento interior. De todos modos, en el *trapezio*, esta regla debe matizarse. Esta figura puede darse la vuelta con gran facilidad, cambiar rápidamente de una cosa a otra y, de esta forma, adaptarse con rapidez a las circunstancias externas cambiantes. Como las líneas verdes están en el interior, la elevada sensibilidad no está dirigida hacia el exterior sino hacia el propio núcleo del ser. Esto se pone de manifiesto en la inseguridad interna y en la permanente necesidad de alcanzar la tranquilidad de forma definitiva. No obstante, desde el exterior, esto no se ve. Unas veces, las personas con un *trapezio* se muestran activas y con ganas de trabajar de forma asidua en la realización de sus planes; en cambio, otras veces se muestran pasivas, con ganas de disfrutar y perezosas. A veces, esta polaridad se exterioriza de forma tan intensa, que estas personas van de un

extremo al otro. Esto les permite adaptarse fácilmente a la sociedad actual sin sentir falta de libertad interior. En realidad, estas personas son del *tipo artista* que acepta la vida tal como es. Las líneas de rendimiento (cuadraturas) elevan el pequeño éxito o disfrute (sextil) hacia una satisfacción más grande, llena de sentido (trígono). Si se ha trabajado lo suficiente sobre una determinada cosa, puede convertirse en algo grande y, en el proceso, todas las influencias perturbadoras quedan eliminadas (las líneas rojas las bloquean).

La cruz verde de las diagonales

La cruz verde de las diagonales significa que todo debe hacerse con el pensamiento. Estas personas parten de la base de que, con la comunicación y con la reflexión consecuente, puede resolverse cualquier problema. Una idea claramente comprendida es suficiente para dirigir la personalidad, el comportamiento o las acciones. Con esta figura pueden encontrarse actores o también planificadores y constructores que crean estructuras para los demás. La necesidad básica de estas personas es la creación o la elaboración de formas y estructuras con un elevado nivel de belleza y de integración. Mediante la elaboración de formas mejores, se pasa del disfrute pequeño al grande (del sextil al trígono) o ambos se unen. Todo debe ser útil o tener buen aspecto.

Se trata de personalidades voluminosas que, durante determinadas fases, pueden crecer hasta el doble de su tamaño. Cuando estas personas entran en una conversación sobre un tema que en ese momento les interesa, ponen toda su atención y su entusiasmo. Acostumbran a tener una posición dominante en algún grupo, sirven de modelo y deben asumir la correspondiente responsabilidad. Actúan

de forma muy conservadora y, normalmente, son muy trabajadoras y fiables, disponen tanto de capacidades como de experiencia, y también pueden ser un tanto severas. Cuando se exceden con los demás, se dan cuenta y, normalmente, rectifican. De esta forma, los demás se dan cuenta de su gran corazón.

Repetición

Las personas con esta figura siempre repiten: aprenden por repetición. Muchas veces expresan su opinión de forma escueta, aunque tengan mucho más que decir al respecto. En la siguiente conversación retoman el hilo, repiten lo que ya habían dicho y aportan nueva información. Repiten lo mismo de forma rítmica, una y otra vez, hasta que están seguras de que los demás lo han comprendido. Quizás, por su propia experiencia, muy pronto en la vida han llegado a la conclusión de que los demás son más débiles y más lentos, y han aprendido a ser considerados y a sentirse felices con éxitos parciales. No acostumbran a hacer las cosas de una sola vez pues, para eso, su interior es demasiado grande: se sienten mucho mejor funcionando con su propia secuencia rítmica y repetitiva.

En el ámbito psicológico, este efecto se traduce en un rápido cambio de sentimientos o de dimensión. No obstante, la persona lo percibe como si se produjera al mismo tiempo, es decir, como si tuviera dos partes o niveles que estuvieran unidos a través de impulsos de voluntad conscientes. Puede tratarse, por ejemplo, de experiencias momentáneas, por una parte propias y por otra parte ajenas, o también de asuntos conscientes e inconscientes. La misma persona provoca la unión consciente de estas áreas opuestas mediante la intensificación de ambas partes al mismo tiempo.

Mecánica de crisis

Como hemos mencionado antes, en todas las figuras tricolores nos encontramos con procesos de crecimiento que tienen lugar a través de una determinada mecánica de crisis y que ofrecen grandes posibilidades de desarrollo. El hecho de que, en el *trapezio*, los triángulos tricolores formen parte de una figura cuadrangular más grande hace que, en gran medida, pierdan sus cualidades originales como triángulos. Son parte integrante de una figura mayor. Así como los planetas y los aspectos individuales están integrados en las figuras de aspectos, las figuras pequeñas también están integradas en las grandes. La movilidad de los triángulos se ve reducida: se ve sujeta por la figura cuadrada cuya aspiración es alcanzar unas condiciones de vida estables. Debido a su estructura cuadrangular, esta figura tiene un carácter fundamentalmente estático y, como en todas las figuras cuadrangulares, el tema esencial es la seguridad.

Por otra parte, debido a la presencia de los tres colores, esta figura se esfuerza por crear y mantener un estado dinámico que permita un crecimiento permanente. La mecánica de aprendizaje y de crisis del *trapezio* es difícil de entender puesto que, a diferencia de lo que ocurre con los *triángulos de aprendizaje*, en este caso no hay un claro punto de comienzo. Para determinar la dirección hacia la que apunta esta figura debe tenerse en cuenta su eje de simetría. Este eje forma un ángulo recto con el sextil y el triángulo, y pasa por el punto de intersección de los dos quincuncios. El proceso dinámico de crecimiento transcurre a lo largo de este eje de simetría y tiene lugar en ambas direcciones.

Proceso de aprendizaje

En este *trapecio* de aprendizaje, los dos aspectos azules (sextil y trigono) representan dos niveles temáticos que, si bien son armónicos, en su relación mutua hacia el exterior están separados por una tensión de conflicto (expresada en las cuadraturas).

Por una parte, esto significa que los dos temas armónicos son mutuamente divergentes y que intentan demostrar su independencia y su autosuficiencia. Pero, por otra parte, la personalidad debe ser consciente de que, entre estos dos niveles de calma, existe una conexión esencial (quincuncios) y de que la tarea a llevar a cabo consiste en llegar a unir ambos niveles con una gran conciencia y sin desfallecer en el esfuerzo.

Para ello puede emplearse la dinámica de los cuatro triángulos tricolores (dos triángulos de experiencia y dos de reconocimiento, en forma de dos triángulos dominantes y dos *triángulos de aprendizaje grandes*). Con ayuda de los triángulos, la coraza interna puede ablandarse y hacerse permeable, de manera que la irradiación el “centro sensible” fluya libremente. A través de una referencia consciente al centro del horóscopo, los dos quincuncios pueden convertirse en conductos de información con los que se puede dirigir el proceso de estructuración creativa de los aspectos exteriores de la figura y el antagonismo entre energía (aspectos rojos) y forma (aspectos azules).

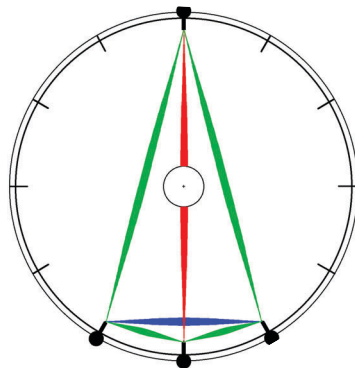
Las personas con un *trapecio* vivido y controlado de forma consciente pueden ayudar a hacer realidad ideas, ideales y pensamientos. Tienen la capacidad de crear formas que corresponden a la idea inicial hasta en el más mínimo detalle.

los que la persona se ha enfrentado. Son Mercurio/Sol, Urano, Júpiter y Neptuno. Estos planetas se manejan muy bien en zonas fronterizas como la astrología y el esoterismo. Esta persona ha sido una especialista en estas áreas. Con este *trapecio* ha mejorado constantemente los textos de sus numerosos libros y las funciones a distintos niveles hasta alcanzar un buen nivel de perfección. Jamás ha escatimado esfuerzos en establecer las medidas necesarias para que la vida pudiera prosperar y desarrollarse sin estorbos en la Escuela API. Debido a esta motivación, nunca ha descansado y siempre ha estado ocupada en mantener vivo lo existente, infundiéndole nueva vida continuamente con el ritmo rojo-verde-azul.

El nivel de desarrollo de un ser humano está en correspondencia con la magnitud de la tarea que se le asigna. Pero esta valoración no puede realizarse sólo a partir del horóscopo.

Figura de aspiración

Esta figura está formada por la combinación de una *figura de proyección* y un *ojo*, más una oposición. Es una figura cuadrangular, sin embargo es muy dinámica puesto que no hay ningún ángulo recto y la única simetría es a lo largo del



eje de la oposición. Desde el punto de vista de la forma, existe una motivación de seguridad y, desde el punto de vista del color, una dinámica de desarrollo (figura tricolor).

Como en el *rectángulo de excitación*, todos los aspectos externos son verdes pero, a diferencia de éste, los dos aspectos internos son uno rojo (oposición) y el otro azul (sextil). Como sólo hay una oposición, el potencial de tensión es menor que en el *rectángulo de excitación*. Gracias a los sensitivos aspectos externos, hay una gran disponibilidad a recibir los estímulos del entorno. El *ojo* proporciona una gran capacidad de contacto directo con el entorno y sus dos semisextiles (los dos lados más pequeños de la figura) constituyen la base y, al mismo tiempo, el anclaje de la *figura de aspiración*. El sextil proporciona capacidad de absorción y fuerza de integración, es decir, la información recogida mediante el *ojo* puede ser asimilada y empleada para perseguir metas lejanas.

Metas lejanas

La oposición proporciona la energía y la tensión inmanente para perseguir la meta establecida. La temática del eje de la oposición (signos y casas) da información sobre el área donde debe realizarse la tarea. Debido a la combinación de aspectos verdes con el aspecto rojo, la temática objetivo también adquiere un intenso carácter de excitación. Con gran esfuerzo y dinamismo, las personas con esta figura intentan alcanzar el ápice de esta figura y funcionar de forma brillante con el planeta que allí se encuentra en el entorno correspondiente (posición por casa). Pero, a menudo, las elevadas pretensiones están en desproporción con el verdadero talento. En realidad, hay muy pocos aspectos azules que puedan proporcionar la sustancia necesaria. Por eso existe el peligro de no alcanzar las metas establecidas. Normalmente, las personas con esta figura no poseen la resistencia necesaria para alcanzar sus metas. Muchas de estas personas actúan como si fueran capaces

de conseguir todo lo que se proponen y, como si fueran actores, transmiten hacia el exterior una seguridad en sí mismas que no corresponde a la realidad. En muchos casos esta actitud acaba, tarde o temprano, en un fracaso.

Sensitividad

La elevada sensibilidad de los aspectos verdes debilita la “columna vertebral” de la figura, es decir, estas personas tienen que adaptarse tanto (debido al verde) que pueden volverse oportunistas. A menudo, también tienen tendencia a utilizar a otras personas para sus propios fines. Este comportamiento las hace impopulares, hace que se pierda la confianza en ellas y las lleva a situaciones sin salida. Para las personas con esta figura, la liberación está precisamente en utilizar su sensibilidad y su inteligencia para reforzar su “columna vertebral” y para desarrollar las cualidades necesarias para alcanzar las metas. Este camino es mucho más largo y requiere mucho más esfuerzo que simplemente limitarse a aparentar y, además, con frecuencia, también requiere renunciar a los éxitos alcanzados. Por otra parte, con sus aspectos verdes, estas personas también permanecen receptivas a las necesidades de los demás. El proceso de crecimiento de estas personas exige un cuidadoso autoexamen y también la transformación de cualquier tipo de sentimiento de inferioridad arraigado en lo más profundo de la personalidad en una auténtica modestia y un verdadero altruismo. Ciertamente, no es una tarea fácil, pero quizás sea la meta más alta de la aspiración interna.

La *figura de aspiración* está formada por dos triángulos de excitación, situados uno frente al otro y compartiendo la oposición, más un sextil que une sus dos vértices verdes. En el “reposo” azul, donde esta figura es muy receptiva y acogedora, la aspiración al ápice también está muy

despierta y va cambiando por turno de un triángulo al otro. El pequeño *ojo* mira desde lejos y no deja escapar nada que sea de interés para su proyecto. El triángulo largo confiere la tenacidad para alcanzar la meta o para encontrar el punto esencial de la verdad a la que se aspira.

Aspectos mentales

Los quincuncios fomentan el pensamiento propio. Con su gran capacidad mental, estas personas pueden llegar a comprender asuntos muy complejos. A veces, los demás pueden proyectar en ellas las cualidades negativas de todo un grupo, con lo cual, pueden acabar ejerciendo la función de chivo expiatorio o siendo puestas en la picota por su actuación ejemplar. Durante la juventud, esto es difícil de resistir y, con facilidad, pueden convertirse en personas marginadas. En ese rol pueden desarrollar con tranquilidad sus propios ritos internos para aclarar su posición en la vida. Estas personas deben desarrollar el afán interno de llegar al fondo de las cosas.

Las personas con esta figura pueden construir toda una teoría a partir de un sólo hecho. Un hecho puede ser una indicación (aún incompleta) en el camino hacia el establecimiento de una nueva teoría. Si la meta está clara, estas personas se abalanzan sobre ella tan pronto como tengan un motivo o una posibilidad. Son siempre de las primeras en reaccionar a lo nuevo. Perciben los cambios y se preparan con una rapidez de relámpago. Su talento natural es reaccionar a la información, al conocimiento y a la verdad como un maestro que, en principio, ya sabe muchas cosas. Son sociables y comunicativas pero también pueden avanzar en solitario como un delantero en punta. Su movilidad queda acreditada cuando se comprueba que, como un tenetieso, recuperan el impulso una y otra vez.

La combinación de rojo y verde significa energía y conciencia, fuerza nerviosa y voluntad despierta. Con el sextil, estas personas adquieren sustancia incesantemente a través del reconocimiento y el saber. Esto actúa de forma continua, puesto que todo es incierto. La figura está abierta hacia todos los lados con verde y siempre recoge más conocimiento, aunque no pueda aprovecharlo.

Simetría

El eje de simetría es el eje vertical, como en un cohete. Si está horizontal, da la impresión de que esta figura podría taladrar algo. La forma de flecha de la figura simboliza que estas personas “apuntan hacia fuera con facilidad” y, después, piensan que todas las experiencias y el saber vienen de los demás. También creen conocer las intenciones de los demás e intervienen muy rápidamente con sus conocimientos, lo cual puede lastimar a los demás. Se ven sometidas a contratiempos dolorosos hasta que aprenden a escuchar su voz interior.

Cualidades de los aspectos

Las cualidades de los aspectos, que corresponden a Mercurio (2x), Venus (1x) y Saturno (3x), indican que, en esta figura, la inteligencia está fundamentalmente basada en la memoria y en la capacidad de concentración. Las uniones Saturno–Mercurio simbolizan una lógica realista, una fuerza de expresión capaz de crear formas y un pensamiento orientado a la utilidad. Con esta preponderancia de pensamiento académico, las cualidades estéticas y artísticas de Venus se expresan en forma de perfeccionismo y de afán coleccionista. Casi imperceptible pero profundamente necesario, el pequeño aspecto de disfrute se encuentra en “tierra de nadie” y hace que estas personas estén disponibles para el contacto espontáneo.

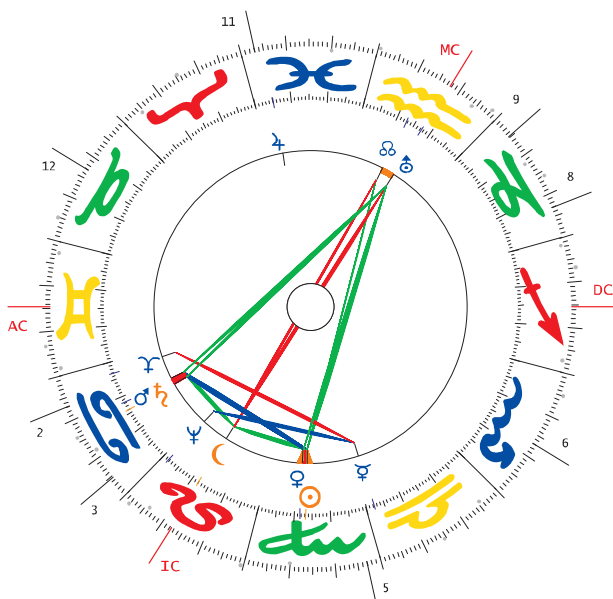


Figura de aspiración

Franz Joseph Strauss, político alemán
6.9.1915, 22.15, Eichstätt/D

Este horóscopo muestra una *figura de aspiración* que está anclada en el espacio del colectivo, con un *ojo* que contiene los tres planetas de la personalidad. Por lo tanto, el principal deseo de esta persona es la realización exitosa de la propia personalidad en el marco de un determinado entorno colectivo. La oposición en el eje de la individualización ocasiona una tensa aspiración interna, y la elevada capacidad de percepción de los aspectos verdes hace que se proteja por todos lados. La figura es dinámica y, sin embargo, su capacidad de movimiento está protegida por su estabilidad. Esta persona podría pasar por un zarzal sin lastimarse: esto simboliza su capacidad

de poder encontrar el camino en situaciones muy delicadas. La cruz azul y roja interior le confiere estabilidad sustancial, coraje y experiencia, y la capacidad de escoger instintivamente el camino que ofrece menor resistencia. No obstante, esta capacidad no se percibe desde el exterior, sobre todo si la persona guarda silencio. Pero cuando se conversa con ella se percibe su estabilidad mental, así como la aspiración dinámica hacia el conocimiento que le hace entablar discusiones interesantes e intensas.

Con la figura lineal formada por la cuadratura de Plutón con Mercurio y el sextil con Neptuno, Franz Joseph Strauss se vio envuelto muchas veces en contradicciones como político. Como le costaba mucho encontrar una forma estable y duradera, muy a menudo, tenía que buscar pretextos (Plutón cuadratura Mercurio: aspecto de demagogo). Los dos sextiles cruzados bastaban para que, una y otra vez, pudiera escapar. Strauss pudo alcanzar la mayoría de las elevadas metas que persiguió pero la estabilidad le fue siempre denegada. Con frecuencia, las personas con esta figura acostumbran a hablar de los proyectos y de las metas que tienen pero nunca las alcanzan. Urano en el MC con aspectos rojos y verdes no es un planeta que pueda aportar una victoria duradera. Esta posición indica: caída de la altura alcanzada.

6. Variantes

Diez figuras de aspectos nuevas

Caja de Pandora.
Bañera.
Mariposa.
Nasa.
Trampolín.
Corredor (saltador).
Telescopio-Microscopio.
Amortiguador.
Escudo.
Diamante

Dieciséis figuras cuadrangulares

Introducción.
Definición y diferencias.
Características astrológicas.
1. Figura completa.
2. Figura incompleta.
3. Flip-flops y púlsares.

Siete figuras cuadrangulares con oposición

Megáfono.
Animat.
Provocat.
Arena.
Canalizador.
Deco.
Bijou.

Cuatro trapezoides con talento

Detect.
Grabadora.
Model.
Represent.

Cinco figuras cuadrangulares poco comunes

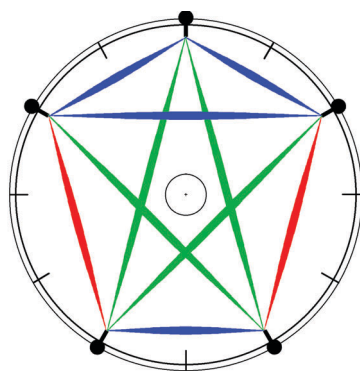
Escenario.
Gorro mágico.
Ovni.
Surfista.
Oscilo.
Figuras de aspectos pequeñas.
Figura de aspectos en el lado del yo.
Zonas vacías del horóscopo.
Figura de aspectos en el lado del tú.
Figura de aspectos en el espacio del colectivo.
Figura de aspectos en el espacio del individuo.
Consideraciones esotéricas.

Diez figuras de aspectos nuevas

Hasta hace poco, en la astrología de la figura de aspectos se habían definido veinte figuras de aspectos de forma detallada. No obstante, se ha constatado la existencia de varias figuras más. En este capítulo se describen diez variantes de las figuras básicas ya conocidas, así como algunas variantes de figuras triangulares y cuadrangulares.

Caja de Pandora

Esta figura es un pentágono irregular con un sólo eje de simetría. El triángulo azul es como la tapa de la caja: si lo quitamos, nos queda una figura cuadrangular que representa la caja abierta. La tapa azul cierra la *caja de Pandora* que,



según la mitología, encerraba en su interior “todos los males del mundo”. Esto podría interpretarse en el sentido de que la figura presenta un comportamiento en términos de “blanco o negro”, sin embargo esto no es así, puesto que predominan los aspectos verdes. La *caja de Pandora* consta de dos aspectos rojos, cuatro verdes y tres azules, es decir, pertenece al grupo de las figuras tricolores o de desarrollo. Pero, al ser un pentágono, ofrece más seguridad que una figura cuadrangular y mantiene durante más tiempo las condiciones existentes. Como el interior de la figura es verde y el exterior es rojo y azul, las personas con esta figura se muestran ambivalentes (rojo y azul) ante el entorno. Suelen tener oscilaciones y

muestran contrastes y contradicciones, tanto en el comportamiento como en la expresión verbal. Sin embargo, la mayoría de las veces no son conscientes de que el entorno las perciba así. Piensan que todo está bien y se sienten seguras y estables, sin embargo, los aspectos verdes ocasionan inseguridad y fluctuaciones en su interior.

La mitología griega nos ha proporcionado muchos arquetipos y símbolos que representan actitudes en términos de “blanco o negro”. En aquella época, la humanidad todavía no había desarrollado ningún concepto para el contenido de la caja: eso que hoy representamos con los aspectos verdes y que simboliza la conciencia (dormida o despierta) y la capacidad de diferenciación. En su obra *Tetrabiblos*, Ptolomeo ya menciona los aspectos verdes, pero no hace ninguna definición de los mismos. Los aspectos verdes no se han tenido en cuenta hasta el siglo XX. Para más detalles, véanse los capítulos 2 y 3.

Las personas con una *caja de Pandora* en su horóscopo suelen emitir juicios verbales contradictorios. Cuando se expresan, lo hacen como si estuvieran completamente seguras pero, normalmente, lo que en realidad ocurre es todo lo contrario y eso les ocasiona dificultades, tanto en lo exterior como en su propio interior. En su interior, estas personas funcionan de forma distinta a como se expresan exteriormente. Los aspectos verdes les confieren una alta capacidad de diferenciación pero mostrarlo fuera les resulta muy difícil. Hacia el exterior sólo pueden (o quieren) funcionar de forma dual: tal vez, porque el entorno así se lo exige. Estas personas deben afrontar y aceptar el hecho de tener en su interior unos criterios de valoración amplios, generosos y con una

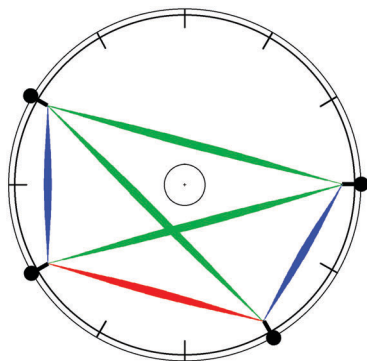
gran capacidad de diferenciación, y sin embargo no poder emplearlos exteriormente. Muy a menudo se ven obligados a hacer lo que hace la mayoría aunque, en realidad, no quieran hacerlo. Las discrepancias entre interior y exterior pueden convertirse en un verdadero problema vital.

Lo que el pensamiento tradicional describe como los “males de la caja” es precisamente la capacidad de diferenciar, que ofrece la posibilidad de ir más allá de las simples clasificaciones de blanco y negro. El exceso de un determinado color siempre es difícil de vivir pero lo es más si, como ocurre con el verde en esta figura, el color está encerrado. Cuando la caja se abre un poco, el entorno acostumbra a reaccionar de forma negativa y si, en el mejor de los casos, lo hace con curiosidad, muy pronto presupone que se trata de algo indecoroso.

Durante su infancia, muchas de estas personas experimentaron que todo lo que decían era bruscamente rechazado y, como resultado de esto, con el tiempo han aprendido a reservarse las opiniones. Por eso puede ocurrir que, como adultos, no tengan conciencia del tesoro que se encuentra en su interior. La única forma de recuperar ese tesoro es trabajar en sí mismo.

Bañera

La *bañera* está formada por tres aspectos verdes, dos azules y uno rojo. Las personas en las que predomina el verde son muy sensitivas pero, al mismo tiempo, son poco prácticas y no les resulta fácil arreglárselas en la vida.



Se encuentran muy a menudo en situaciones caóticas y el entorno les exige una constante adaptación.

La *bañera* muestra el intento constructivo de “no dejar salir el agua”. Desde el punto de vista psicológico, esto significa que las personas con una *bañera* se esfuerzan por conservar lo que tienen a cualquier precio. Tienen una gran habilidad para evitar las pérdidas, quieren mantenerlo todo unido y hacen todo lo posible para que nada se disperse. Un suelo estable y lleno de energía, y dos paredes sólidas forman un marco adecuado para tomar un “baño de espuma” (verde).

La *bañera* es una figura grande que rodea el centro y, en consecuencia, aunque existan otros aspectos, determina de forma importante el perfil de la persona. Debido a la “inocencia crédula y confiada” inherente a esta figura, si la persona posee una mentalidad demasiado simple, con facilidad se encuentra en dificultades. Si, en su interior, todo está en equilibrio, el mundo exterior parece estar en paz; de todas formas, el entorno puede perturbar esa paz, puesto que la *bañera* tiene una gran abertura: por la parte más grande está cerrada con un quincuncio y por la otra

con una cuadratura. La combinación de rojo y verde (aspectos de excitación) puede ser un factor de perturbación considerable.

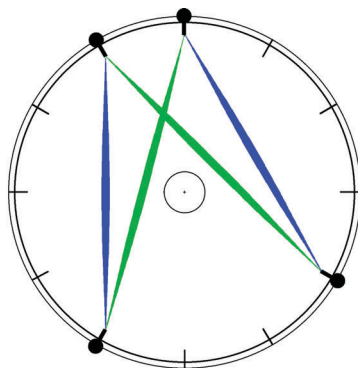
Los dos aspectos verdes del interior indican que la persona tiende a la subjetividad y a la sensibilidad en la valoración de lo percibido. Pero, debido al azul, en determinadas circunstancias, ve las cosas demasiado positivas y de color de rosa, siendo demasiado crédula.

También puede constatarse otra tendencia que depende de los planetas involucrados: si, en la figura de aspectos, la *bañera* muestra su parte verde exterior hacia el DC, puede producirse una intensa dependencia del entorno inmediato, esto es, de lo que ocurre alrededor de la persona. En ese caso, esta figura tiene la tendencia a atraer todo hacia sí, como si fuera una ventosa. Esto hace que, con frecuencia, estas personas se sientan extenuadas y sin energía.

En esta figura, el aprendizaje está caracterizado por ser una experiencia larga y dura, así como por llevarse a cabo con una cierta desgana. La filosofía de autoprotección de esta figura consiste en resolver las cosas sencillas de la vida lo más rápidamente posible. Muchas veces, el aprendizaje se produce de forma pasiva: debido a su hipersensibilidad, determinadas experiencias de la vida le resultan dolorosas y ese dolor le reporta un aprendizaje.

Mariposa

La *mariposa* es una figura lineal y dinámica de color verde y azul, cuyo movimiento vuelve una y otra vez sobre sí mismo (como ocurre en un ocho). Es decir, se trata de una figura que, una y otra vez, repite el mismo movimiento. Como tiende a acost



tumbrarse a ello, a pesar de su constante movimiento no produce nada nuevo y puede convertirse en un acto reflejo sin sentido. La ausencia de rojo le impide realizar nada productivo. Este afán de movimiento tiene un papel decisivo, puesto que esta figura sólo tiene aspectos de dos colores (2 azules y 2 verdes). El movimiento de esta figura tiene una cualidad más bien evasiva. A las personas con esta figura no les gusta estar sujetas a nada pero, por otra parte, como no hay rojo, su movimiento no es impetuoso ni persigue ninguna meta. Es como si fuera una danza.

Debido a su longitud, esta figura tiene un efecto canalizador y marca una determinada dirección. Las energías fluyen en uno de los dos posibles sentidos del eje de simetría. Con su movimiento danzante, las personas con esta figura acumulan (azul) mucha información (verde) y la llevan consigo sin saber, a menudo, qué hacer con ella.

Esta figura es muy interesante, puesto que todo lo que pueda absorber depende del estímulo del entorno. La experiencia de percepción se vive como algo muy personal (los aspectos verdes están en el interior). Los aspectos azules actúan como un escudo con una gran

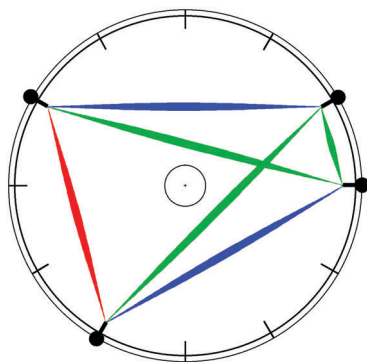
capacidad de retención. Esto significa que, si así lo desean, estas personas no se sienten agredidas, a no ser que se las ataque por las zonas abiertas, es decir, por las posiciones vulnerables. En una estructura de aspectos mayor, esta figura puede producir efectos de gran utilidad.

Esta figura pretende, sobre todo, acumular información (verde) de forma placentera (azul). Es una especie de saltarín con actitud neutral. El tipo de “placer” viene determinado por los planetas que forman la figura: por ejemplo, si se tratara de los planetas de la inteligencia, indicaría que se trata de una persona muy habladora.

Existen más figuras del tipo *mariposa*. Dos cuadraturas y dos trígonos también pueden formar una figura de este tipo. En el fondo, siempre se trata de corredores de circuito cerrado, que realizan algún tipo de movimiento invariable, sin fin.

Nasa

Una *nasa* es un artilugio que sirve para pescar, consistente en una cesta en forma de tronco de cono, con un embudo con la punta hacia dentro en una de sus bases, y una tapadera en la opuesta. Los aspectos azules forman las dos paredes laterales estables y la cuadratura cierra la figura por su lado más ancho. Colocada verticalmente, con la cuadratura en la parte inferior, parece una cesta grande de pared gruesa, con una estrecha abertura sensitiva en la parte superior.

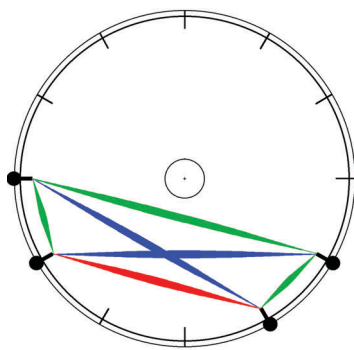


En cambio, con la cuadratura en la parte superior, esta figura actúa como una aspiradora que se orienta hacia las personas y, cuando se han acercado lo suficiente, las engulle. Una vez atrapadas, estas personas ya no pueden escapar: pero no porque las mantenga sujetas sino porque no encuentran el camino de salida del sistema. Cuando esta figura está dispuesta como una cesta vertical, actúa como un contenedor, sin embargo, a través de la estrecha abertura entran pocas cosas. Por eso, algunas de estas personas tienden al aislamiento (cualidades de ermitaño).

Como las diagonales verdes se cruzan en el interior de la figura, estas personas tienen una gran capacidad de elaborar lo recibido y de aprovecharlo para incrementar su conciencia. Tienen una gran capacidad de aprendizaje y son selectivas en cuanto a lo que desean aprender. Esta figura puede manifestarse de formas extremadamente distintas: desde la explotación hasta la creatividad. Pero, como los colores que predominan son el verde y el azul, la comodidad forma parte de su disposición básica. No hay demasiadas ganas de esforzarse. El peligro de esta figura es que su tendencia a la comodidad le impida alcanzar la sabiduría.

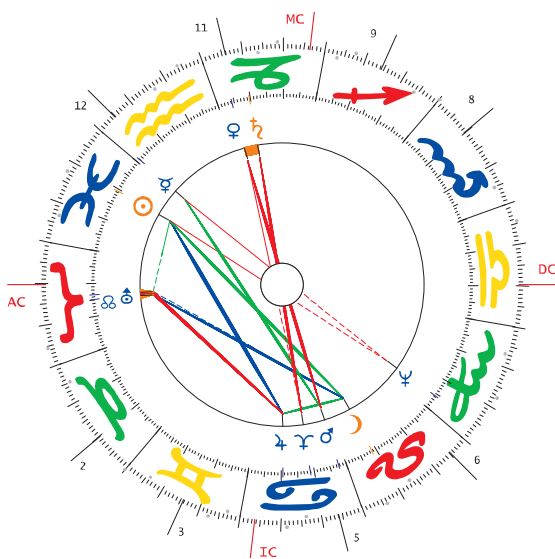
Trampolín

Del suelo rojo salen dos apoyos de acero móviles que se cruzan y que, con los pequeños aspectos verdes, se mantienen unidos como un muelle. Además, en la parte superior de la figura parece haber una tela elástica tensada. Llama



la atención el hecho de que esta figura cuadrangular tiene

tres lados verdes y uno rojo. Hacia fuera, estas personas actúan de forma roja y verde, es decir, reaccionan de forma directa y son hipersensibles y fácilmente excitables: se diría que “oyen la hierba crecer”, están siempre muy despiertas y no pueden adoptar actitudes rígidas. Interiormente suelen tener una visión muy idealista (azul) de las cosas, tienen una gran sensibilidad y sus opiniones son coherentes con sus ideales internos. Para estas personas, el tema principal es aprender a adaptarse a las circunstancias cambiantes de la vida y a entenderse continuamente con nuevas personas. La solidez de sus criterios de valoración internos les dan la fuerza para reaccionar de forma correcta. Para el entorno, las personas con un *trampolín* no tienen demasiada firmeza puesto que nunca se comportan de forma fija hacia el exterior. Son personas difíciles de retener, como alguien saltando en un *trampolín*.



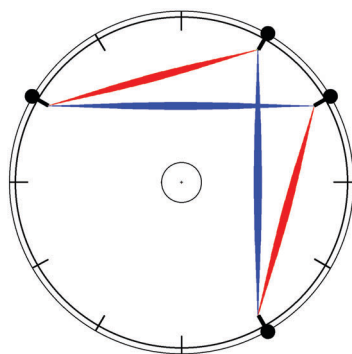
Mijail Gorbachov

2.3.1931, 08.00, Privolnoje/Stavropol, URSS

Las personas con esta figura recogen constantemente conocimiento: quieren experimentar el mundo al máximo posible. Si en la figura intervienen planetas de la inteligencia, esto sucede en el ámbito intelectual. La cuadratura no es suficiente para transformar el conocimiento en acción mediante la fuerza: para ello hacen falta otros elementos del horóscopo. El *trampolín* es el elemento dominante en el horóscopo de Gorbachov (página anterior).

Corredor (saltador)

Para correr se necesita energía y esta figura (a diferencia de lo que ocurre en la *mariposa*) la tiene disponible en las cuadraturas. Los aspectos rojos son energía, y con ellos se puede trabajar o animar a otros a hacerlo. Algunas personas con esta figura



ejercen presión sobre los demás pero son muy sensibles cuando se las presiona a ellas. Esta figura reacciona intensamente a la presión externa y se pone en movimiento: corre o salta. De hecho, esta figura contiene un mecanismo o reflejo de huida. Lo suyo no es combatir: los aspectos azules en el interior hacen que estas personas se sientan de naturaleza armónica y quieran estar en paz.

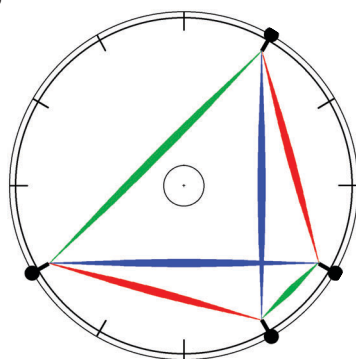
En su infancia, estas personas desarrollan mecanismos reflejos que, al desarrollarse, pueden desembocar en una cierta adicción a determinados movimientos o formas de actuación. La figura se pone en marcha con sólo recibir un impulso en alguno de sus extremos. De todos modos, a diferencia de lo que ocurre en la *mariposa*, en este caso

siempre existe algún tipo de contradicción (pensamiento polar rojo y azul). En determinadas circunstancias proyectan sus criterios de valoración (azul) sobre el entorno pero éste no los acepta. Ante esta eventualidad, muchas veces reaccionan volcándose de forma desmesurada en el trabajo (adicción al trabajo), el deporte o el sexo (según los planetas involucrados).

Cuando esta figura recibe un impulso, el mecanismo se pone en marcha de forma automática y la única forma de controlarlo es reconociendo y admitiendo su existencia. Esto es más fácil de conseguir si esta figura forma parte de una figura de aspectos mayor. La conexión con otras figuras con aspectos verdes le aportan sensibilidad.

Telescopio-Microscopio

Dependiendo de su posición en el horóscopo, esta figura actúa como un telescopio o como un microscopio. Como telescopio enfoca lo lejano y como microscopio enfoca lo cercano. Si el quincuncio mira hacia arriba se trata de un telescopio y



si mira hacia abajo se trata de un microscopio. Las diagonales son azules, las caras laterales rojas y, tanto la base como la cubierta, son verdes, lo cual significa que la figura es permeable a lo largo de su eje de simetría. Su proporción de color (2:2:2) indica que se trata de una figura predominantemente sensitiva. Sin embargo, a pesar de que los tres colores están presentes, esta figura muestra una cierta ambivalencia: a veces, el verde puede

plantear preocupaciones y hacer que la persona se sienta insegura. El exceso de ideas puede producir confusión y desorientación.

Las personas con un *telescopio-microscopio* no tienen una actitud defensiva ante la vida sino curiosidad y ganas de saber. Emplean el verde y se atreven a probar distintas posibilidades. Pero al cabo de un tiempo se produce el denominado “efecto lupa” y se pierden las proporciones. La mejor forma de utilizar esta figura es emplearla para observar con detenimiento. En realidad, independientemente de su posición, esta figura puede emplearse en ambos sentidos pero eso requiere haber desarrollado previamente un cierto nivel de autoconciencia. Primero hay que saber que se tiene esta capacidad y, después, hay que aprender a utilizarla.

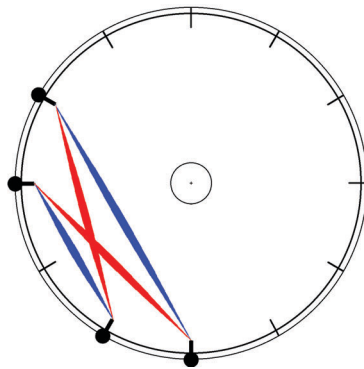
El semisextil permite diferenciar de forma rigurosa y el quincuncio permite ver grandes interconexiones. Si han alcanzado el suficiente nivel de conciencia, estas personas pueden entender lo grande a partir de lo pequeño. De lo contrario, sólo ven las grandes conexiones y se niegan a ver los detalles (posición de telescopio) o se concentran únicamente en los detalles y no prestan atención a la globalidad (posición de microscopio). Esto son comportamientos unilaterales típicos de esta figura: las cosas se ven desde un solo punto de vista y la otra perspectiva no se tiene en cuenta. Como se trata de una figura cuadrangular, existe una tendencia al comportamiento motivado por la seguridad. Es importante que los lados rojos aporten la suficiente energía para poder continuar y mantener las observaciones bastante tiempo. Las diagonales azules ofrecen capacidad de absorción y de proceso.

Independientemente de los planetas involucrados, esta figura se caracteriza por una excelente memoria. Esto puede observarse en todas las figuras con diagonales azules (el azul acumula y conserva). Esta figura también puede verse como una especie de cubo con una base un tanto inestable, es decir, sin una base sólida donde apoyarse. Los aspectos rojos proporcionan la fuerza para mantenerse en las situaciones difíciles de la vida, de acuerdo con las cualidades de los planetas correspondientes.

Esta figura debe contemplarse como una especie de mecanismo permeable, en el que los aspectos verdes son lentes (que aumentan lo inapreciable a simple vista), membranas (que amplifican lo inaudible) o sensores (que intensifican lo imperceptible).

Amortiguador

El *amortiguador* es una figura lineal bicolor. Esta figura contiene una especie de dispositivo de seguridad y es un perfecto “mecanismo de energía”. Un triángulo y un sextil, situados paralelamente, están unidos por dos cuadraturas que se cruzan.



Entre el azul y el rojo se forma una suspensión con una capacidad de recuperación (cambio de un estado a otro) muy rápida, que posibilita una especie de capacidad de transformación de la energía y que funciona con un ritmo continuo. La motivación de las figuras lineales es muy distinta de la motivación de las figuras cuadrangulares: en su movimiento cuentan con recibir golpes y los aprovechan.

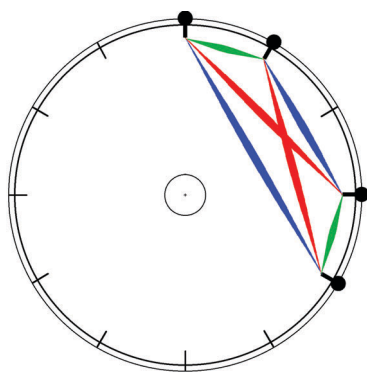
Como figura bicolor, en el fondo, ella misma busca los golpes. Por otra parte, el *amortiguador* también puede ser duro al darse impulso a sí mismo.

La cualidad bicolor de esta figura hace que estas personas cambien constantemente de un estado a otro (estados complementarios), reaccionando de forma elástica a las oportunidades exteriores. En el mejor de los casos se produce un funcionamiento por antagonismo, tal como lo hacen nuestros brazos por medio de las articulaciones. Los músculos flexores y extensores se mueven con un ritmo determinado y permiten realizar muchos tipos movimiento.

Desde el punto de vista psicológico, las dos aberturas laterales son posiciones sensibles y vulnerables. En el *amortiguador*, los golpes recibidos se transforman en sustancia y, ocasionalmente, también se devuelven, pero esta figura no consigue protegerse de forma definitiva. Existe el peligro de que las energías y las experiencias se pierdan constantemente por los lados abiertos. Entonces, el movimiento empieza de nuevo desde el principio.

Escudo

El *escudo* es similar al *amortiguador* pero tiene dos semisextiles que lo convierten en una figura cuadrangular. Como el orbe del semisextil es muy pequeño, es una figura poco frecuente. Las personas con un *escudo* en el horóscopo se protegen contra la pérdida de energía empleando

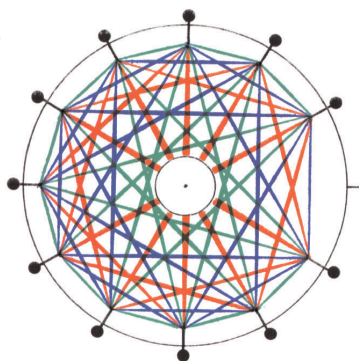


el *escudo* para defenderse: poniéndolo frente a los demás. En la vida cotidiana, esto puede manifestarse de distintas formas: realizando gestos amenazadores, lamentándose, acusando a los demás, etc. De por sí, el *escudo* tiene algo de rigidez. El *escudo* no se utiliza para atacar: su función primordial es parar y absorber la fuerza de los golpes del enemigo. Debido a las superficies externas azules, la fuerza de absorción de esta figura es muy grande. El *escudo* permite soportar golpes fuertes y transformarlos en sustancia. Cuando son atacadas, las personas con esta figura se lamentan a voz en grito (la sensibilidad de los semisextiles) pero su capacidad de soportar golpes es mucho mayor de lo que parece.

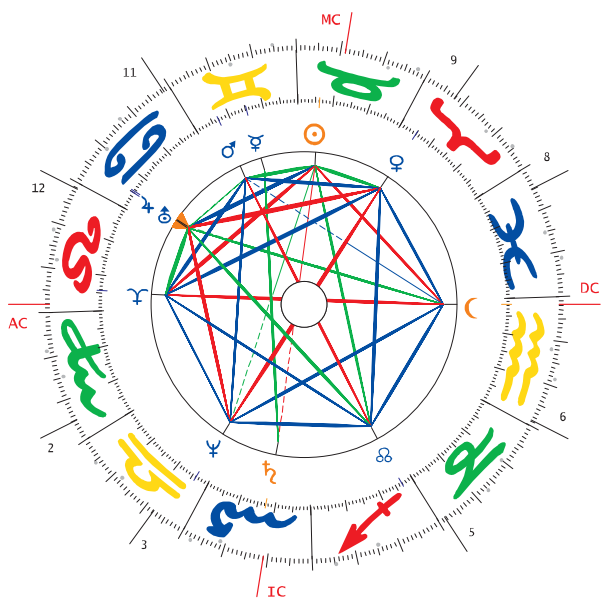
Si sólo hay un semisextil, el *escudo* funciona de forma inestable y es vulnerable por un lado. Esto es doloroso y disminuye la capacidad defensiva. El entorno se da cuenta rápidamente de esa debilidad y ataca por ese punto más sensible. En este caso hay que aprender a defenderse lo mejor posible.

Diamante

El *diamante* es la figura de aspectos más grande que se puede formar con los diez planetas y el Nodo Norte. Tiene (teóricamente) 55 aspectos: 20 azules, 15 rojos y 20 verdes. Esto requeriría que todos los planetas estuvieran dispuestos en intervalos de 30°. Cuando una figura tiene 8 ángulos o más, ya se puede hablar de *diamante*.



Para que los colores estuvieran equilibrados según la proporción normal (1:2:3) (véase capítulo 4) debería tener 31 aspectos azules, 16 rojos y sólo 8 verdes. Por lo tanto, el *diamante* tiene exceso de aspectos verdes. Cuando hay predominio de aspectos verdes, la predisposición a la comunicación es muy grande. Se acumula una gran cantidad de información que no se puede utilizar. La curiosidad es grande y la exagerada amabilidad impide la necesaria delimitación. Debido a la enorme cantidad de estímulos, las experiencias y las vivencias no pueden digerirse suficientemente, y eso ocasiona inseguridad interna y la consiguiente dificultad a la hora de decidir.



Diamante

Austria

15.5.1955, 11.31, Viena/A

El horóscopo de Austria (página anterior) tiene una de estas figuras. La gran variedad del paisaje austríaco y el carácter polifacético de los habitantes de este país son sin duda una clara expresión de esta compleja figura de aspectos. El planeta Mercurio destaca porque sólo está unido a la figura de aspectos mediante un quincuncio con Saturno: está casi inaspectado y eso le confiere un significado especial. En el caso del horóscopo de una nación, es una característica muy significativa. Es de sobra conocido que, en Austria, se da mucho valor al trato y a las relaciones interpersonales. Tanto el dialecto austriaco como la conocida buena predisposición para cantar y para conversar son características muy destacadas del pueblo austriaco. Los austriacos están siempre dispuestos a aprender, hablan mucho entre sí y les gusta intercambiar sus ideas. Saturno sobresale de la figura de aspectos y, en la casa 4, quiere conseguir una seguridad plena, lo cual le supone un gran esfuerzo. Pero, igual que el Sol en Tauro en la casa 10, tiene todos los hilos en la mano para garantizar el auge económico que, si bien puede ser lento, es seguro.

En las observaciones realizadas hemos constatado que las personas con un *diamante* en el horóscopo tienen una característica muy especial en común: en un determinado momento de su vida, normalmente hacia la mitad de la misma, dejan el trabajo y la familia, y “se retiran al desierto” para regresar al cabo de un tiempo como artistas. Es típico que estas personas quieran liberarse de la fuerte estructuración a la que las predispone la propia figura. Al principio se muestran muy estructuradas, puesto que todos los aspectos que pasan cerca del centro van hacia fuera y entran en relación con el entorno. Si bien estas personas buscan relacionarse, el gran número de aspectos hace que, a veces, se sientan encorsetadas. Desde la óptica convencional, los individuos

con un *diamante* son buenos ciudadanos pero, una y otra vez, se encuentran con problemas, hasta que se retiran de la vida “normal”.

Manejar tantos aspectos (un *diamante* de ocho ángulos tiene 28 aspectos) y hacerlos funcionar de forma integrada en la vida, sin perder el control, es prácticamente imposible. Debido a la gran cantidad de aspectos, estas personas son forzosamente de “encendido retardado” y, cuando se encuentran en medio de la “jungla” de su multitud de funciones, necesitan un “carril de aceleración” muy largo. Con un *diamante* en el horóscopo, el arte es el único medio efectivo para encontrarse a sí mismo. Para llegar a estar en sintonía con su complicada estructura, a estas personas no les sirven ni las palabras ni el trabajo mental sino sólo la contemplación.

Dieciséis figuras cuadrangulares nuevas (por Michael Alexander Huber)

¡Interpretar las figuras individuales significa aprender a leer mejor la figura de aspectos!

¡Leer la figura de aspectos es comprender lo más individual de la persona!

¡Cuánto mejor se lee la figura de aspectos, mayor es el asombro que produce la individualidad del ser humano!

Introducción

La Escuela API emplea exclusivamente los 7 aspectos que son múltiplos de 30° . Como la conjunción no es ninguna línea, con los seis tipos de aspectos restantes pueden construirse 12 figuras triangulares distintas y un total de 29 figuras cuadrangulares diferentes (si, además, también se cuentan las 14 figuras que son la imagen especular de las figuras cuadrangulares asimétricas, es decir, las figuras con las mismas líneas y triángulos pero en otra posición, resultan un total de 43 figuras cuadrangulares). Las 29 figuras cuadrangulares reflejan una destacable sistemática cósmica. Excluyendo como caso especial el cuadrado rojo (simétrico y con los cuatro lados iguales), existen 2×7 figuras cuadrangulares simétricas y 2×7 asimétricas (en total, 4×7).

Desde hace tiempo, en la Escuela API se trabaja con 15 figuras cuadrangulares (incluyendo en este grupo la *caja de Pandora* y el *diamante*). Hasta la fecha se habían definido casi todas las figuras cuadrangulares simétricas y alguna asimétrica. Aquí se presentan las 16 restantes, en su mayoría, asimétricas. El método de interpretación está basado en la experiencia analítica y sistemática

obtenida en el resto de figuras cuadrangulares ya conocidas, así como en la interpretación básica de la forma, el color y la cualidad de los aspectos. Los nuevos nombres han surgido de una especie de meditación de estrés en la que se ha comprimido toda la información, todas las impresiones y todas las experiencias.

En 1976, a partir de consideraciones geométricas, el autor dibujó todas las figuras cuadrangulares posibles y empezó a investigar su comportamiento. Desde entonces, la información se ha ido completando con las experiencias de la observación y con las conclusiones obtenidas a partir de las preguntas formuladas tanto en la consulta como durante los cursos impartidos. Cuando se publicó la nueva hoja de aspectos del API (2), que incluía la descripción de nuevas figuras de aspectos según Bruno Huber, M. A. Huber incluyó las 16 figuras cuadrangulares restantes con sus respectivos nombres en el reverso.

Definición y diferenciación

Una figura cuadrangular contiene 4 triángulos formados por 6 líneas que unen 4 planetas.

Si queremos encontrar definiciones y nombres claros para las figuras de aspectos cuadrangulares o si queremos comprobar el conocimiento disponible, ante todo debemos constatar sus efectos mediante la observación de la realidad. Una misma figura puede manifestarse de forma diferente en individuos distintos, dependiendo de si los planetas se encuentran en puntos de **extroversión** (cerca de cúspides) o en puntos de **introversión** (cerca de puntos de reposo), y también dependiendo de si es un **elemento** grande o pequeño de toda la estructura de aspectos.

Consideraciones psicológicas

Para poder reconocer a simple vista las características y los efectos concretos de una figura, debe tratarse de una figura **extrovertida** (es decir, debe tener por lo menos dos de los cuatro planetas cerca de una cúspide). Entonces, también podemos hacer preguntas concretas a la persona. Por otra parte, cuantas menos figuras adicionales existan en el horóscopo, más claramente puede constatar la función de la figura.

En cambio, si la mayor parte de los planetas tienen posiciones **introvertidas** (es decir, cerca de puntos de reposo), para poder captar algo del efecto de la figura debemos observar a la persona durante más tiempo y realizar preguntas más profundas. En este caso, además, también es importante realizar formulaciones gráficas y de carácter emocional.

Características astrológicas

1. Figura completa

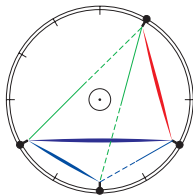
Una figura cuadrangular se considera completa si, de las seis líneas, como máximo una es discontinua (es decir, si como máximo hay un aspecto unidireccional). Cuanto más exactos son los aspectos, más intenso es el efecto de la figura. De los cuatro planetas que forman la figura, sólo uno puede ser un planeta espiritual o el Nudo Norte. Si hay más de cuatro planetas involucrados, éstos deben definirse de forma detallada teniendo en cuenta los orbes.

Si los cuatro planetas están cerca de cúspides, la cualidad del alma de la persona se manifiesta de manera clara en la vida, en forma de estabilidad personal. Ésta es una

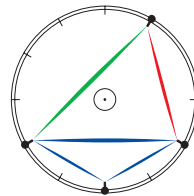
característica que el entorno reconoce y aprecia de forma notable. La persona tiene control (más o menos consciente) sobre esa capacidad y puede dar información y ejemplos concretos al respecto.

2. Figura incompleta

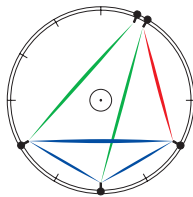
Una figura se considera incompleta si cumple uno de los siguientes puntos:



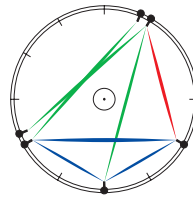
a) 2 ó 3 de las 6 líneas son discontinuas



b) Falta una diagonal (sólo hay 2 triángulos)



c) Uno de los ángulos está abierto por una conjunción



d) Uno de los lados no está cerrado y, en su lugar, hay dos aspectos que se cruzan

En estos casos, la cualidad fija y aseguradora del cuadrado aparece sólo en determinadas situaciones y necesita más tiempo para manifestarse. En ocasiones parece que los resultados son estables pero, tarde o temprano, se desvanecen o van a parar al olvido. La motivación de

alcanzar algo definitivamente sólido se ve superada por el afán de continuar avanzando en el desarrollo y de dejar atrás lo viejo. Y, como otros elementos fijos del horóscopo intentan impedirlo, se originan mecanismos de compensación. Las experiencias necesarias para poder constatar el funcionamiento de la figura durante el proceso de investigación son escasas o sólo se producen durante la segunda mitad de su vida.

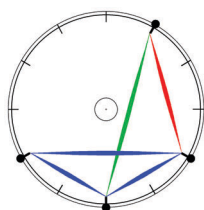
3. Flip-flops y púlsares

Estas figuras (página siguiente) representan la transición de la motivación fija hacia la motivación cardinal y mutable, es decir, su motivación es una mezcla. Aunque están formadas por cuatro planetas unidos, no las consideramos figuras cuadrangulares. No obstante, muestran algunas características típicas de las mismas: secuencia de desarrollo rítmica e invariable, sentido de la utilidad, una cierta sistemática, y enfoque positivo con el deseo de conservar lo útil.

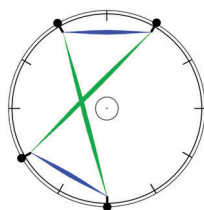
a) Flip-flops

Estas figuras están formadas por dos triángulos que tienen una línea en común. Les falta un lado para constituir una figura cuadrangular. Por eso debe comprobarse si el lado que falta pudiera ser un aspecto potencial (o *goodwill*) y, en caso afirmativo, la figura debe considerarse como una figura cuadrangular incompleta. Son figuras que muestran un ritmo dinámico y una buena capacidad de adaptación, están habituadas al cambio y tienen la capacidad creativa de hacer las cosas de forma siempre distinta. Funcionan como un péndulo que va de un triángulo al otro, sobre la misma línea base.

Su motivación es mutable y, sin embargo, tienen algo de la energía fija.



Flip-flop



Púlsar

b) Púlsares

En el caso de las púlsares, faltan dos lados opuestos. Un púlsar es una figura cerrada con cuatro líneas en forma de ocho. Bruno Huber ya describió tres figuras de este tipo: el *amortiguador*, el *corredor* y la *mariposa*. La línea sin fin del ocho ocasiona un patrón de movimiento rutinario o esquemas de pensamiento típicos. Esta característica no deja ningún rastro visible tras de sí y parece como si sólo la propia persona sacara provecho de la actividad realizada. Pero, en realidad, sí provoca algo en los demás, puesto que les transmite impulso y los estimula. Como esta figura es difícil de controlar conscientemente, aparecen multitud de mecanismos de compensación, llegando incluso a producirse tics o ligeros movimientos espasmódicos. Por una parte, su motivación es cardinal puesto que da impulso pero, por otra, lo que tiene de invariable es energía fija.

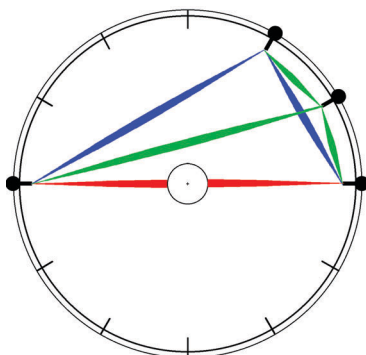
Siete figuras cuadrangulares con oposición

Megáfono - Animat - Provocat - Arena - Canalizador
Deco - Bijou

Megáfono

Figura completa: John Lennon, Jacques Cousteau, Goethe, François Sagan.

Figura incompleta: Peter Gabriel, Janis Joplin, Roman Polanski, Horst Tappert.



La forma de esta figura recuerda sobre todo a un megáfono: se habla en voz baja por el lado estrecho y por el otro lado sale la voz amplificada. Desde otro punto de vista, también recuerda a una trompetilla como las que utilizaban antiguamente las personas con sordera para escuchar lo que se les decía. Pero también puede ser un dispositivo para captar cuchicheos y enterarse de conversaciones mantenidas en secreto.

Análisis gráfico

Debido a la oposición, el *megáfono* sólo ocupa una mitad del horóscopo. Esto la incluye en el grupo de las “figuras semicuatrangulares” (cinco en total, cuatro de las cuales se describen en este apartado). En la interpretación de esta figura, es muy importante definir con exactitud la mitad del horóscopo en que se encuentra. En esas zonas del entorno, las personas con esta figura suelen ser muy sensitivas y comportarse de manera muy suave y artística (azul y verde). En cambio, por el otro lado se muestran duras e

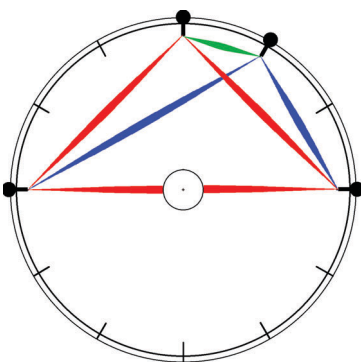
inaccesibles. Las personas con esta figura pertenecen al grupo de pensadores que extraen mucha información de la comunicación y que, además, tienen la capacidad de comprobar su valor y su grado de veracidad.

Por su forma puntiaguda, la figura también recuerda a un avión de papel o a una cuña. Es una figura dinámica y rápida como una flecha pero, al mismo tiempo, irradia seguridad, tranquilidad y equilibrio. No suele quedarse enganchada en nada y sólo lleva consigo lo que necesita. El planeta del vértice puntiagudo puede dirigir sus capacidades de manera inteligente (tricolor) hacia una determinada meta: por ejemplo, manipulando a los demás o induciéndolos a hacer lo que considera adecuado o importante. El planeta del ápice del *ojo* sólo recibe aspectos verdes, lo cual indica que de él parte el control mental sobre todas las actividades de la figura. Pero, a través de información intencionada, el entorno también puede actuar de forma manipuladora sobre esta figura y crear ciertas dependencias en la persona.

Animat

Figura completa: Sammy Davis, Alfred Fankhauser, Maurice Utrillo, Vincent van Gogh, Neil F. Michelsen.

Figura incompleta: Konrad Adenauer, Helmut Kohl, Rudolf Steiner, Henri de Toulouse-Lautrec.



Por una parte, este nombre recuerda la clásica descripción de una mujer que despierta la naturaleza animal y

libidinoso: la dama de alterne (*Animierdame* en alemán). Pero, por otra, este nombre también está relacionado con la profesión de animador. En las películas de dibujos animados, el animador dibuja, una a una, la secuencia de imágenes de una determinada figura que, proyectada a gran velocidad, produce la impresión de movimiento. Esto requiere imaginación, paciencia y una gran perseverancia. En general, un animador es alguien que pone en movimiento algo que estaba quieto. Esto puede aplicarse tanto en el plano psíquico como en el plano mental. Las emociones reprimidas se reactivan y se hacen conscientes, los pensamientos o los recuerdos se despiertan, etc.

Análisis gráfico

El *animat* también pertenece al grupo de las “figuras semicuatriculares”. Los dos extremos de la oposición muestran un intenso comportamiento en términos de “o... o...”, es decir, que las personas con esta figura pueden cambiar rápidamente de la aprobación al rechazo. Están orientadas al rendimiento y dan más valor a adquirir sustancia y a crear formas que a la comunicación. Por su parte más aguda, esta figura recuerda a un “taladro” (rojo en el exterior) bien dirigido (azul en el interior) y, por la otra parte (azul y verde), ofrece una armónica y tranquila capacidad de escucha. Esta combinación es bien valorada y respetada por sus semejantes, lo cual hace que las personas con esta figura suelen ocupar una posición dominante en el entorno.

Esta figura se caracteriza por un gran espíritu emprendedor y por un pensamiento práctico que, utilizado con la energía y el talento de que dispone, le otorgan una gran capacidad de llevar cosas a la práctica; en otras palabras: “Sin esfuerzo, no hay premio”. Las personas con esta

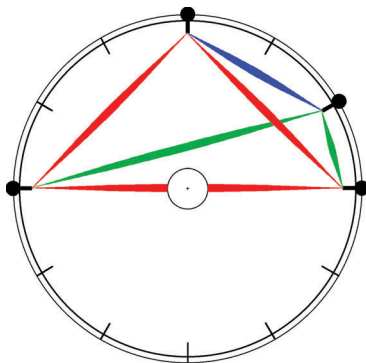
figura tienen una actitud muy constructiva que las impulsa a modificar lo existente para mejorarlo: quieren manejar y controlar la materia. Con excepción del vértice rojo y verde, esta figura actúa de forma estable y equilibrada, y recuerda a una cúpula de catedral donde las personas se sienten a salvo.

El planeta aspectado en azul y verde constituye el polo opuesto al triángulo rojo. Es muy sensible a las situaciones en que se producen tensiones o contradicciones. A partir del movimiento pendular entre trabajo y placer, entre dar y tomar, y entre profesión y vida privada, estas personas desarrollan una gran capacidad para reconocer la viabilidad de las cosas y, en caso de que sean factibles, las llevan a la práctica lo más rápidamente posible.

Provocat

Figura completa: Telly Savalas.

Figura incompleta: Konrad Adenauer, James Dean, Stanislav Grof, Richard Llewellyn, Yoko Ono, Fritz Perls.



En su acepción más extendida, la palabra provocación se considera como una acción unilateral. Pero, en realidad, también depende en gran medida de qué y a quién se quiere provocar. Lo esencial es la percepción y la capacidad de reconocer los puntos débiles de los demás. Cuando una persona con esta figura provoca a alguien, lo hace con una gran habilidad (como si fuera un abogado) y asume plenamente la responsabilidad

de su actuación. De este modo, le resulta fácil situarse en una posición dominante o hacerse imprescindible. “Pro” significa “en favor de algo” (por ejemplo, “campana pro paz”), es decir, transmite la idea de intentar imponer una determinada cosa contra las resistencias existentes. Lo especial de las personas con esta figura es que se sienten autorizadas y tienen el valor para sacar a la luz cosas que, normalmente, se mantienen en la oscuridad.

Análisis gráfico

Esta figura cuadrangular quiere producir resultados (*triángulo de rendimiento*) a partir del pensamiento. La línea azul permite almacenar sustancia en forma de conocimiento o de experiencia pero existe una condición: debe servir para progresar. Como la combinación de rojo y verde es muy nerviosa, muy a menudo, las personas con esta figura desdennan el placer y su intranquilidad interna hace que siempre encuentren algo que no está bien. Tienen la capacidad de concentrarse en una determinada tarea con gran intensidad y de forma exclusiva; de todos modos, es bueno que, de vez en cuando, recuerden que no lo saben todo y que, de tanto en tanto, se quiten las anteojeras (que no les permite ver a los lados).

Las personas con un *provocat* tienen una gran voluntad y una gran capacidad de planificación, por eso resulta difícil apartarlas de lo que quieren. Como interlocutores, les gusta intervenir con preguntas y hacer conjeturas. Su inseguridad interna (quincuncio) hace que puedan actuar de forma “cargante” y casi manipuladora, siempre según el lema: “El ataque es la mejor defensa”. En general, parece que estas personas tienen ganas de complicarse la vida, puesto que dan importancia a cosas que para los demás son irrelevantes, se toman algunas

cosas demasiado en serio y hacen de ellas un problema. Pero, en realidad, lo que ocurre es que de esta forma ponen en marcha su propio proceso de aprendizaje.

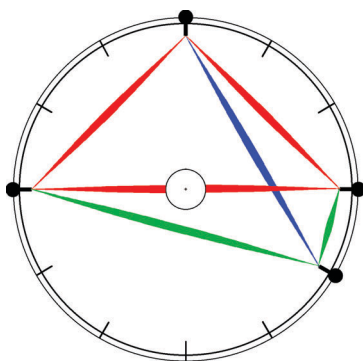
Arena

Figura completa:

Abbé Pierre, Roberto Assagioli, Alan Leo, Norman Schwarzkopf.

Figura incompleta:

Marilyn Monroe, Isaac Newton, Thomas Ring, Woody Allen.



Generalmente, en la arena se produce una lucha entre dos, de la que sólo uno puede salir vencedor. Sin embargo, en esta figura existe la posibilidad de que (de algún modo) ambas partes salgan ganando. Por un lado, con fuerza y poder; por el otro con astucia y conocimiento. Las personas con esta figura siempre se meten en berenjenales o se inmiscuyen en disputas: de este modo ejercitan y mejoran su capacidad de comprender puntos de vista opuestos. Tienen la capacidad de encontrar unas condiciones aceptables para las dos partes en litigio y las respaldan con fuerza. Sus exigencias con respecto a los placeres de la vida son más bien modestas, puesto que se rigen según lemas como: “El trabajo endulza la vida”, “La práctica hace al maestro” y “Sólo los peces muertos nadan en el sentido de la corriente”. Por eso, con gran tenacidad, intentan modificar las estructuras fijas existentes.

Análisis gráfico

En la *arena*, la línea azul une la polaridad que se forma entre el triángulo rojo y el triángulo verde. Las personas

con esta figura tienen dos partes muy distintas. Conocen dos círculos de personas, tienen dos formas de vida o dos puntos de vista distintos y luchan por unificarlos. Para alcanzar el punto medio, la oposición exige la confrontación de los opuestos. Por otra parte, las diagonales internas roja y azul indican que la motivación interior es: armonía a través del conflicto.

Los planetas de la oposición (aspectados en rojo y verde) están tan estimulados, que culpan al entorno de todas las contradicciones y contrariedades que experimentan. Suele transcurrir mucho tiempo hasta que la persona se da cuenta de sus propias contradicciones y, tras trabajar en ellas, finalmente llega a la conclusión de que éstas han sido necesarias para encontrar el sentido de su existencia. El *triángulo dominante* indica que lo esencial es el propio desarrollo y, para ello, emplea el *triángulo de aprendizaje*. El *triángulo de rendimiento* presiona al *triángulo de excitación*: hace ruido para despertar a estas personas de su sueño o para atraer su atención.

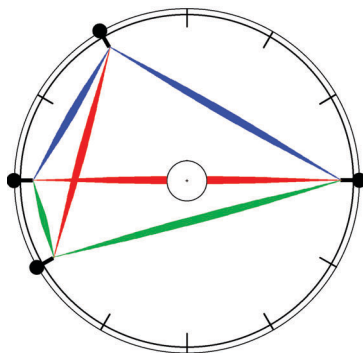
Canalizador

Figura completa:

Joan Baez.

Figura incompleta:

*Goethe, André Barbault,
Werner Heisenberg, Sally
Field, Greta Garbo.*



El *canalizador* está familiarizado con todo tipo de corrientes. Puede moverse en todas las direcciones dentro de un flujo sin perder el equilibrio. También puede ser un instalador de cables que conoce a fondo la corriente y la

alta tensión. O puede ser un policía que controla y dirige el flujo del tráfico. En todo caso, esta figura tiene que ver con el dominio de grandes fuerzas: quiere producir o conducir corrientes como tendencias de moda, corrientes artísticas, inclinaciones o preferencias psíquicas de otras personas, etc. Sin embargo, a veces, esto se interpreta como una manipulación o como una violación de la esfera íntima y produce reacciones emocionales. Probablemente se trate de una persona solitaria con pocos amigos que, sin duda, son amigos con una gran capacidad de aguante.

Análisis gráfico

Como se trata de una figura con la misma proporción de cada uno de los colores, puede actuar de forma equilibrada o consciente en los tres ámbitos. Tiene sustancia y conciencia del propio valor, posee capacidad de rendimiento y tenacidad y, además, es intelectual y comunicativa. Estas personas se mueven entre dos mundos: uno armónico (azul) en el que todo está en orden y otro intelectual (verde) en el que, constantemente, surgen preguntas y discusiones. Cuando descubren que las contradicciones están en su interior, pueden llegar a ser muy creativas.

Con las dos diagonales rojas (*tipo voluntad*), estas personas aspiran a tener poder y disponen de un fuerte autocontrol. Con su voluntad pueden alcanzar cualquier cosa que se propongan y cada vez se ponen metas más difíciles. El ángulo agudo de esta figura parece penetrante y mordaz (puntiagudo y rojo por dentro), sin embargo por fuera es azul y verde. Esto hace que, con suavidad pero con rapidez, sea capaz de separar el trigo de la paja y tenga la capacidad de señalar directamente los puntos flacos de los demás. De esta manera puede desencadenar procesos para los cuales, en muchos casos, los demás no están preparados.

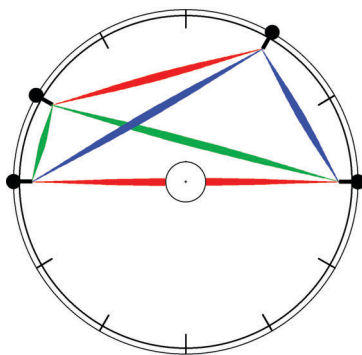
Estas personas acumulan tanto experiencias como conocimientos en ambas direcciones (los puntos de la oposición son tricolores). Lo aprendido se procesa sensorial e intelectualmente. Son personas que aprenden rápidamente y que pueden avanzar a gran velocidad en su proceso de desarrollo.

Parten de la base de que la voluntad, el saber y las capacidades están unidas: por eso quieren perfeccionarse en el empleo de sus capacidades, desean continuar siempre aprendiendo y buscando, y hacen lo posible por emplearse a fondo. Sin embargo, no tienen claro dónde les lleva la vida. Estas personas quieren afrontar el destino por sí mismas y experimentar las cosas en su propia piel. Ésta es una de las dos figuras cuadrangulares que tienen los seis tipos de aspectos.

Deco

Figura completa: Telly Savalas, Roberto Assagioli, Whitney Houston, Marlon Brando.

Figura incompleta: Gustav Gründgens.



Nadie pasa por delante de una buena decoración sin darse cuenta. Esta figura aspira a la perfección y a ser única. Puede transformar la tensión en armonía, unir lo bello con lo carente de belleza y expresar verdades duras con suavidad. El perfeccionismo de las personas con esta figura hace que detecten los defectos con gran rapidez e intenten compensarlos lo más rápidamente posible.

Entendida como un “decodificador”, esta figura tiene la capacidad de interpretar mensajes cifrados, traduciéndolos a un lenguaje comprensible para todos. Las personas con esta figura son sensibles a determinados canales y están al tanto de cosas que los demás no perciben. Por ejemplo, suelen saber de dónde provienen determinadas filosofías, formas de pensar o estados de ánimo, y también quién los ha propagado. Estas personas tienen una gran capacidad de filtración, que les permite desarrollar un considerable talento diplomático.

Análisis gráfico

Como, por fuera, la mayor parte del *deco* es de color rojo, estas personas pueden parecer cerradas y reservadas. La cuadratura ligeramente inclinada con respecto a la oposición hace que la figura parezca un martinete (es decir, un macillo de piano), una tobera que se estrecha o una aspiradora. Las personas con esta figura encajan los golpes muy bien y los devuelven con gran dureza. Lo interior se une como un haz y se hace visible en el pequeño aspecto verde, en forma de fuerza intelectual. En cambio, en el otro lado presentan una cara armónica, abierta y artística. Las largas diagonales (verde y azul) indican que el proceso de elaboración es largo (medita para evocar el origen de los problemas). Estas personas llevan sus planes a término con gran tenacidad y, con las experiencias y la información que acumulan en el camino hacia sus metas, obtienen un gran conocimiento que estructuran según un sistema de ordenación propio. Las personas con esta figura avanzan de forma imparable, como una máquina niveladora con tracción de oruga. Con la parte estrecha apartan los obstáculos intelectuales del camino y con los flancos rojos, cuya separación aumenta de forma progresiva,

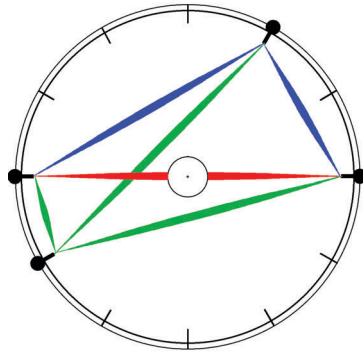
consiguen un puesto para ellas y para los demás en el mundo, sin luchar. Se expanden poco a poco y abandonan lo alcanzado para dejárselo a los demás.

Unas veces, la contradicción (oposición) se armoniza mediante la experiencia y, otras, se aclara mediante el saber (triángulo azul o verde); no obstante, ambas son insuficientes: estas personas están “eternamente buscando la solución”.

Bijou

Figura completa:
Jiddhu Krishnamurti,
Antoine de Saint-Exupéry,
Joan Baez.

Figura incompleta: Doris
Day, Christiane Brunner,
Herbert Reinecker, Joan
Miró, Franz von Papen,
Albrecht von Wallenstein.



“Bi” significa doble, dos veces o de dos lados. Esta figura tiene dos lados que no son contradictorios entre sí y que actúan de forma armónica y con gracia, de tal manera que podría decirse que las personas con esta figura son auténticas “bijoux” (francés: joyas). Esto las hace muy populares y suelen ocupar posiciones en las que son difícilmente sustituibles. Sin embargo, muy a menudo se sienten incomprendidas.

Un término que puede relacionarse con las personas con esta figura es: “*bio-schaf*” (alemán: cordero biológico). Las personas con esta figura son inofensivas, están

dispuestas a sacrificarse, se entregan completamente al cuidado de lo natural y lo humano, y dan importancia a las cosas auténticas y verdaderas. Otro concepto con el que también puede establecerse una relación es: *“bio-shop”* (inglés: tienda biológica). Estas tiendas se dedican a los alimentos naturales y no adulterados, y existe toda una filosofía al respecto.

Otro significado que parece encajar en esta figura es el de *“bischof”* (alemán: obispo). Un obispo es un hombre que protege los valores de la fe y que posee una fuerza de convencimiento mística-poderosa que lo hace casi intocable. Estas personas suelen ser perfeccionistas en su comportamiento, en su pensamiento y en su forma de actuar, y encontrarles fallos resulta muy difícil. Pero su superioridad y su soledad también son su dolor.

Análisis gráfico

En el lado azul, esta figura tiene mucha sustancia y armonía y, en el lado verde es muy sensitiva y despierta, y parece estar pensando constantemente. Se nutre de una sustancia que proviene del ámbito espiritual. También tiene la capacidad de solucionar los conflictos con buenos argumentos, poniendo de manifiesto una sabiduría que aplica de la forma lo más neutral y objetiva posible. Siempre intenta mediar entre sus semejantes para mantener el equilibrio y guiarles de la forma más positiva posible.

Los colores predominantes son el azul y el verde, y la única línea roja está oculta en el interior. Además, no hay fuerza de trabajo disponible para dedicar a la búsqueda (interna) de sentido (algo que sólo se consigue a costa de esfuerzo). El punto fuerte de esta figura reside en el manejo de pensamientos, ideas y conceptos. Estas

personas son demasiado letárgicas para una comunicación normal o intensa. Prefieren estudiar y, constantemente, clasifican sus experiencias en áreas de saber. Con las largas diagonales, piensan con criterios muy amplios y buscan la felicidad en la lejanía. El anhelo interno las impulsa constantemente hacia adelante y les impide la vida en el aquí y ahora.

El *bijou* es una figura suave y ligeramente dinámica que recuerda a una gran almohada con forma de cuña. Los demás pueden querer descansar en ella o percibir su alegría, su optimismo y su sensualidad. Sin embargo, cuando al cabo de un tiempo, las personas con esta figura se dan cuenta de que hay un cierto aprovechamiento por parte de los demás o algún tipo de dependencia incipiente, se retiran ya que poseen poca fuerza para los asuntos cotidianos.

Cuatro trapezoides con talento

A partir de los dos *triángulos de talento* monocolors y simétricos se forman la *cometa* y la *cuna* (dos de las figuras cuadrangulares simétricas primordiales), y también cuatro figuras cuadrangulares asimétricas. El *triángulo de talento pequeño* tiene tres posibilidades de formar una figura cuadrangular con un cuarto punto, mientras que el *triángulo de talento grande* sólo ofrece una posibilidad. En estas cuatro figuras, el cuarto vértice recibe aspectos rojos y verdes, característica que puede interpretarse como capacidad de autocrítica. El evidente triángulo azul es irradiado, enfocado y activado de forma consciente. Estas cuatro figuras cuadrangulares tienen la misma relación de colores: 1 rojo, 2 verdes y 3 azules.

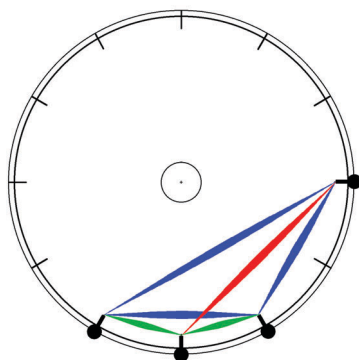
Las personas con este tipo de figuras, fundamentalmente azules y verdes, son muy sensitivas y despiertas, y tienen una gran capacidad de adaptación pero, cuando se les agota la energía, pueden volverse apáticas.

Detect

Figura completa: Kemal Atatürk, Oskar Lafontaine, Slobodan Milosevic.

Figura incompleta: Sergius Golowin, Walter Mathau.

Parte de un pentágono: Konrad Adenauer, Umberto Eco, Dwight D. Eisenhower, Goethe, John Major, Josef Stalin, Peter Ustinov, Maurice Utrillo.



Un detective tiene la capacidad de detectar los más leves indicios, la información aparentemente más insignificante y los más pequeños cambios, y después los incorpora a un gran puzzle. Es consecuente con las pistas, tiene un carácter despierto, no se le escapa casi nada y le gusta poner de manifiesto las mentiras y desvelar la verdad.

Un detector es un instrumento que capta las más mínimas oscilaciones y radiaciones, y que también puede registrar la presencia de gases. Las personas con esta figura en el horóscopo suelen tener una actitud minuciosa ante las cosas y también una gran habilidad para eliminar las influencias perturbadoras. Esto se traduce en una importante capacidad de depuración o de eliminación y en un buen sentido de la higiene psíquica y mental.

Análisis gráfico

Esta figura dinámica parece muy compacta pero tiene una gran movilidad (como un mueble de camping). Esto quiere decir que las personas con esta figura pueden establecerse e instalarse rápidamente en cualquier lugar pero, del mismo modo, también pueden desaparecer de repente.

La figura *detect* se encuentra en la parte periférica del horóscopo y eso hace que tenga tendencia a dedicarse más bien a algún tipo de tarea establecida por el entorno que al propio desarrollo, el cual, en determinadas circunstancias, puede acabar siendo desatendido. La parte abierta de 240° hace que la persona tenga la sensación de estar expuesta o desprotegida en esos ámbitos de la vida, o de que su nivel de entrega es muy intenso. Como se trata de una figura predominantemente azul y verde, desde fuera se experimenta como armónica y también como curativa. Las personas con esta figura valoran mucho la independencia, y su

neutralidad y auténtica objetividad las hacen muy comprensivas y comunicativas.

Sin embargo, en su interior hay una polaridad roja y azul, es decir, una polaridad entre voluntad y experiencia, entre crítica y satisfacción, y también entre sexos. La motivación de convertir lo desagradable en agradable o de arreglar las discrepancias está causada por una clara tendencia a la represión. El vértice rojo y verde es una parte excitable y crítica (un tanto “quejica”) que no encaja con este carácter tranquilo y apacible. Pero también tiene la capacidad de encontrar los fallos y las mentiras en el orden y la armonía aparentes del entorno, o de poner de manifiesto la existencia de caos en el mismo.

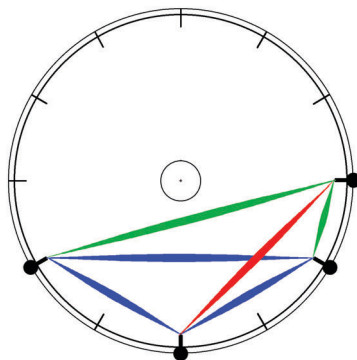
Aparte del *triángulo de talento pequeño* y del *ojo*, también hay dos *triángulos de aprendizaje*. Lo que los agudos oídos oyen o lo que la alta sensibilidad por la información recoge, se incorpora con gran rapidez (talento) al puzzle pertinente. Estas personas aprenden constantemente de dos formas distintas: por una parte observan y buscan la verdad y, por la otra, reúnen y asimilan conocimientos.

Grabadora

Figura completa: Sean Connery, Olivia Newton-John.

Figura incompleta: George Bush, Sammy Davis Jr.

Parte de un pentágono: Joan Baez, Franz Schubert, Peter Ustinov.



Esta figura cuadrangular actúa como una grabadora que almacena sentimientos, situaciones, acontecimientos del destino, etc., y que tiene la capacidad de reproducirlos de tal modo que, cuando lo hace, uno tiene la sensación de haber estado presente en el evento. Estas personas aman la verdad y se permiten realizar correcciones cosméticas de la misma con una gran diplomacia. Pero también pueden dramatizar para intentar conducir alguna cosa a su punto exacto o para conseguir que los demás respeten su opinión. En ocasiones, también son rencorosas, puesto que tienen una parte muy sensible. Cuando se defienden, siempre es por una cuestión de justicia.

Análisis gráfico

Esta figura también puede verse como una gruesa cuña que no se deja meter en ninguna parte o como un giradiscos en el que, mediante una suspensión muy precisa (verde), la aguja roja se posa sobre el plato azul. El planeta rojo y verde es un observador crítico que reconoce cualquier hueco en la lógica o en la experiencia, e intenta compensarlo rápidamente.

La funda externa verde y azul oculta el conflicto y la tensión del interior. Las personas con una *grabadora* parecen inofensivas y equilibradas pero son muy despiertas y están siempre listas para actuar. Una vez se han decidido por algo, no se les escapa nada y esperan pacientemente hasta que llega el momento adecuado. Debido a la forma más bien estática de la figura, estas personas prefieren continuar concentrándose en una misma cosa durante bastante tiempo pero, cuando ya han aprendido suficiente, se dedican a algo nuevo. Para que esta figura funcione correctamente y no se dirija hacia una dirección indeterminada, se necesita mucho esmero, mucha seguridad y mucho cuidado.

Normalmente, estas personas están dedicadas a cuestiones del entorno pero, con su cercanía al centro, el quincuncio les recuerda su propio destino. La motivación roja y azul quiere dominar la materia, dar poder a la justicia o dar vida a estructuras humanas. El *triángulo de talento pequeño* recibe el complemento armónico del *triángulo de búsqueda*, lo cual hace que estas personas busquen donde creen que hay algo oculto. El *triángulo de aprendizaje mediano* está alineado con el centro y les permite hacer las preguntas adecuadas y concentrarse en lo esencial. El *triángulo de aprendizaje pequeño* les permite aprender de los libros o de la comunicación con los demás y los resultados pueden ser ordenados, incorporados y almacenados en el *triángulo de talento pequeño*.

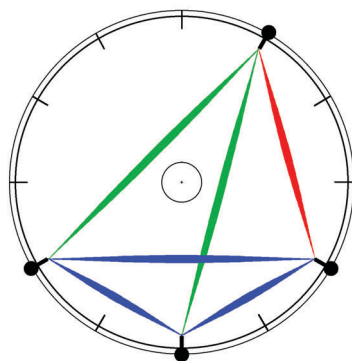
Model

Figura completa: Yasir Arafat, Isaac Newton.

Figura incompleta: Boris Becker, Johannes Brahms, Pierre Cardin, Marie Curie, C.G. Jung.

Parte de un pentágono:

Konrad Adenauer, Joan Baez, Mia Farrow, Jerry Lewis, John Major, Franz Schubert.



Un modelo (patrón o maqueta) es un prototipo que se realiza, por ejemplo, para poderse imaginar mejor un producto nuevo. En ocasiones, a partir del modelo se hace un molde (forma hueca) para la producción en serie del objeto. También se puede hacer un modelo de algo ya existente. El verbo “modelar” expresa el talento artístico de dar forma. Otro significado adicional reside en la

palabra “remodelar”: dar a una cosa otro sentido o cambiar su forma original (como, por ejemplo, sucede en los actuales métodos de reciclaje).

Esta figura es un paradigma de la antigua regla hermética: “Como es en lo grande, es en lo pequeño” (y viceversa). Por una parte, con esta figura, las experiencias realizadas pueden verse desde un punto de vista más global y pueden generalizarse. Por otra parte, las personas con esta figura funcionan muy bien con reglas generales, tienen un comportamiento muy conforme con esas reglas y también pueden ayudar a los demás a integrarse en el cumplimiento de las mismas.

Análisis gráfico

El *model* es una figura cuadrangular dinámica, casi simétrica, que parece una pirámide sobre ruedas. En la parte exterior predominan los colores verde y azul, lo cual indica que se trata de personas sensibles, sensitivas y armónicas. No obstante, en la zona de la cuadratura, pueden ser duras e inflexibles. En ese ámbito del entorno pueden ser muy intensas, muy exigentes y aguantar el estrés con éxito.

El planeta rojo y verde es despierto, nervioso y, probablemente, también bastante llamativo. Si es un dominador de tensiones, constantemente presentará contradicción es a los otros tres planetas que tienen un elevado nivel de autosatisfacción (vértices del triángulo azul). Como el estímulo para abalanzarse hacia las experiencias del planeta rojo y verde es muy grande, existe el riesgo de que el talento del triángulo azul quede sin acabar.

La motivación interna es extremadamente estable porque las diagonales verde y azul se cortan casi en ángulo recto. Estas personas aspiran a un mundo perfecto y no dejan

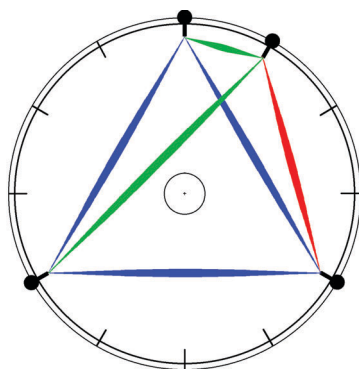
que los pesimistas las desvíen de su idea. Por otra parte, debido a su gran perseverancia, pueden infundir valor y esperanza a otras personas. El *triángulo de talento pequeño* se eleva hacia el *triángulo de proyección* (que aspira a una determinada meta) y se hace visible. De este modo se forman un *triángulo dominante* y un *triángulo de aprendizaje mediano*. Este proceso recibe un impulso crítico del entorno, es decir, un conocimiento maduro, se convierte en meta y, finalmente, conduce a una personalidad dominante.

Represent

Figura completa: Karl Jaspers, Marilyn Monroe, Mao Tse-Tung.

Figura incompleta: Ernst von Xylander, Bobby Fischer.

Parte de un pentágono: Dwight D. Eisenhower, Jean Gebser, Goethe, Else Lasker-Schüler, Jerry Lewis, Josef Stalin, Maurice Utrillo, Hannes Vogel.



Un representante toma partido y defiende una idea, una filosofía o una dirección política con todo su ser. Con su fuerza de convencimiento plástica (a veces, incluso fanática), puede sentirse comprometido con una colectividad y representar algo de la misma o bien representar algo por su propia cuenta. También puede restituir algo perdido.

La palabra viene del latín “*repraesentare*”, que significa mostrar o situar algo de manera que sea visto. Trasladado a la figura, significa que los demás ven a estas personas

como individuos con una opinión siempre auténtica y perciben en ellas una cualidad armónica que experimentan como algo globalizador o liberador. Son personas “que no engañan” y sobre ellas se piensa: “Ahí no hay sorpresas”. Otro significado del nombre de esta figura es “estar presente”, es decir, estar despierto, tener buena percepción, estar en calma y, a la vez, estar siempre preparado. La disponibilidad que supone estar abierto a los demás en cualquier momento requiere tener la capacidad de poder renunciar a los criterios de valoración personales. Esto hace que, al principio, estas personas puedan ser rechazadas, incomprendidas o no tomadas en serio. Sin embargo, son pacientes y saben esperar hasta el momento en que una idea, una forma de vida o toda una filosofía haya llegado a su madurez. Entonces, estas personas se convierten en un punto de referencia permanente y de plena confianza.

Análisis gráfico

Dos tercios del entorno ven a estas personas como individuos armónicos, con una gran capacidad de entrega, muy estables y casi invulnerables. El “talón de Aquiles” es el planeta rojo y verde. Este planeta tiene una especie de sensibilidad crítica que, tras pasar por experiencias dolorosas, se convierte en una capacidad que lo hace más crítico y más consciente de sí mismo. Como sólo hay una línea roja, en ocasiones, estas personas pueden parecer algo perezosas o incluso un tanto rígidas. Sólo se definden cuando su integridad está siendo cuestionada o cuando alguien intenta imponerles su voluntad.

El *represent* tiene una fuerte función de ejemplo puesto que tiene una gran superficie, es capaz de adaptarse (asimétrica) y posee mucha sustancia en las tres líneas azules.

Estas personas pueden ser “la persona de confianza” de otras personas o ser las representantes de todo un grupo pero, con el tiempo, se apartan de esta función ya que consideran que su propia libertad y su propio desarrollo interno son más importantes. La pequeña línea verde destaca junto al resto de líneas largas y tiene un significado especial: cuando estas personas formulan algo en palabras, siempre reproducen una parte de su experiencia introduciendo nuevos elementos. De este modo se produce una nueva comprensión que se incorpora a la propia sustancia.

El *triángulo de búsqueda* y el *triángulo de aprendizaje mediano* forman una especie de cuña entre el *gran triángulo de talento* y el *triángulo dominante*. La búsqueda inteligente de la respuesta adecuada hace que la persona progrese continuamente en su proceso de desarrollo. Esto funciona de forma global y queda almacenado para siempre en el *triángulo de talento azul*.

Cinco figuras cuadrangulares poco comunes

Tres simétricas y dos asimétricas:

Escenario - Gorro mágico - Ovni - Surfista - Oscilo

Estas figuras cuadrangulares aparecen con menor frecuencia que las demás porque tienen muchos aspectos verdes y, como es bien conocido, estos aspectos tienen unos orbes más pequeños. Hay siete figuras cuadrangulares más en las que también predomina el verde y que también aparecen con baja frecuencia. Estas figuras, ya descritas, son: *rectángulo de excitación*, *figura de aspiración*, *bañera*, *trampolín*, *nasa*, *bijou* y *megáfono*.

Estas figuras podrían englobarse dentro del supraconcepto “**las verdes**” para enfatizar la intensa cualidad de la cruz mutable de las mismas. Estas personas son del *tipo amor* y tienen necesidad de contacto humano auténtico, atención honesta, y comunicación espontánea y libre de obligaciones. Pero este tipo de cosas escasean en nuestra sociedad y, en consecuencia, las personas con estas figuras no tienen garantizado un desarrollo libre y sin impedimentos. Lo tienen difícil y, a veces, se quedan en la estacada por exceso de incompreensión. Pero si consiguen liberarse de lo habitual y se reorientan hacia lo nuevo, entonces logran florecer. Si bien las figuras cuadrangulares tienen una motivación fija, las personas con estas figuras necesitan constantes cambios en la vida.

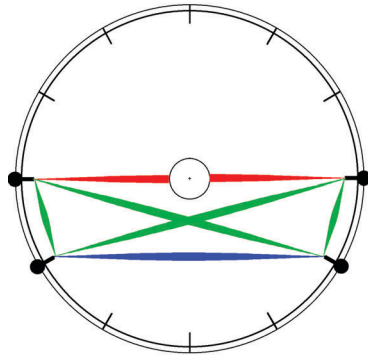
Una característica destacable de estas figuras (salvo en el *oscilo*) es que las diagonales son de un sólo color. Esto indica la existencia de uniformidad en la motivación interna y

las convierte en prototipos de las tres motivaciones básicas (cardinal, fija y mutable). Sin embargo, todas estas figuras aspiran a la seguridad en el sentido de autocontrol, construyen sobre valores fijos y les gusta acumular experiencias.

Escenario

Figura completa: Umberto Eco, Antoine de Saint-Exupéry.

Parte de un pentágono: Peter Gabriel, Paul Klee.



Esta figura tiene similitudes con la figura de aspiración puesto que ambas tienen el mismo número de aspectos y contienen dos *triángulos de excitación*. En el *escenario*, los dos *triángulos de excitación* están superpuestos y apuntan en direcciones contrarias. Ambas figuras tienen cuatro líneas verdes. Puede establecerse una analogía entre el *escenario* y la figura de aspiración por una parte, y la *cuna* y la *cometa* por otra. Estas últimas están construidas con dos *triángulos de ambivalencia*, tienen cinco aspectos azules y son los prototipos de las figuras azules.

En un *escenario*, varias personas representan una obra de teatro. Historias literarias, destinos humanos, emociones, sentimientos amorosos e ideas críticas en las que el público se ve reflejado. La figura *escenario* está familiarizada con multitud de roles y de subpersonalidades, y cada nuevo encuentro es una oportunidad para aumentar este conocimiento. Con curiosidad, esmero y previsión, busca

constantemente nuevas personas con características aún desconocidas. Todas las personas que ha comprendido quedan clasificadas con todo lujo de detalles en su colección particular de roles humanos.

Las personas con un *escenario* tienen un “gran” corazón pero, en cierto modo, son inalcanzables. Para poder permanecer abiertas a todos, se protegen de las influencias y de los prejuicios, y desarrollan una profunda honradez consigo mismas. Pueden comprender a los demás en su estructura más profunda, reconocer su puesto en la sociedad y explicar muchas cosas de forma clara.

Análisis gráfico

El *escenario* tiene forma de trapecio y actúa como un puente de unión entre dos mundos. Lo más especial de esta figura cuadrangular es que contiene tres polaridades. Una de las polaridades se muestra en las dos líneas verdes pequeñas que simbolizan dos opiniones enfrentadas. La segunda polaridad se refleja en la oposición, que indica el conocimiento de opuestos. La tercera se muestra en la ambivalencia roja y azul hacia fuera.

Esta figura deja una mitad del horóscopo vacía. En esa mitad no se percibe nada ni tampoco se refleja nada; sin embargo, esto queda compensado con la gran sensibilidad de la figura en la otra mitad del horóscopo. Acoge a sus amigos en esa “mitad sensible” y dice: “¡Ahí fuera está la dura realidad (el público al otro lado de la oposición), pero estamos en el mundo para aprender y para practicar!”; y, de esta forma, los protege.

Es una figura simétrica, y la polaridad roja y azul está unida cuatro veces por líneas verdes. Estas uniones de

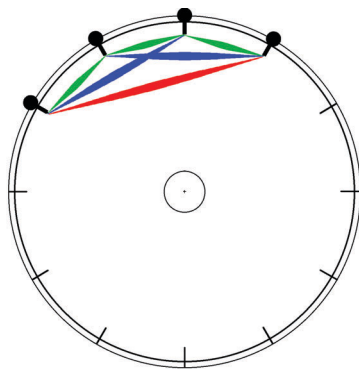
conciencia son tan fuertes que los opuestos siempre pueden unirse a pesar de que hacia fuera estén claramente separados. Al conversar con estas personas se puede constatar que aspiran a la unificación. Intentan resolver las diferencias hablando y crear un modelo unificado. El cruce de los dos quincuncios cerca del centro es como una doble búsqueda de autenticidad, de amor y de sentido, en direcciones opuestas.

El *escenario* está formado por dos *triángulos de excitación* y dos *triángulos de búsqueda*. Estas personas buscan constantemente con la conciencia muy despierta y encuentran lo que las estimula a moverse. Una y otra vez surgen dos cuestiones opuestas que exigen una búsqueda renovada. A medida que su capacidad de diferenciación y de separación se desarrolla, encuentran más soluciones para cada problema. En todo caso, las dificultades se solucionan con el tiempo. El principio básico de esta figura es: “A cada uno lo suyo”.

Gorro mágico

Figura completa: Walt Disney, Reinhold Messner.

Parte de un pentágono: Werner Heisenberg, Roman Polanski.



Un gorro mágico hace invisible a quien se lo pone. La persona que lo lleva puesto está a salvo pues nadie puede hacerle nada, y puede pasar por diferentes grupos de personas recogiendo información sin que

nadie se dé cuenta. El *gorro mágico* no deja impresiones permanentes en el mundo. Quién haya tenido contacto con una persona con esta figura en su horóscopo y le haya causado buena impresión recuerda siempre el encuentro como una experiencia positiva. Sin embargo, la persona con el *gorro mágico* en su horóscopo no se lo toma de forma tan personal. Se trata de personas que, por su propia naturaleza, son muy sensitivas, mediadoras, dispuestas a ayudar e incapaces de causar sufrimiento a nadie. En las conversaciones y en la naturaleza les gusta dejar volar su pensamiento; son comprensivas con los problemas de los demás y severas consigo mismas. Muy pocas veces hablan de sí mismas y, si han provocado una reacción o han dejado algún tipo de huella tras de sí, se retiran sorprendidas.

Se ríen para sus adentros de los egocéntricos con ganas de destacar pero, de vez en cuando, caen en sus redes. Las personas con esta figura tienen una gran capacidad de servir de forma desinteresada pero no se dejan atar. Sus entradas en escena son breves y sin compromiso, y su carácter es neutral, nada complicado y cariñoso. La discreción es uno de sus talentos naturales: esto es algo que se percibe claramente cuando uno se confía a estos perfectos “escuchadores”.

Análisis gráfico

Este trapecio (el más pequeño) recuerda a un disco girando velozmente sobre sí mismo, produciendo reflejos tornasolados como un *frisby*. Es difícil de agarrar y actúa como un espejo. Los dos planetas externos (que reciben aspectos de los tres colores) actúan a modo de orejas, son inteligentes y tienen una gran capacidad de comprensión. Los dos planetas situados en medio (que reciben aspectos verdes y azules) perciben como si fueran dos

ojos. El eje de simetría es perpendicular al plano de giro, de manera que puede salir disparada en dos direcciones. Cuando “huele a chamusquina” por un lado, escapa por el otro, pero siempre que lo hace experimenta una sensación de soledad y falta de contacto.

Esta es la figura cuadrangular más concentrada de todas pero también la que está situada más hacia el exterior. Esto significa que la atención y el efecto de esta figura se concentran en una área específica del entorno y que casi no hacen referencia a la propia persona, es decir, actúa de forma desinteresada. Por esta razón, para poder encontrarse a sí mismas, es muy importante que estas personas desarrollen amor hacia sí mismas. Si no se dejan influenciar por los demás y desarrollan sus propios sentimientos, en su interior surge un mundo de sentimientos y de fantasía que les garantiza estabilidad.

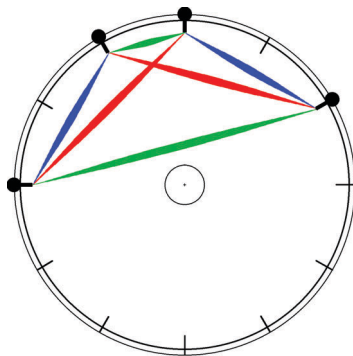
El predominio de aspectos verdes indica que se trata de personas sensitivas: individuos del *tipo amor* que necesitan comunicarse. Por otra parte, las diagonales azules indican la existencia de equilibrio, armonía y capacidad de disfrute. Esto da un *tipo artístico*, un tipo de persona que sabe vivir bien y que, con la línea roja, también puede apartarse de las situaciones duras. La fe y la confianza en la vida constituyen su motivación básica.

El *gorro mágico* está formado por dos *ojos* (o *figuras de información*) y dos *triángulos de aprendizaje pequeños*. Como sabemos, el *ojo* tiene una gran capacidad de recoger información, y puede participar y entablar discusiones en distintas conversaciones al mismo tiempo. Con los *triángulos de aprendizaje* aprende constantemente de esas experiencias y puede transmitir el conocimiento obtenido de distintas formas. Su intelecto analítico se adapta a cualquier situación emocional. Aspira a un flujo de información totalmente libre.

Ovni

Figura completa: Alfred Fankhauser, Helmut Kohl.

Parte de un pentágono: Wolfgang Borchert, Franz Schubert, Oscar Wilde.



Un ovni (objeto volante no identificado) está propulsado por una fuerza imperceptible y dispone de energías que producen intensos efectos luminosos. Suponemos que en su interior hay seres vivos y técnica. Nadie sabe de dónde vienen ni qué quieren de nosotros; por eso, si bien nuestra actitud hacia ellos no es de total enemistad, sí tenemos una cierta reserva. ¡Quizás pudiéramos beneficiarnos de una relación ellos!

Las personas con esta figura actúan de forma muy armónica, adaptable e incluso letárgica; sin embargo, uno se pregunta de dónde sacan la energía que, de forma tan considerable, se percibe en sus palabras y en la intensidad de su atención. Muy a menudo dicen las palabras correctas en el momento adecuado y, de esta forma, desencadenan algo en los demás. Estas personas encuentran apoyo en todas partes porque tienen un carácter digno de confianza, están siempre dispuestas a ayudar e irradian una fascinación que las hace inconfundibles e inolvidables.

Análisis gráfico

El *ovni* es un trapecio macizo que deja una impresión permanente por allí donde pasa. Un poco más y sería una pirámide. El *ovni* actúa como una esfinge que, situada frente a una pirámide, atrae las miradas curiosas hacia sí porque

oculta un secreto. Una figura como esta, dinámica pero simétrica, y con la misma proporción de cada color, es un verdadero modelo a seguir en lo referente al proceso de desarrollo. Una persona así puede avanzar por el camino de individualización en solitario o ayudar a otras personas en su camino. La larga línea verde cerca del centro indica la existencia de un lazo interno con la profunda cuestión de la existencia. Eso le permite actuar desde del corazón y hacer cosas importantes para los demás.

Hacia el exterior, la envoltura azul y verde actúa como un camaleón que cambia el color de su piel para adaptarse al entorno. Estas personas actúan hacia fuera de forma sensitiva y armónica pero, por otra parte, sorprenden (por el fuerte contraste) cuando, de repente, con frases muy contundentes, clarifican los malentendidos e imponen lo esencial.

En el interior de esta figura hay una poderosa carga energética. Las dos espadas rojas cruzadas demuestran su carácter invencible. Estas personas quieren hacer lo más difícil y se buscan tareas especiales que los demás no puedan realizar. Con su voluntad pueden alcanzar lo que se propongan. Buscan continuamente posibilidades de desarrollo y comprueban toda la información: examinan las cosas a fondo y, si es posible, las prueban. De esta forma, también convencen a los demás.

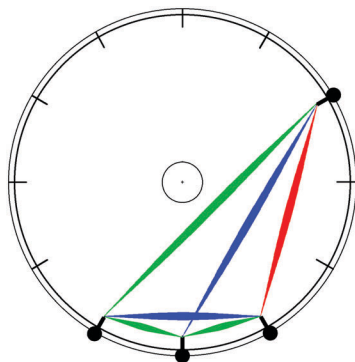
El *ovni* está formado por cuatro *triángulos de aprendizaje*: dos medianos y dos pequeños. El impulso viene de dentro, ya que la crítica o el descontento internos desencadenan un gran paso de pensamiento. Con el semisextil se busca más información. Los procesos de pensamiento se unen a ambos niveles y producen resultados satisfactorios que se entregan al exterior en forma de sustancia. De este modo también se cuida del propio desarrollo.

Surfista

Figura completa: Emile Zola, Sergius Golowin.

Figura incompleta: Barbara Sukowa.

Parte de un pentágono: Konrad Adenauer, Peter Gabriel, John Major, Roman Polanski.



Equipado sólo con una inestable tabla y una vela, el surfista se expone a vientos y olas imprevisibles. Tiene una gran sensibilidad para los entornos con elementos cambiantes y se maneja muy bien en ellos. Se mueve y gira con una gran soltura y se adapta a las circunstancias con gran rapidez, manteniendo su dirección siempre constante. Su objetivo es llegar a dominar los acontecimientos y las energías dinámicas e imprevisibles. Tiene altas probabilidades de éxito porque está equipado con la capacidad de reconocer las fuerzas naturales y eliminar lo artificial y lo ilusorio. Reconoce las posibilidades de cambio cuando los demás ya han abandonado y, de esta forma, se convierte en un banderín de orientación para sus semejantes en el huracán de los tiempos difíciles.

Las personas con esta figura son muy sensibles al equilibrio de las fuerzas que actúan a su alrededor. A menudo, abogan por asuntos que los demás consideran secundarios o desagradables. Su profundo sentido interior de la justicia las obliga a tomar partido por los débiles, puesto que siempre se esfuerzan por mantener el equilibrio. No les gusta que nada sea ignorado, despreciado o pasado por

alto, aunque se trate de algo pequeño. Desde su gran percepción, todas las cosas forman parte de un gran Todo.

Análisis gráfico

El *surfista* es una figura muy dinámica y las personas con esta figura se desarrollan más rápido que los demás. Además, su forma de aspirar a metas es difícil de superar. Se lanzan hacia su objetivo sin mirar ni a derecha ni a izquierda y, la mayoría de las veces, se contentan con lo alcanzado. Esto puede ser modestia o, simplemente, despreocupación por valorar su precisión de tiro.

En esta figura destaca el planeta tricolor del ángulo agudo que recibe tres aspectos largos. Este planeta proporciona un autocontrol fuerte, inteligente y consciente. El otro planeta tricolor, situado en la base de la figura, capta, asimila y, en determinadas circunstancias, también rechaza lo que se presenta en las distintas experiencias. Es el responsable del equilibrio.

Esta figura se encuentra muy cerca del centro, por eso, las personas con esta figura recuerdan siempre sus orígenes, reflexionan al respecto y actúan en consecuencia. Se adaptan al entorno pero no se dejan manipular. Son personas individualistas y con gran capacidad de entrega; no obstante, es difícil apreciar cómo son de verdad. Son personas muy sensitivas que dejan hacer a los demás afectuosamente y que sólo se defienden ocasionalmente. A menudo olvidan imponerse hasta que se producen circunstancias inesperadas. Entonces, debido a su gran dinamismo, no se las puede frenar.

Hacia el exterior, esta figura se muestra roja y verde, lo cual da la sensación de una actividad incesante. Estas personas están constantemente en movimiento, no envidian

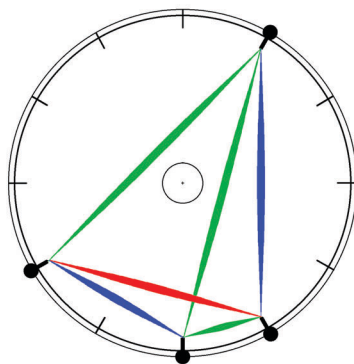
la tranquilidad y no les gusta permanecer demasiado tiempo en el mismo sitio. Se comunican mucho, puesto que consideran que el intercambio de todo tipo de información es muy importante. Las dos diagonales azules indican una imperturbable tranquilidad interna. No obstante, desde fuera, esta tranquilidad interior sólo se percibe cuando surge una situación crítica, por ejemplo, cuando alguien tiene una fuerte crisis emocional o cuando hay que desactivar una bomba. Estas personas disponen de sustancia interior adquirida y de experiencias estables a las que siempre pueden recurrir. Ven el mundo de manera positiva y optimista pero, de vez en cuando, también se desilusionan.

Oscilo

Figura completa:
Fernandel.

Figura incompleta: Jeanne Moreau, Auguste Rodin.

Parte de un pentágono:
Konrad Adenauer, Bobby Fischer, John Major, Marcel Marceau, Franz Schubert, Oscar Wilde.



Un *oscilo* podría ser un personaje propio de una fábula con capacidades insospechadas. Mucha gente tiene dificultades para tratar y para valorar adecuadamente y sin malentendidos a las personas que tienen un *oscilo* en su horóscopo. Estas personas deben aprender a vivir con esto, pues tienen un comportamiento y una forma de funcionamiento muy particulares.

En el mundo de la técnica, el oscilógrafo y el osciloscopio (aparatos para registrar oscilaciones), y el oscilador (aparato generador de oscilaciones eléctricas) son muy conocidos. Y lo mismo ocurre con el verbo oscilar. Esta figura es muy sensitiva a todo tipo de oscilaciones provenientes de personas, lugares u objetos. Pero cuando percibe estas oscilaciones permanece inmutable y, como si fuera un espejo, refleja lo que percibe. En el comportamiento de estas personas se reconoce una permanente y sutil vibración, que no es nerviosismo sino una actitud despierta y sagaz que recuerda a una pantalla de radar giratoria en movimiento. Periódicamente, regresa a asuntos ya aclarados para confirmar que continúan en orden. Es una especie de vigilante o de inspector de proyectos, desarrollos y trabajos en curso.

Análisis gráfico

En el *oscilo*, la situación de las líneas verdes es muy interesante, pues forman un gran zigzag, de manera que la figura recuerda a un pantógrafo. Con el vértice del lado pequeño se resigue un dibujo y el vértice del lado grande lo dibuja ampliado. Psicológicamente, esto equivale a la capacidad de percibir de forma global los sentimientos de los demás.

Las personas con un *oscilo* son muy sensibles (tres líneas verdes y dos azules) y pocas veces se defienden de forma directa. Son flemáticas, previsoras y pacientes en la persecución de sus objetivos: son buscadores solitarios que, para asombro de los demás, finalmente alcanzan su objetivo.

Su apariencia encantadora, armónica e inteligente les abre muchas puertas. Apenas hay nada a criticar en estas personas y, sin embargo, en ellas se percibe algo extraño: una tensión interna que da la impresión de que, en

medio de tanto equilibrio, hay algo que no está bien. Esto hace que sus semejantes adopten una actitud vigilante y que se despierten sus instintos: es entonces cuando, con su sensibilidad, las personas con un *osilo* pueden reconocer modelos de comportamiento inconscientes en ellos. Estas personas son una especie de investigadores de base que, a través del conocimiento y de la experiencia, pueden predecir la reacción de las personas (¡No confundir con clarividencia!).

Las diagonales roja y verde hacen que se trate de personas nerviosas y excitables en su interior. Estas personas parten de la base de que todo es una cuestión de voluntad, de conciencia y de organización. Son muy autocríticas y nunca están suficientemente contentas consigo mismas. De vez en cuando, tienen arrebatos de espíritu emprendedor y de exteriorización de su sustancia (tendencia a la evasión e inclinación a desaparecer). Mientras no aparezca ninguna tensión emocional continúan con lo que están haciendo pero, de repente, cuando nadie se ha dado cuenta todavía de la situación tensa que se aproxima, encuentran una excusa para irse.

Figuras de aspectos pequeñas

Denominamos figuras de aspectos pequeñas a aquéllas que sólo ocupan una pequeña parte del horóscopo. En estas figuras, el aspecto mayor es el quincuncio que, como sabemos, no cruza el centro. También hay figuras más pequeñas en las que el aspecto mayor es el trígono.

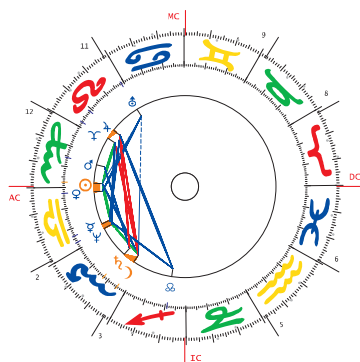
Estas figuras pequeñas han aparecido con frecuencia desde 1940 (y, en parte, también en el siglo pasado). En los años cuarenta, con frecuencia abarcaban un ángulo de 150° (quincuncio). No había oposiciones. Entre 1982 y 1985, sobre todo en los meses de otoño e invierno, en ocasiones eran tan pequeñas que el aspecto mayor era el sextil.

Las figuras de aspectos pequeñas no son fáciles de interpretar. Lo más sencillo es entenderlas desde el punto de vista de las casas. Los planetas están distribuidos en una pequeña zona del horóscopo. Arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha. Esto produce un punto de vista limitado y, con frecuencia, un efecto lupa y una forma subjetiva de ver las cosas, de acuerdo con la correspondiente área vital. En lugar de comprender la globalidad y la complejidad de la realidad, estas personas sólo perciben una parte de la verdad o de los acontecimientos.

Ya antes, los horóscopos con figuras de aspectos pequeñas se llamaban “horóscopos de especialistas”. La reacción de estas personas está muy coloreada por la zona del horóscopo en que se encuentra la figura de aspectos.

Figura de aspectos en el lado del yo

Si toda la figura de aspectos está en el lado del yo, es decir, en el lado izquierdo del horóscopo, la conciencia de la persona está concentrada en la propia imagen del yo. El yo es muy importante. Con frecuencia se producen cristalizaciones de la imagen que la persona tiene de sí misma, y las exigencias del yo sobrepasan la medida de lo saludable. En ocasiones aparecen rasgos claramente narcisistas.



Lado del yo

21.9.1955, 05.55, Berna

Pero, en el caso de personas espiritualmente orientadas, esta concentración de energías del yo se pone al servicio de unos ideales elevados. Entonces, estas personas ejercen una influencia dinamizadora y convincente sobre sus semejantes. Es difícil sustraerse a su irradiación espiritual. Con una gran tenacidad y, en ocasiones, también con una cierta intransigencia, desencadenan procesos de desarrollo en el tú. No desisten hasta que consiguen que el tú cambie, de acuerdo con sus ideas o sus ideales. Con frecuencia, hacen que otras personas avancen en su proceso de desarrollo. Cuando su yo se vuelve permeable a cualidades superiores, actúa como un foco de energías espirituales en el entorno. Entre las personas con una figura de aspectos pequeña en el lado del yo se encuentran pedagogos, artistas, terapeutas, asesores, etc.

Sin embargo, esta configuración es bastante problemática para establecer contacto con el tú. Estas personas suelen

tener problemas de contacto. Carecen de capacidad de identificarse con los demás porque están concentradas exclusivamente en sí mismas y son egocéntricas. No perciben la realidad del tú, puesto que tienen una relación de objeto con los demás. Su motivación en la vida es hacer prevalecer su yo.

Al comienzo de la vida suelen tener problemas de identidad. Esto se puede poner de manifiesto en forma de falta de energía egoica o también como falta de vitalidad. A menudo se hacen una imagen de sí mismos, del mundo y de los demás, que no corresponde a la realidad sino sólo a su propio concepto subjetivo del mundo. En determinadas ocasiones, incluso realizan correcciones mentales de la realidad de los demás para que encajen en su concepto subjetivo del mundo. Casi siempre existe una selección inconsciente de las percepciones. Aceptan de buen grado a las personas o las cosas que están de acuerdo con su concepto del mundo mientras que, inconscientemente, rechazan, valoran de forma errónea e incluso dan un trato hostil a las que no lo están.

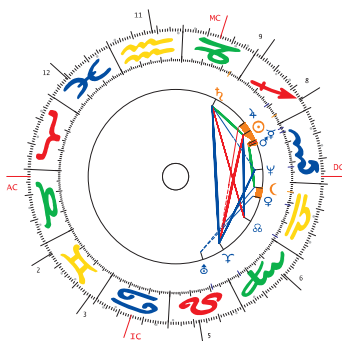
Zonas vacías del horóscopo

No debe olvidarse que la otra mitad del horóscopo está completamente vacía. El espacio vacío casi siempre produce miedo a los contenidos de esos cuadrantes no ocupados. También ocasiona una especie de “remolino” que, automáticamente, atrae lo que falta y lo deja entrar de forma amenazante. Así pues, por una parte existe la capacidad de atraer lo que falta pero, por otra, también existe el miedo a estar completamente desamparado ante las influencias externas. Por lo tanto, no es de extrañar que en el curso de la vida se forme un núcleo del yo duro o cristalizado que, probablemente, ocasione problemas en la relación con los

demás. En el espacio vacío, las influencias externas penetran directamente hasta el centro, puesto que éste está desprotegido. Ésta es también la razón por la que, en ocasiones, estas personas puedan sentirse tocadas en lo más profundo por algún comentario (aunque, en realidad, no fuera malintencionado). Si han sufrido heridas de este tipo, entonces les resulta muy difícil unirse de nuevo con alguien. Estas personas pierden con gran facilidad la confianza y el valor necesarios para entrar en una relación de pareja. En el caso de las figuras de aspectos pequeñas, el principio de la complementariedad no funciona de forma garantizada. Por eso, con frecuencia, estas personas se buscan una pareja que también tenga una figura de aspectos pequeña. Con otras personas, o bien tienen problemas, o se ven frenadas en su desarrollo y acaban siendo totalmente dependientes. Esta dependencia es algo que temen mucho.

Figura de aspectos en el lado del tú

Si la figura de aspectos está en el lado del tú, toda la estructura actúa como un efectivo mecanismo de selección. La conciencia se orienta hacia el contacto exclusivo con una persona a la que se deja dominar la relación. Las personas con esta configuración de aspectos tienen un enorme anhelo de amor pero, normalmente, consiguen todo lo contrario puesto que su capacidad de cooperar es muy limitada. Como el lado



Lado del tú
27.11.1959, 15.15, Berna

izquierdo del horóscopo está vacío, les falta anclaje en el propio yo.

En caso de estar espiritualmente orientadas, estas personas se esfuerzan por llevar a la práctica una filosofía de entrega desinteresada y altruista. Entonces, lo que más les puede satisfacer es un trabajo en el que puedan ayudar a otras personas y que también les posibilite el contacto.

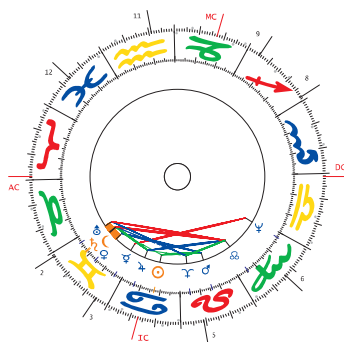
En los contactos impersonales, estas personas son muy sensitivas y pueden reaccionar de forma positiva a las necesidades de los demás. Por eso, son muy adecuadas para desempeñar profesiones de ayuda. En cambio, en los contactos personales, pierden su identidad con gran facilidad y corren el peligro de acabar siendo víctimas del entorno. No pueden sustraerse a las influencias externas que actúan de forma automática en el lado del tú del horóscopo ni tampoco presentar una verdadera resistencia. En el amor, se entregan totalmente a la persona amada y no son capaces de exigir la satisfacción de sus necesidades. Siempre sufren por algún tipo de insatisfacción. De forma inconsciente, buscan una pareja fuerte a la que se someten voluntariamente y en quien pueden delegar la conciencia del yo que les falta.

Figura de aspectos en el espacio del colectivo

Si la figura de aspectos está en el espacio del colectivo, la mitad superior del horóscopo está vacía. Estas personas están muy apegadas a la familia. Dependen emocionalmente de la familia y, a menudo, sólo desarrollan una parte de sus posibilidades. Sus valoraciones y juicios están subjetivamente

coloreados y distorsionados por falta de información, por enfoques personales, por la tradición o por determinadas preferencias. Sin embargo, no puede afirmarse que siempre estén equivocados: sencillamente son diferentes. Aunque su valoración de las experiencias o las situaciones pueda ser parcial, para ellas, están en lo cierto.

Con frecuencia, estas personas tienen una intensa fuerza psíquica que está originada por la concentración de planetas en el cuadrante del impulso o en el cuadrante del instinto. A pesar de los vínculos con lo tradicional, con esta fuerza pueden crear una nueva realidad y corregir las condiciones que las limitan. Suelen ser personas de gran creatividad o talento artístico. También tienen la capacidad de ejercer influencia en su entorno sin tener que esforzarse de forma especial. En ocasiones, su presencia es suficiente para ocasionar cambios en el entorno. La peculiar forma de ser y la seguridad en sí mismas que desprenden se deben tanto al “efecto prisma” que produce la figura pequeña, como a su situación en la parte inferior del horóscopo. A veces producen un efecto catalizador.

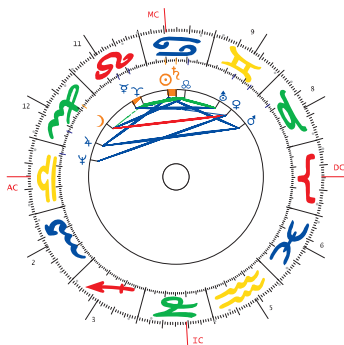


Espacio del colectivo

10.7.1942, 00.15, Zurich

Figura de aspectos en el espacio del individuo

Si la figura de aspectos está en el espacio consciente del horóscopo, todas las energías se concentran en la individualización. Para estas personas, la vocación es esencial. El tema principal es encontrar la tarea que tienen que realizar en su vida. Durante mucho tiempo,



Espacio del individuo

13.7.1945, 12.54, Zurich

estas personas sólo se concentran en buscar, percibir y experimentar lo que sirve para su autorrealización, excluyendo el resto de posibilidades. Ponen todo su esfuerzo en alcanzar la perfección en un área determinada y convertirse en especialistas. El aparato de percepción y de recepción de estas personas es como una radio que está sintonizada con una sola emisora. Aunque otras emisoras emitan al mismo tiempo, su conciencia sólo percibe una: la que está más directamente relacionada con su propio desarrollo y con sus objetivos, bien sean éstos materiales o espirituales. Perciben cualquier posibilidad que les pueda llevar un peldaño más arriba en la escalera. Están especialmente sensibilizadas para ello. También buscan constantemente sus propios caminos para escapar de cualquier tipo de normalización y, por ello, reciben el ataque del colectivo. Estas personas necesitan una profesión que satisfaga su ambición de llegar a la cumbre. Normalmente aceptan renunciar a determinadas cosas, si esto les ayuda en el objetivo de alcanzar su meta profesional. Muchas veces, con esta configuración se encuentran al “eterno estudiante” que siempre aspira a más.

Consideraciones esotéricas

También queremos abordar el tema de las figuras de aspectos pequeñas desde un punto de vista más esotérico y, para ello, debemos expandir nuestra conciencia y recurrir al pensamiento en términos de evolución. Según los textos esotéricos, además del reino humano, existe otro reino denominado “reino de los devas”, que es comparable al “reino de los ángeles” de la religión cristiana. Según Alice A. Bailey, en el actual cambio de era se está produciendo una unión entre el reino dévico y el reino humano. Con este objetivo, deben encarnarse un grupo de almas “*que han permanecido durante un largo tiempo en el reino de los devas*”. Tienen la tarea de participar en la manifestación de una nueva cualidad de vida. Si consideramos a las personas con figuras de aspectos pequeñas como pertenecientes a este grupo, podremos entender mejor su profunda motivación interna y su distinta forma de ser. Nos daremos cuenta de que tienen una tarea especial en el mundo. Deben manifestar una cualidad que todavía no está suficientemente presente en nuestro mundo. Por eso, con frecuencia, se sienten extraños en la Tierra.

Cuando se habla con estas personas sobre este tema, enseguida se muestran de acuerdo. Se sienten reconocidas y confirmadas en su verdadero ser. Se sienten tocadas en su más profundo interior. La pertenencia a un grupo especial de almas y el hecho de ser oriundas de otra dimensión significa mucho para ellas. El hecho de estar unidas a un grupo de personas que tienen la misma tarea, no sólo aumenta su autoestima, sino que también les da el sentimiento de no estar solas. De esta forma se compensan en parte los problemas de personalidad que normalmente tienen y los sentimientos de inferioridad

que esto conlleva. La conciencia de tener una tarea en la vida también les puede ayudar mucho a salir de la estrechez de su pequeña vida, a adoptar una nueva perspectiva ante sus problemas y a establecer conexión con un acontecimiento cósmico mayor.

7. Horóscopos ejemplo

Roberto Assagioli

Fundador de la psicósíntesis.

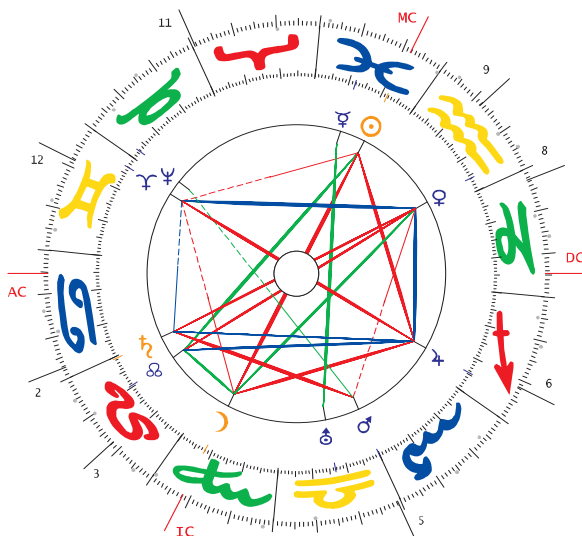
Mijail Gorbachov

Político soviético.

Roberto Assagioli

Fundador de la psicósíntesis

por Louise Huber



Roberto Assagioli
27.2.1888, 12.03, Venecia/I

Al mirar de cerca el horóscopo de Roberto Assagioli, muy pronto nos queda claro que fue una persona de una conciencia extraordinaria. La estructura de aspectos de su horóscopo contiene muchas de las figuras conocidas y la impresión visual que se recibe al contemplarla recuerda a un resplandeciente diamante tallado con ocho esquinas. La figura de aspectos parece un *mandala* distribuido ordenadamente por todo el horóscopo. El *gran cuadrado rojo* y

el *rectángulo azul* están ensamblados y recuerdan a una rueda girando. En el eje 3/9 hay un *rectángulo de excitación* al que le falta un semisextil. Dos *triángulos dominantes* enriquecen toda la estructura y los quincuncios formados por Marte y Neptuno, y por Mercurio y Urano (este último separado del resto de la figura) flexibilizan un poco la estructura relativamente estática y cuadrada, y dan la impresión de una cierta perfección.

Los aspectos rojos y verdes que rodean el centro indican la existencia de un potencial creativo dinámico. Esto permitió a Assagioli activar su propio centro y despertar también la “conciencia del alma” en los demás. Su enfoque terapéutico siempre empezaba en el centro de la persona en tratamiento. Con una paciencia y una sabiduría rebosantes de amor, y con la suave capacidad de penetración de su acampanada voz, tenía el don especial de saber llevar al paciente a su propio centro. En su modelo conceptual de la psicósíntesis plantea que, para ser efectivo, el tratamiento de cualquier tipo de perturbación psíquica debe empezar en el centro del ser. Uno de los aspectos esenciales de su trabajo era su capacidad para relacionar cualquier manifestación externa de perturbación psíquica con el proceso de desarrollo individual y con el centro interior. Para referirse al centro que integra al ser humano en una unidad vital, Assagioli utilizaba el concepto de “yo superior”.

Pero una figura con tantos aspectos no es fácil de vivir. Para llegar a hacer realidad la complejidad de esta figura de aspectos tuvo que pasar por muchas crisis y transformaciones. Conseguir alcanzar la integración y la síntesis de los múltiples niveles de su personalidad no fue una tarea fácil. Como muchos otros grandes hombres,

Assagioli buscó soluciones para sus propios problemas. Podría decirse que su obra *Psicosíntesis* es una respuesta a la multitud de direcciones y tensiones de sus intereses y esfuerzos, pero también a la universalidad de los mismos. Las tareas que tuvo que superar, tanto en su propia persona como en el área de la psicología, lo convirtieron en el gran ser humano que fue.

Las tres oposiciones tuvieron mucho que ver con esto. Durante toda su vida tuvo que soportar las considerables tensiones internas de las oposiciones en los ejes 2/8, 4/10 y 6/12. Las posesiones, la actividad pública y la superación de la existencia fueron temas que le atormentaron y le causaron grandes dificultades. En lo material, Assagioli siempre dependió de su esposa, la señora Nelly, una aristócrata italiana con patrimonio (Saturno en la casa 2). Fue una mujer maternal que administraba sus posesiones con gran esmero. En la casa 2, entre Saturno y el Nodo Lunar, también puede verse un hueco en la figura de aspectos. La señora Nelly murió cuando el punto de la edad pasó sobre el Nodo Lunar.

Si bien Assagioli siempre se preocupó mucho de difundir sus enseñanzas (era algo que le salía del corazón), cada vez que tenía que aparecer en público, su Sol Piscis en el MC se sentía estresado debido a la tensión de las cuadraturas. Su sensibilidad, su capacidad de comprensión amorosa y su entrega compasiva lo hacían muy cercano para los que acudían a él en busca de ayuda. Fue un terapeuta nato, un auténtico sanador que generaba una gran confianza en las personas que se le acercaban. Los planetas más cercanos al DC son Júpiter y Venus. Con Júpiter en Sagitario en la cúspide de la casa 6 y opuesto a Plutón, vivió los problemas existenciales con una gran

profundidad. Assagioli siempre conseguía elevar lo cotidiano a un nivel superior. Tenía la capacidad de percibir la motivación profunda de las personas y veía mucho más de lo que, en muchas ocasiones, pudiera gustar a la persona en cuestión. A veces, también le resultaba bastante difícil ofrecer una ayuda práctica.

En su libro *La astrología y la psique moderna*, Dane Rudhyar, amigo de Assagioli, escribe con respecto al *gran cuadrado rojo* situado sobre los cuatro elementos y formado por las oposiciones Sol/Luna y Júpiter/Plutón: “*Las figuras cuadradas con esta forma pueden considerarse como «altares» o «espacios de iniciación». Forman un espacio concentrado en donde tiene lugar un proceso trascendente de integración y de espiritualización*”. Con respecto al *rectángulo de rectitud*, dice Rudhyar (28): “*También recibe el nombre de rectángulo místico. El adjetivo «místico» no es muy afortunado y personalmente prefiero utilizar los conceptos «oculto» o «integrador». En todo caso, esta figura caracteriza un proceso de síntesis integrativa de la personalidad, con un matiz de autosacrificio por una meta suprapersonal*”.

En toda interpretación astrológica debe concederse mucha importancia a los aspectos que sobresalen de la figura de aspectos, como en este caso ocurre con los quincuncios Mercurio/Urano y Neptuno/Marte. Estos aspectos (así como los planetas inaspectados) acostumbran a mostrar un rasgo especial de la persona. Representan un desafío para el desarrollo de la personalidad y ocasionan una cierta intranquilidad, sobre todo cuando el impulso de integración se da de forma tan intensa como ocurre con el horóscopo de Assagioli. Surge una fuerte necesidad de “ponerlo todo bajo el mismo sombrero” y si algo queda fuera es muy doloroso. La inteligencia creativa (Urano) está unida con el intelecto combinatorio (Mercurio) a

través del gran paso del pensamiento (quincuncio). Efectivamente, el pensamiento creativo era especialmente brillante en el caso de Assagioli. Su pensamiento, sus ideales y su visión estaban impregnados de un espíritu nuevo. Estaba motivado e inspirado por la idea de contribuir al desarrollo del ser humano. El quincuncio Marte/Neptuno indica un idealismo intenso y una gran devoción hacia las metas divinas. La claridad de sus metas internas y su motivación de amor confirieron a todo su trabajo una irradiación carismática. Sus conocimientos esotéricos eran extraordinarios y sus ideales elevadísimos; y lo que siempre le impulso hacia delante fue la idea de convertirlos en métodos concretos. No obstante, siempre decía que entre los efectos esotéricos y exotéricos había que mantener un “sagrado muro de silencio”. Plutón en Géminis y Neptuno en Tauro en la zona de estrés antes de la cúspide de la casa 12 expresan claramente este miedo. Estas posiciones planetarias también fueron características de toda su generación. Hoy en día, ya puede decirse de forma clara y abierta que Assagioli fue un esotérico y un iniciado. Cada mañana empezábamos nuestro trabajo con una meditación. En esa época recibí de él el estímulo para desarrollar las meditaciones sobre los signos zodiacales. Diariamente leía los libros de Alice A. Bailey para profundizar en nuevos aspectos de la sabiduría eterna y siempre marcaba pasajes en el margen del texto. Con frecuencia, yo le copiaba citas importantes sobre las que él meditaba a lo largo del día, para incorporarlas o mencionarlas de paso en su trabajo “exotérico”.

Hacer el seguimiento de su vida con la progresión de la edad (17) es un ejercicio enormemente ilustrativo. Es asombroso ver como Assagioli vivió su horóscopo y cómo lo hizo realidad a lo largo de su vida.

El punto de la edad (PE) y la vida de Assagioli

Roberto Assagioli estudió neurología y psiquiatría en la Universidad de Florencia. En esa época, el punto de la edad pasaba por los signos de Leo y Virgo en las casas 3 y 4. A los 18 años se produjo la conjunción del PE con la Luna y la oposición con el Sol. Assagioli sentía un gran interés por la filosofía y por la cultura, y formó parte de varios grupos de jóvenes librepensadores. Durante su época de estudiante dirigió una biblioteca (signo de Virgo) fundada por una mujer estadounidense. Este trabajo sentó las bases de los contactos internacionales que, posteriormente, tan importantes fueron para su trabajo.

En 1911 (conjunción del PE con Urano y quincuncio con Mercurio) participó como ponente en el Congreso Internacional de Filosofía de Bolonia, donde expuso por primera vez sus puntos de vista sobre el inconsciente. Durante el paso del PE sobre Marte desarrolló de forma mucho más amplia sus ideas y empezó a incorporar técnicas y métodos de psicoterapia en su práctica terapéutica.

Desde 1912 (conjunción del PE con Marte) hasta 1915 editó *Psique*, una revista científica. Durante el paso del PE por el signo interceptado de Escorpio en la casa 5, y como resultado de sus diferentes experiencias clínicas y psicológicas, desarrolló una serie de técnicas de terapia y de trabajo personal a las que dio el nombre de “psico-síntesis”. En uno de sus textos dice: *“Las primeras ideas de mi concepción psicológica ya se encuentran en mi disertación de doctorado sobre el psicoanálisis (1910: PE en punto de reposo de la casa 4, sextil con el Nodo Lunar), donde me refería a lo que consideraba restricciones en la teoría de Freud”*. Assagioli quería desarrollar un método sintético, opuesto al método analítico de Sigmund Freud, que tuviera

en cuenta la libre voluntad del ser humano y su yo superior.

Durante el **paso del PE por el DC, a la edad de 36 años**, empezó su actividad pública. El PE activó el *rectángulo místico* y el *gran cuadrado rojo*. En 1926 fundó el *Istituto di Psicosintesi* en Roma, con el objetivo de desarrollar, emplear y enseñar distintos métodos de psicoterapia y de formación sobre psicología, dirigidos a promover la práctica de la psicósintesis, tanto con pacientes como con jóvenes en el ámbito de la educación. En 1927 (cuadratura del PE con Urano, sextil con Saturno) publicó su primer libro en inglés titulado *Un nuevo método de curación – Psicosíntesis*. De nuevo, la figura lineal formada por el aspecto suelto entre Urano y Mercurio era el desencadenante de su destacado trabajo creativo. (Durante el paso del PE sobre Urano dio su primera conferencia pública).

Tras el comienzo de la segunda guerra mundial, su trabajo en Roma se encontró cada vez con más dificultades puesto que sus ideas humanitarias y su orientación universal despertaron la desconfianza del movimiento fascista. En 1941 (conjunción de PE con el Sol y cuadratura con Plutón) fue detenido y pasó un mes en una celda de aislamiento. Más tarde relataría a sus amigos que el encarcamiento fue una experiencia interesante y valiosa que le dio la oportunidad de realizar experimentos psico-espirituales. Es interesante destacar que la cuadratura Sol/Plutón acostumbra a estar relacionada con experiencias de guerra. Plutón en la cúspide de la casa 12 y el Sol en el MC permiten comprender esta experiencia.

En 1943 (conjunción del PE con Mercurio y quincunio con Urano) empezó nuevas actividades y volvió a

encontrarse de nuevo ante el fuego cruzado de los fascistas. Tuvo que refugiarse en las montañas y, con grandes esfuerzos, logró escapar de ser encarcelado por segunda vez por los esbirros del régimen que lo perseguían. Una vez más se pone de manifiesto la inseguridad (en lo referente a la situación exterior) que puede indicar un aspecto de este tipo (aspecto suelto que atraviesa el resto de la figura de aspectos).

En 1944 (sextil del PE con Neptuno), la llegada de los aliados supuso el final de esa difícil situación.

Una vez finalizada la guerra, inició el traslado del instituto desde Roma a Florencia. El PE había pasado por el “punto cero del zodiaco”, entrando en Aries en enero del 1945. La ígnea fuerza ariana le impulsó a empezar de nuevo. Así empezó un nuevo período vital. En Florencia fue donde verdaderamente desarrolló el modelo conceptual de la psicósintesis. De esa época datan sus primeros escritos, tratados y folletos. Fue un período de gran actividad en el que dio muchos cursos y conferencias, tanto en Italia como en otros países (Suiza, Reino Unido y USA). Sus artículos se tradujeron a varios idiomas.

En 1957 (PE en el punto de reposo de la casa 12), con la ayuda de un grupo de amigos extranjeros, fundó la *Psychosynthesis Research Foundation* que estableció su sede en Valmy, Greenville, estado de Delaware (USA). Una vez más empezaba un nuevo ciclo vital, camino del AC. En 1958, Assagioli fue invitado a un congreso de psicología en USA, en donde realizó una conferencia sobre psicósintesis en la Universidad de Brandeis.

El *Istituto di Psicopsintesi* prosiguió su actividad en Florencia (Via San Dominio 16). En los años 1956 y

1957 se celebraron dos encuentros de psicósíntesis en Capolona, cerca de Arezzo, Italia, a los que asistieron participantes de 8 países. Bruno Huber asistió al simposium de 1957 y allí se convenció de que debíamos ayudar a Assagioli a preparar el libro *Psicósíntesis* para su publicación. Desde 1958 hasta 1961 trabajamos diariamente con él y, con muchos nuevos conocimientos y una gran satisfacción, finalizamos el trabajo sobre el libro, que se publicó en inglés.

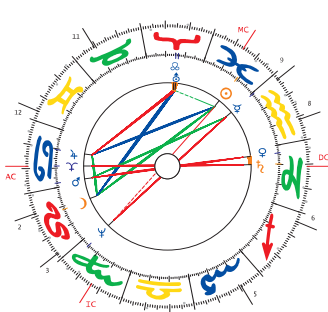
En 1973, cuando el PE hacía de nuevo un sextil con Urano, Assagioli puso la corona a su trabajo al publicar su segundo libro *El acto de voluntad*. Es interesante destacar que en la aparición de todos sus escritos siempre estuvo implicado el aspecto suelto entre Urano y Mercurio. Esto muestra la importancia que este tipo de aspectos sueltos pueden tener en la vida.

Tras una vida muy activa, Roberto Assagioli murió en 1974, a la edad de 86 años. El punto de la edad se encontraba en el punto medio entre el Nodo Lunar y la Luna. Poco antes de su muerte nos hizo llamar de nuevo. Bendijo nuestro trabajo y nos apoyó en la fundación del API (Astrologisch-Psicologisches Institut), es decir, del Instituto de Psicología Astrológica. Le debemos muchísimo.

Mijail Gorbachov

Político soviético

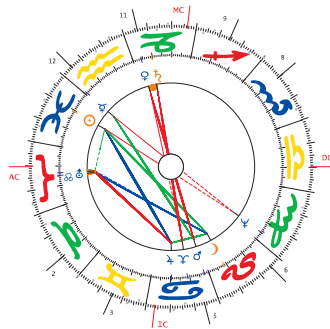
por Bruno Huber



Mijail Gorbachov

2.3.1931, 12.34,

Privolnoja/Stavropol/URSS



Mijail Gorbachov

2.3.1931, 08.00,

Privolnoja/Stavropol/URSS

Gorbachov: un fenómeno político o el hombre que hizo saborear la paz a los políticos

He pensado mucho sobre la figura de Mijail Gorbachov como político y como ser humano (y sé que también lo han hecho todos aquéllos que se preocupan un poco por este mundo). Gorbachov no es alguien a quien se pueda ignorar: está ahí de una manera muy visible y en todas partes le abren las puertas. Es un político que lleva seis años ejerciendo con éxito el cargo de jefe de la nación más grande del mundo y que, con unos pocos movimientos, ha cambiado la historia del mundo (y más). Un hombre que, en política, funciona de forma distinta a lo que se considera como “normal”. “¿Cómo es su carácter?” y “¿Cómo

ha conseguido hacer lo que ha hecho?”. Éstas son la preguntas que debemos formularnos los astrólogos. Y la otra cuestión es: “¿Resistirá?”. Una pregunta que, según la orientación de quién la haga, puede considerarse inquietante o maliciosa.

De entrada, como astrólogos, teníamos un hándicap: si bien la fecha y el lugar de nacimiento eran conocidos, no ocurría lo mismo con la hora. Además, en Rusia hay varios lugares con el mismo nombre. Los medios de comunicación no estaban de acuerdo sobre si había nacido en Ucrania o en la URSS. Se hicieron varias especulaciones y tentativas para averiguarlo. Yo mismo hice una propuesta en el número 42 de la revista *Astrolog*, de febrero de 1988.

Una psicóloga y astróloga de Moscú declaró haber conseguido la información exacta de un alto funcionario del Kremlin. De esta forma tenemos por lo menos dos versiones del horóscopo de Gorbachov. A continuación hago una comparación y una valoración de ambos horóscopos. Como investigador, el hecho de no disponer de una comprobación completa y cuidadosa, no me deja muy convencido de la fiabilidad de la fuente de información mencionada.

Lo que llama la atención a primera vista...

A pesar de las seis horas y media de diferencia, ambos horóscopos tienen casi las mismas posiciones planetarias y una figura de aspectos casi igual. En la figura de aspectos llama la atención la doble (o triple) oposición en el eje Capricornio-Cáncer, el “eje político” (una característica frecuente en horóscopos de mandatarios). Esto indica una pronunciada conciencia de la dimensión de la

experiencia de dos arquetipos polarizados por naturaleza: gobierno (Capricornio) y pueblo (Cáncer), o también: dominantes y dominados. Expresándolo en otras palabras: desde su infancia, Gorbachov debe haber experimentado intensamente el agudo contraste entre el régimen dictatorial dominante en Rusia y el desamparo y la dependencia del pueblo llano. Pero, aparentemente, Gorbachov ha elaborado y diferenciado en su conciencia las dos polaridades principales existentes en la doble oposición (la de Saturno/Plutón y la de Venus/Marte). Eso demuestran las ideas revolucionarias de su *perestroika*.

La oposición entre Saturno y Plutón es una poderosa contradicción entre la necesidad estática de orden y de seguridad en la vida, y la voluntad dinámica de controlar el mundo con la propia fuerza. Una contradicción que, a lo largo de la historia, frecuentemente se ha intentado solucionar (por lo menos aparentemente) con la implantación de sistemas de dominio doctrinales y dictatoriales, con rasgos intensamente paranoicos y expansivos. En otras palabras: Gorbachov tiene un “dictador” dentro de sí, como parte de su esencia.

Pero...

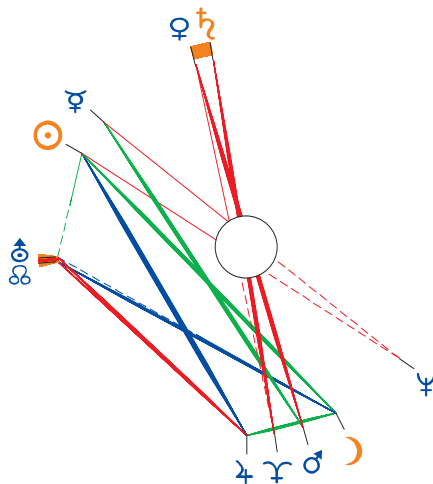
Esta oposición está unida (mediante una conjunción) a la oposición Marte/Venus que, si bien por una parte tiene una considerable afinidad con la descripción realizada de la primera oposición (polarización entre lo masculino y lo femenino), por otra hace improbable que esa constelación actúe ejerciendo el poder (o incluso la violencia) sin escrúpulos. Marte y Venus en su máxima separación posible (180°) hacen que la persona no pueda prescindir del sexo contrario para sentirse completa en la vida. En

otras palabras: “Gorbi” difícilmente hubiera llegado a ser quien es sin su esposa Raisha. Su esposa (sea cual sea su carácter personal) siempre ejercerá sobre él una influencia moderadora, en sentido humano. Esto queda claramente documentado con el hecho de que “Gorbi” se presenta a todas partes con su esposa, aunque la etiqueta no lo contemple.

El horóscopo de la mañana (08.00) muestra una pequeña diferencia con respecto al de mediodía (12.34). Tiene un aspecto más: una oposición unidireccional de Venus a Plutón, que desaparece en el otro horóscopo. Esto es un pequeño detalle pero podría ser de importancia para la corrección de la hora, si en la vida de ambos pudiera aclararse el siguiente punto: la oposición unidireccional significaría que Raisha venera ciegamente a su Mijail pero que, al mismo tiempo, vigila celosamente que, en realidad, él viva de acuerdo con ese sobredimensionado ideal de hombre (el de Raisha). Según sus propias palabras, cuando eran estudiantes, ella lo escogió de entre un montón de pretendientes porque era el más sensible.

La figura de aspectos

Se trata de una figura de aspectos coherente en la que, no obstante, pueden diferenciarse dos partes cualitativamente distintas. En primer lugar hay una figura trapezoidal a la que llamo *trampolín*. Los planetas incluidos en esta figura son el Sol, la Luna, Júpiter y Urano/Nodo Lunar, y consta de un aspecto rojo (cuadratura), dos azules (trígonos) y tres verdes (quincuncio y semisextiles). Por otra parte, unida a esta figura, hay otra figura lineal, roja y verde con los planetas: Sol, Neptuno, Mercurio, Marte, Venus, Saturno y Plutón (más Venus, en la versión de las 08.00).



Ambas figuras están dispuestas “cuidadosamente”, de manera que no producen la impresión de “estar en contradicción” ni de que exista riesgo de “desmoronamiento”. Dos áreas funcionales o formas de funcionamiento distintas, que también tienen que actuar como una unidad. Así pues, Gorbachov no mide su vida y sus acciones con “varas de medir distintas” como hacen, la mayoría de las veces, las personas con figuras separadas. Esto exige un alto grado de conocimiento de uno mismo y de autocontrol, puesto que una figura tiene una gran sensibilidad y humanidad (el *trampolín*) y la otra está dotada de una gran capacidad de tomar medidas eficaces, de una gran tenacidad y una clara conciencia de lo que quiere (la figura lineal). Gromiko (el anterior ministro de asuntos exteriores) decía que Gorbachov tenía “una sonrisa agradable con unos dientes de acero”.

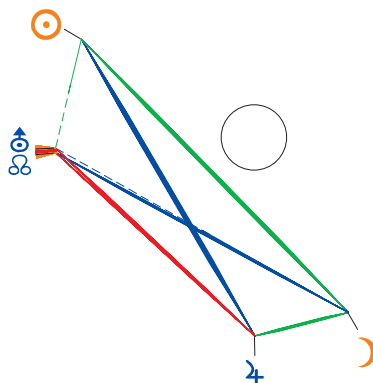
El *trampolín* es una figura especial y no demasiado frecuente. Tiene como base una cuadratura que, como de costumbre, indica una sólida firmeza (mucha energía) sobre la que

se construye una estructura flexible. Los triángulos que se cruzan entre sí son comparables a unos muelles de acero (mucho sustancia), mientras que los tres aspectos verdes que forman la parte superior del trapecio recuerdan la flexibilidad de las tiras de goma o de la tela elástica. En conjunto, es una figura muy dinámica que no tiene nada de la cerrazón y la obstinación características de las figuras cuadrangulares. Se trata más bien de lo contrario, puesto que los tres lados verdes hacen que la figura sea muy sensible a todo lo que ocurre a su alrededor. Como los lados verdes están tensados sobre un fuerte armazón (aspectos azules y rojo), la figura reacciona como un trampolín cuya superficie de salto (quincuncio) puede deformarse (puede ser forzada) intensamente pero que, a continuación, se recupera de manera inmediata. La capacidad de Gorbachov de acercarse tanto a los amigos como a los oponentes de una forma sensible y, sin embargo, después reaccionar de forma categórica e imperturbable, es una realidad constatada. Esta figura lo confirma.

Planetas y signos

Al considerar los componentes (planetas) de estas figuras, se ponen de manifiesto características adicionales. Entonces, salta a la vista un perfil de personalidad especial que da al yo una fuerza y una capacidad de adaptación poco usuales. En la figura lineal roja y verde está Saturno como planeta de la personalidad, y en el *trampolín* están el Sol y la Luna. Esto enfatiza las cualidades ya mencionadas de ambas figuras. Es evidente que, encontrándose en Capricornio (su domicilio), Saturno puede actuar mejor en una figura lineal en la que domina el rojo, donde puede emplearse con firmeza y si hace falta con la necesaria dureza, que en una figura en la que domina el verde (el *trampolín*), que le exigiría más sensibilidad y más flexibilidad de las que tiene por su propia

naturaleza. En cambio, en el *trampolín* tricolor, las dos luminarias se encuentran en un medio que les da ciertas posibilidades de actuación. Además, su combinación en esta configuración posee cualidades muy especiales que contribuyen de forma decisiva al perfil de este hombre.



El hombre bueno (el trampolín)

El Sol en Piscis tiene tendencias de filantropía idealista y, de todos los signos, es el que produce un menor afán de destacar. Durante la infancia, en el desarrollo del niño, esto plantea dos variantes posibles que podemos definir a partir del horóscopo. Sin embargo, sólo se puede averiguar cual de las dos se ha desarrollado constatándolo en la personalidad adulta.

Una de las formas es la sumisión incondicional del yo ante el orden y las metas dominantes de la época en que el niño crece, puesto que, en su inocencia natural, el niño Piscis cree en la capacidad y el carácter noble de las personas que le rodean. En consecuencia, como adulto se encuentra bajo la fuerte presión de tener que comportarse según las reglas del colectivo, lo cual le puede alejar mucho su propia esencia (determinación externa). Las consecuencias pueden ser una exagerada presión de rendimiento, pérdidas parciales

de la alta sensibilidad innata, dependencia del entorno y una gradual pérdida de la identidad.

El otro posible efecto que ya puede reconocerse instintivamente en la infancia (claramente manifestado en la actual personalidad de Gorbachov) es que el mundo quiera algo distinto de lo que corresponde a la propia esencia. Esto conduce a una extraordinaria adaptación ante las exigencias del entorno pero sólo en lo externo; es decir, en el mundo interior (ya en la infancia) se produce un proceso de contemplación de los propios ideales con respecto a la humanidad y una tranquila maduración de las propias metas establecidas para un futuro lejano. En ese proceso, el niño aprende muy pronto a tener una gran paciencia, a mantener su mundo interior inaccesible para los demás y a compartirlo sólo con las personas en quienes verdaderamente confía (en el caso de Gorbachov, al principio con sus amigos íntimos y, más adelante, con su esposa). Pero ante este comportamiento, el entorno puede tener la impresión de estar tratando con una “mosquita muerta”, o con una persona que se anda con tapujos o que tiene un carácter impenetrable o falso. Este “sello” del entorno sólo puede evitarse si, en el carácter de la persona, hay suficiente inteligencia diplomática, capacidad de rendimiento y fuerza para imponerse. Gorbachov tiene estas cualidades en la figura lineal.

La Luna en Leo

La Luna en Leo postula una actitud emocional bien distinta: un comportamiento intensamente extrovertido debido a su necesidad de contacto, característica que se pone claramente de manifiesto en la forma espontánea de bajar del coche y dar la mano a la gente que tiene Gorbachov. Esta posición de la Luna también indica una fuerte necesidad de dignidad humana, primero para sí mismo y después (típico de la generosidad de Leo) también para los demás.

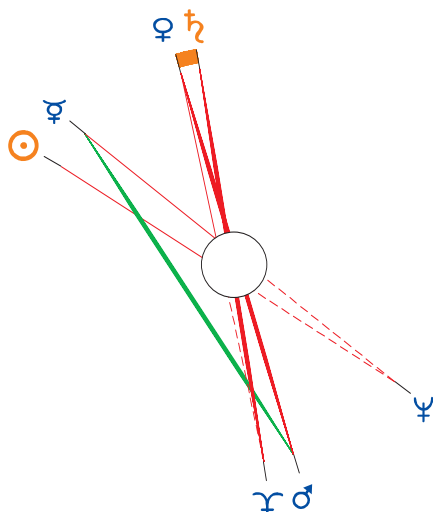
La posición de las dos luminarias con aspectos exclusivamente verdes y azules, y su unión mediante un quincuncio indican claramente la componente idealista de su pensamiento, algo que queda claramente reflejado en su libro *Perestroika*. Esto queda patente tanto en la “humanización de la política” como en la política de paz que Gorbachov ha llevado a cabo y que ha ocasionado importantes reacciones en la política del mundo occidental: la pérdida del miedo ancestral al enemigo rojo, el cambio de criterios, la desaparición de la desconfianza y el desarrollo de una política de auténtico acercamiento.

En el *trampolín*, la base que hace de soporte a esta posición idealista del Sol y de la Luna proporciona a Gorbachov la percepción de la vivencia de la realidad del pueblo (Júpiter en Cáncer = espíritu cívico, sensibilidad social) y la fuerza intelectual y la claridad de objetivos en la construcción de propuestas de mejora (Urano/Nodo Lunar en Aries), características que no acostumbran a encontrarse ni en los idealistas ni en los reformadores.

El hombre con dientes de acero (la figura lineal)

La otra cara de Mijail Gorbachov, es decir, la que se expresa en la figura lineal predominantemente roja (página siguiente), ya ha sido descrita antes. En esta otra faceta destaca sobre todo (aunque no de forma exclusiva) la fuerte oposición múltiple en el eje Cáncer-Capricornio, el eje vertical del zodiaco. La oposición formada por la conjunción Saturno-Venus (esencialmente estática) y sus fuertes e hiperdinámicos oponentes Marte y Plutón (que no están en conjunción) podrían asustar a un principiante. Sin embargo, como ya he mencionado antes, su posible efecto devastador está tan reducido que, lo máximo en lo que

puede degenerar es en gestos amenazadores o en “ruido de sables”. Además, Marte y Plutón, los dos componentes “agresivos”, están suavemente colocados en Cáncer y rodeados por Júpiter y la Luna, los dos planetas sensitivos del *trampolín*.



Los “peligrosos” pies de la figura lineal y vertical están en el espacio del *trampolín* buscador de paz y, por lo tanto, puede decirse que la figura lineal está al servicio del *trampolín*. Además, en esta dura figura lineal, también hay una componente suave e idealista, concretada en el segundo haz de oposiciones en las que se encuentran Neptuno y Mercurio. Esta figura que, por una parte, partiendo del Sol situado en el *trampolín*, “se extiende” mediante una oposición unilateral desde la figura grande hacia Neptuno en Virgo (un signo del tú) y, por otra parte, desde Marte a Mercurio sobre una segunda oposición unilateral que vuelve al espacio del Sol, tiene una

especie de función puente entre el duro componente vertical y el sensible *trampolín*. Y en cierto sentido, es una repetición de la temática de la figura que hemos denominado “figura de la paz”.

La síntesis

En el horóscopo de Gorbachov, Neptuno interpreta un “papel principal” que no debe subestimarse: el de mediador. Y es curioso que este rol haya sido infravalorado o mal interpretado, tanto por comentaristas políticos como por intérpretes de horóscopos.

La posición expuesta de Neptuno (el ideal de amor) en Virgo puede describirse como una llamada a la libertad, a la justicia y a la igualdad de oportunidades. Esta posición indica un auténtico compromiso frente a las injusticias sociales, las debilidades o incapacidades inmerecidas y los abusos egoístas con las correspondientes malas consecuencias para los oprimidos. Este amor humano piadoso y compasivo es la dimensión suprapersonal (transpersonal) del infatigable idealismo y optimismo de Gorbachov. Por una parte, esto hace que Gorbachov transforme las necesidades personales de dignidad humana y de calidad de vida (necesidades derivadas de las cualidades de los planetas del *trampolín*) en una reivindicación válida para todas las personas. En este sentido, al Sol Piscis no le cuesta demasiado trabajo ponerse en segundo plano. Y, por otra parte, la figura dura se convierte en un intransigente luchador por el bien. Aquí, Mercurio juega un papel importante: es el “intérprete de los ideales neptunianos”. En su posición al final de Acuario puede hacerlo muy bien puesto que tiene a disposición no sólo la aguda inteligencia verbal del signo de aire sino también la “plasticidad intuitiva” del signo de agua de

Piscis (típica posición en el límite de dos signos: último grado o primer grado = cualidad mezclada).

Evidentemente, debemos suponer que, en su largo/corto camino hacia el poder, Gorbachov no siempre se ha encontrado en ese estado de equilibrio que proporciona la síntesis de ambas figuras. El puente neptuniano es una estructura débil formada sólo por aspectos unidireccionales. Probablemente, repetidas veces se ha encontrado en uno de los dos extremos. Entonces, habrá tenido que superar su ego (Sol) necesitado de tranquilidad y de amor, o habrá tenido que revisar las tesis agresivas y orientadas al poder de la figura roja con Mercurio. El resultado es una personalidad con un alto y poco usual nivel de integración, con un amplio espectro de actuación, cuya integración siempre es posible mediante el alineamiento con un ideal suprapersonal. Gorbachov es un ejemplo de psicósíntesis no sólo personal sino también transpersonal que, no obstante, sólo tendrá efecto mundial mientras pueda actuar en una “tarea espiritual”.

Casas, campos, lugares (las dos orientaciones de las casas)

Hasta ahora he tratado el horóscopo de Gorbachov desde el punto de vista de la figura de aspectos y de su equipamiento de planetas, así como de la orientación de los signos. Con ello se obtiene una representación de las características congénitas y hereditarias que la persona ha traído consigo al nacer. Si no disponemos de la hora de nacimiento, esto es lo que, de una manera responsable, puede decirse sobre una persona. Éstos son sus potenciales. Sin embargo, cómo lleguen a hacerse realidad estos potenciales en la vida depende de las posiciones en las casas, puesto que en éstas se refleja la forma en que el

entorno ha equipado a la persona, a través de la educación, para que sea efectiva en el mundo.

Al comparar las dos versiones disponibles (véanse los horóscopos al principio del apartado), lo primero que salta a la vista es que, en la versión de las 12.34 (izquierda), la figura de aspectos está situada más horizontal y que, en concreto, la dura oposición Cáncer-Capricornio se encuentra justo sobre el horizonte. Esto indica una dinámica psíquica muy orientada hacia el nivel de los contactos personales y una actitud marcadamente manipuladora y exigente frente al tú. Esto está en claro contraste con el alineamiento del *trampolín* hacia las casas 9 y 10, es decir, hacia el espacio de la individualidad. En conjunto, con esta orientación del sistema de casas, estaría más enfatizado el pensamiento filosófico que el pensamiento político.

En la versión de las 08.00 (derecha), la dura estructura de las oposiciones pasa al eje vertical 4-10 (eje político en el sistema de casas = aspiración a la individualidad de forma ambiciosa) y confirma la tensión congénita Cáncer-Capricornio, lo cual refuerza el pensamiento orientado al poder. Cuando una persona se erige como líder político de una forma tan segura de su meta y con tanto éxito como Gorbachov, ésta segunda versión parece más adecuada. El anclaje del *trampolín* en las casas 12 y 1 (espacio del yo) también encaja bien con la cualidad de los planetas y signos que contiene.

En esta versión hay una coincidencia casi total entre signos y casas, lo cual hace posible la aplicación de las formas de comportamiento congénitas. Sólo hay una excepción puesto que, en el eje 5-11, los signos de Leo y Acuario están interceptados. De todas formas, esto sólo

es cierto si la hora de nacimiento es exacta. Ocho minutos después, la cúspide de la casa 11 ya estaría en Acuario y la de la casa 5 en Leo y, entonces, la concordancia sería total. De esta forma, Urano estaría exactamente sobre el AC y estaría más fuerte pero, por otra parte, Mercurio y Marte estarían en las zonas de estrés de los ejes correspondientes, lo cual les debilitaría perceptiblemente.

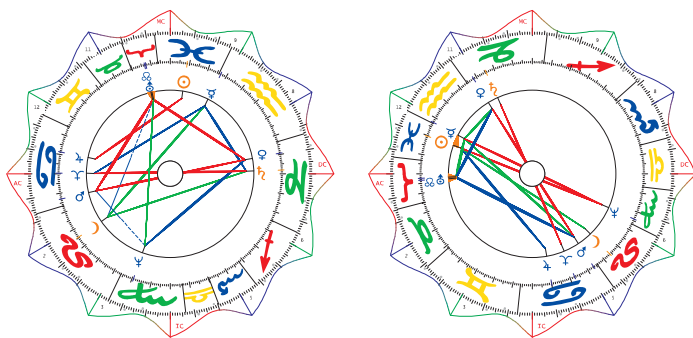
En mi intento de averiguar la hora de nacimiento de Gorbachov, he partido sobre todo de una determinada característica de su comportamiento: nunca ha mostrado indicios de aspirar al poder por el poder. En cambio, muy a menudo ha ejercido su poder de forma consecuente con sus ideales (por ejemplo en la cuestión de la democracia consecuente). El Sol Piscis en el punto de reposo de la casa 9 encaja muy bien con este comportamiento. Pero un Sol en la zona de la cúspide de la casa 12 también satisface muy bien la exigencia de que “las ideas deben estar por encima de las personas”. Y, de este modo, toda la figura está situada en un lugar que posibilita una clara puesta en práctica de sus potenciales. No sólo por el enfatizado eje de poder sino también, de forma especial, por los fuertes puntos de contacto con el espacio colectivo (tres planetas en Cáncer en la casa 4).

También hay algunas posiciones individuales que pueden analizarse por separado. Cuestiones como: ¿Encaja mejor la posición de Urano interceptado en la casa 10 o la de su posición más fuerte en el AC? O bien: ¿Es Gorbachov en realidad un manipulador de personas (Saturno en el DC) o una persona poderosa (Saturno en 10) que, por su situación en el punto de reposo, conoce bien la fragilidad del poder?

Para concluir esta reflexión quisiera hacer dos consideraciones finales. La primera hace referencia a los signos

que se encuentran en los ejes principales. Estas posiciones permiten reconocer la motivación mundana que la persona experimenta como tarea vital. En la versión de las 08.00, los signos cardinales en ambos ejes principales indican que se trata de una persona de *tipo voluntad* que quiere crear cosas nuevas y que, por ejemplo, puede desenvolverse bien en política. En cambio, si los ejes principales están ocupados por cruces distintas, se produce una imagen distinta: en la versión de las 12.34, tenemos signos cardinales en el horizonte (AC - DC) y signos mutables en el meridiano (MC - IC). Esto indica que se trata de una persona pronunciadamente idealista que puede incluso mostrar rasgos de fanatismo (mentalidad de cruzado) y que, evidentemente, se encontraría mejor en el ámbito de la religión o de la filosofía.

Horóscopos de las casas



Mijail Gorbachov

Horóscopos de las casas para ambas horas

2.3.1931, 12.34

2.3.1931, 08.00

La segunda consideración es referente a la figura de aspectos del horóscopo de las casas. En la versión del

mediodía (izquierda) puede verse un esparcimiento de la figura de aspectos que, comparada con la del horóscopo base, pierde en concentración de fuerzas y, con ello, en dinamismo. En este caso, el entorno educador habría actuado de forma debilitadora sobre el potencial innato. En cambio, en la versión de la mañana (derecha), no sólo hay un incremento visible del dinamismo de la figura sino también un enriquecimiento de sustancia (más aspectos) que debe atribuirse al efecto del entorno, es decir, al efecto de la educación y a la influencia del colectivo.

En conjunto, teniendo en cuenta las manifestaciones de la personalidad de Gorbachov que me son conocidas hasta el momento, después de estas consideraciones, me parece más adecuada la versión de las 08.00. A partir de alguna de las posiciones planetarias individuales de este horóscopo se puede intentar “demostrar” que ésta es la versión correcta pero este tipo de consideración sólo hace énfasis en lo especial y, por lo tanto, no resulta convincente. Sin embargo, a partir de la comparación de posiciones de casas realizada, puede afirmarse con seguridad que, en lo referente a la pregunta del principio “¿Resistirá?”, parece claro que la versión de las 08.00 muestra a un Gorbachov mundanamente mucho más fuerte que con su asombrosa capacidad de resistencia puede aguantar mucho.

Pero, como el tiempo ha puesto de manifiesto, finalmente, no pudo superar las intrigas políticas. Sin duda alguna, Gorbachov ha hecho historia. Todavía está activo en su misión de paz y lo continuará estando durante bastante tiempo.

Anexo

- Índice gráfico (indicaciones de empleo).
- Índice gráfico de todas las figuras de aspectos.
- Índice gráfico por orden alfabético.
- Horóscopos ejemplo (registro de personas).
- Bibliografía.

Índice gráfico

Indicaciones de empleo

La **primera página** del índice gráfico contiene **todos los triángulos**. A continuación siguen tres páginas con las 29 figuras cuadrangulares y cinco figuras especiales más.

Los tres triángulos con oposición están en la zona superior. Debajo están los dos triángulos azules y, a la derecha y debajo, los triángulos azules y verdes. Abajo del todo están los triángulos de aprendizaje y arriba y a la izquierda de los mismos, el triángulo dominante.

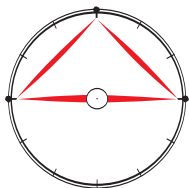
A continuación sigue la **primera página de figuras cuadrangulares** llena de figuras con oposiciones. Hay cinco figuras con un sólo triángulo de rendimiento (rojo) situadas a la izquierda y abajo. La última figura de esta página tiene dos diagonales rojas que se cruzan. El resto son figuras simétricas y reciben el nombre de figuras cuadrangulares básicas.

En la **segunda página de figuras cuadrangulares**, en la parte de arriba hay tres figuras con oposición. El resto de figuras de esta página son trapecios simétricos sin oposición.

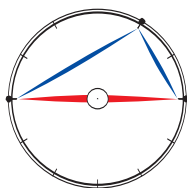
En la **última página**, en la parte superior sólo hay dos figuras especiales: una es un pentágono y la otra es un diamante hipotético (que casi nunca aparece en forma pura) con los diez planetas y el Nudo Lunar. En las filas centrales se encuentran figuras asimétricas tricolores, cuatro de las cuales tienen un triángulo de talento.

En la **última fila** se encuentran las figuras denominadas pulsares, a las que les faltan dos lados opuestos para formar una figura cuadrangular.

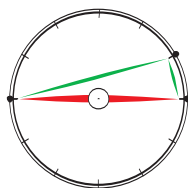
Índice gráfico de todas las figuras de aspectos (con número de página)



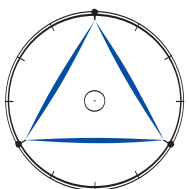
Triángulo de rendimiento 244



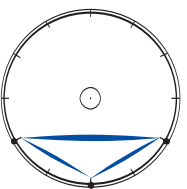
Triángulo de ambivalencia 256



Triángulo de excitación 291



Triángulo de talento grande 249



Triángulo de talento pequeño 253

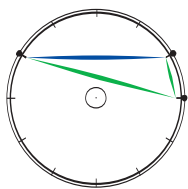
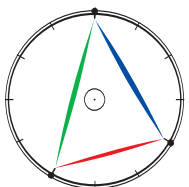


Figura de búsqueda 300



Triángulo dominante 329

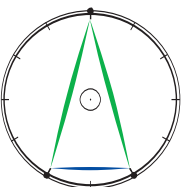
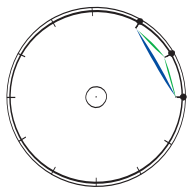
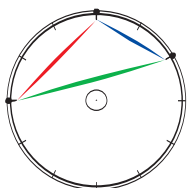


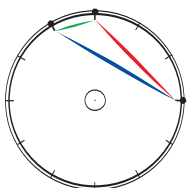
Figura de proyección 305



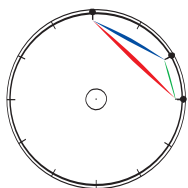
Ojo 317



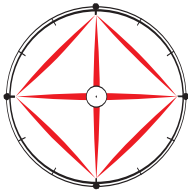
Triángulo de aprendizaje grande 328



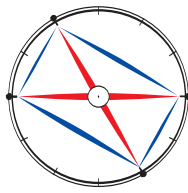
Triángulo de aprendizaje mediano 327



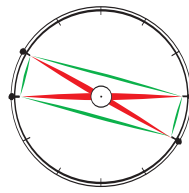
Triángulo de aprendizaje pequeño 325



Cuadrado de rendimiento 235



Rectángulo de rectitud 267



Rectángulo de excitación 293

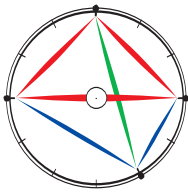
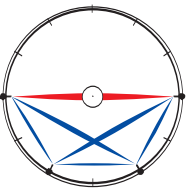
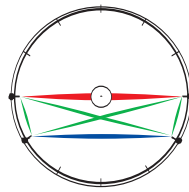


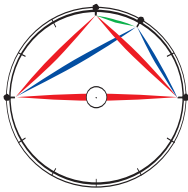
Figura de ambivalencia doble 258



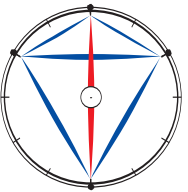
Cuna 280



Escenario 396



Animat 374



Cometa 273

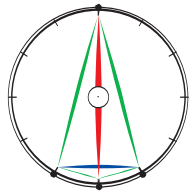
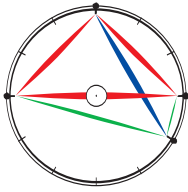
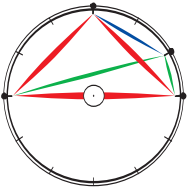


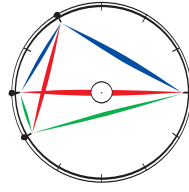
Figura de aspiración 340



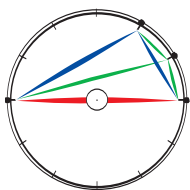
Arena 378



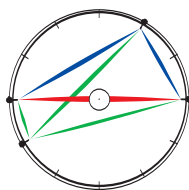
Provocat 376



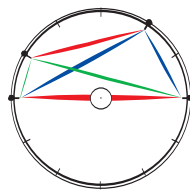
Canalizador 379



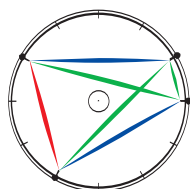
Megáfono 373



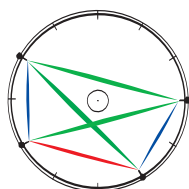
Bijou 383



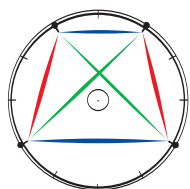
Deco 381



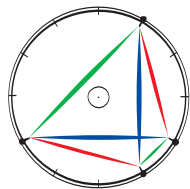
Nasa 355



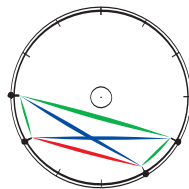
Bañera 352



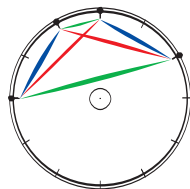
Trapezio 333



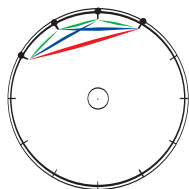
Telescopio-microscopio
359



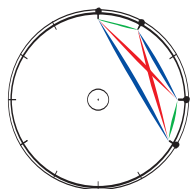
Trampolín 356



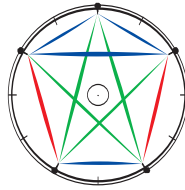
Ovni 401



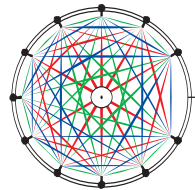
Gorro mágico 389



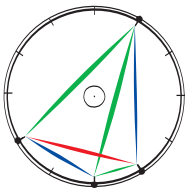
Escudo 362



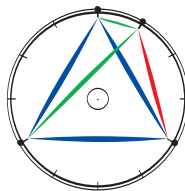
Caja de Pandora 349



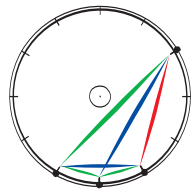
Diamante 363



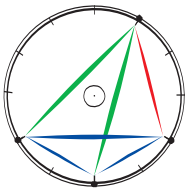
Oscilo 405



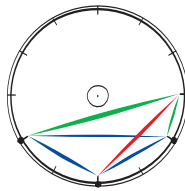
Represent 392



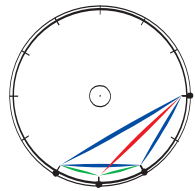
Surfista 403



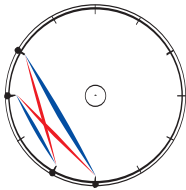
Model 390



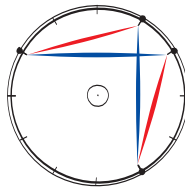
Grabadora 388



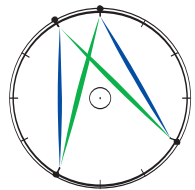
Detect 386



Amortiguador 361



Corredor 358



Mariposa 354

Índice gráfico por orden alfabético (con número de página)

Ambivalencia doble, figura de	258
Ambivalencia, triángulo de	256
Amortiguador	361
Animat	374
Aprendizaje grande, triángulo de	328
Aprendizaje mediano, triángulo de	327
Aprendizaje pequeño, triángulo de	325
Arena	378
Aspiración, figura de	340
Bañera	352
Bijou	383
Búsqueda, figura de	300
Caja de Pandora	349
Canalizador	379
Cometa	273
Corredor	358
Cuna	280
Deco	381
Detect	386
Diamante	363
Dominante, triángulo	329
Escenario	396
Escudo	362
Excitación, rectángulo de	293
Excitación, triángulo de	291
Gorro mágico	398
Grabadora	388
Mariposa	354
Megáfono	373
Model	390

Nasa	355
Ojo	317
Oscilo	405
Ovni	401
Provocat	376
Proyección, figura de	305
Rectitud, rectángulo de	267
Rendimiento, cuadrado de	235
Rendimiento, triángulo de	244
Represent	392
Surfista	403
Talento grande, triángulo de	249
Talento pequeño, triángulo de	253
Telescopio-microscopio	359
Trampolín	356
Trapezio	333

Horóscopos ejemplo

Relación de personas	Página
API, horóscopo fundacional	12.3.1968, 20.05 Zurich/CH 36
Assagioli, Roberto	27.2.1888, 12.03 Venecia/I 243, 418
Austria	15.5.1955, 11.31 Viena/A 364
Bach, Johann Sebastian	31.3.1685, 11.30 Eisenbach/D 166
Braque, Georges	9.5.1882, 2.30 Argenteuil/París/F 272
Bardot, Brigitte	28.9.1934, 13.15 París/F 46
Cayce, Edgar	18.3.1877, 15.00 Christian County/USA 255
Diggelmann, Walter M.	5.7.1927, 13.50 Bischofszell/CH 252
Deneuve, Catherine	22.10.1943, 13.35 París/F 214
Einstein, Albert	14.3.1879, 11.30 Ulm/D 312
Elisabeth II, Reina	21.4.1926, 2.40 Londres/UK 195
Funcionario	18.11.1918, 10.30 Ettlingen/D 180
Freud, Sigmund	6.5.1856, 9.17 Freiberg (Pribor)/CS 201
Galilei, Galileo	25.2.1564, 16.00 Pisa/I 247
Garfunkel, Arthur	5.11.1941, 23.00 Nueva York/USA 138
Gorbachov, Mijail (A)	2.3.1931, 12.34 Privolnoja/Stavropol/URSS 427
Gorbachov, Mijail (B)	2.3.1931, 8.00 Privolnoja/Stavropol/URSS 357, 427
	451

Huber, Bruno	29.11.1930, 12.55 Zurich/CH	182
Huber, Michael-Alexander	9.8.1955, 17.17 Zurich/CH	197, 279
Huber, Louise	10.5.1924, 3.15 Bamberg/D	339
Jung, Carl Gustav	26.7.1875, 19.20 Kesswil/CH	183, 203
Kepler, Johannes	6.1.1572, 14.37 Weil der Stadt/D	192
Menuhin, Yehudi	22.4.1916, 23.30 Nueva York/USA	165
Mitterrand, François	26.10.1916, 04.00 Jarnac/F	146
Mozart, Wolfgang Amadeus	27.1.1756, 20.00 Salzburg/A	143, 179
Nin, Anais	21.2.1903, 20.30 París/F	257
Poe, Edgar Alan	19.1.1809, 2.00 Boston/Ma/USA	178
Rousseau, Henry	21.5.1844, 01.00 Laval/F	292
Sartre, Jean-Paul	21.6.1905, 15.15 París/F	148
Schwarzkopf, Norman	22.8.1934, 4.45, EST Thenton/USA	297
Suiza	12.9.1848, 10.42 Berna/CH	137, 212
Strauss, Franz Joseph	6.9.1915, 22.15 Eichstätt/D	345
Taylor, Elisabeth	27.2.1932, 19.56 Londres/UK	144
Tyson, Mike	30.6.1966, 12.00 Nueva York/USA	164
Yeltsin, Boris	1.2.1931, 06.07 Butka Swerdlowski/URSS	150

Bibliografía

- (1) Huber, Bruno: *Astro-Glossarium, Vol I*, API-Verlag, CH-8134 Adliswil, 1995
- (2) Materiales de estudio API, API-Verlag, Adliswil
- (3) “CORTEX” Servicio astrológico por ordenador, Adliswil
- (4) Software API: Megastar, Buenos Aires; Astrosys, Berlín; Astrovisa, München
- (5) Arroyo, Stephen: *Astrología, psicología y los cuatro elementos*, Ed. Kier, Buenos Aires, 1988
- (6) Assagioli, Roberto: *Psychosynthesis*, Turnstone Press Ltd., Wellingborough, 1965
- (7) *Astrolog* (revista de psicología astrológica en alemán) desde 1981, API-Verlag
- (8) Bailey, Alice: *Astrología esotérica*, Ed. Kier, Buenos Aires, 1962
Tratado sobre magia blanca, Ed. Sirio, Málaga, 1987
- (9) Brunton, Paul: *Das Überselbst*, Bauer-Verlag, Freiburg, 1940
- (10) Dürckheim, Karlfried Graf: *Vom doppelten Ursprung des Menschen*, Herder-Verlag, Freiburg, 1940
- (11) Gauquelin, Michel: *Die Uhren des Kosmos gehen anders*, Scherz Verlag, Bern, 1973
- (12) Hamaker-Zondac, Karen M.: *Deutung von Aspekten und Aspektfiguren*, Kailash, Hugendubel, München
- (13) Huber, Bruno y Louise: *Transformaciones: la astrología como camino espiritual*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2004
- (14) Huber, Bruno y Louise: *Amor y relaciones de pareja en el horóscopo*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2004; también editado como parte de *Psicosíntesis Astrológica*, Astrea Ediciones, Valencia, 1993
- (15) Huber, Bruno y Louise: *Horoskop-Berechnung und Zeichnung*, API-Verlag, Adliswil, 1973, 4ª edición 1982
- (16) Huber, Bruno y Louise: *Las casas astrológicas*, Ed. Indigo, Barcelona, 1994 y API Ediciones, Barberá del Vallés, 2003

- (17) Huber, Bruno y Louise: *El reloj de la vida*, Ed. Indigo, Barcelona, 1990 y API Ediciones, Barberá del Vallés, 2003
- (18) Huber, Bruno y Louise: *Astrología del Nudo Lunar*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2002
- (19) Huber, Bruno y Louise: *La personalidad y su integración*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2004; también editado como parte de *Psicosíntesis Astrológica*, Astrea Ediciones, Valencia, 1993
- (20) Huber, Louise: *Los signos del zodiaco: reflexiones y meditaciones*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2002
- (21) Huber, Louise: *Was ist esoterische Astrologie?*, API-Verlag, Adliswil, 1976, 2ª edición 1984
- (22) Huber, Michael: *Dynamische Auszählung*, API-Verlag, Adliswil, 1997, 2ª edición 1984
- (23) Huber, Bruno: *La inteligencia en el horóscopo*, API Ediciones, Barberá del Vallés, 2004; también editado como parte de *Psicosíntesis Astrológica*, Astrea Ediciones, Valencia, 1993
- (24) Jung, C. G.: *Recuerdos, sueños y pensamientos*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1996
- (25) Kandinsky, Wassely: *Über das Geistige in der Kunst*, Benteli-Verlag, Bern, 1970
- (26) Ptolomeo, Claudio: *Tetrabiblos*, Las mil y una ediciones, Madrid, 1981
- (27) Ring, Thomas: *Astrologische Menschenkunde*, Bauer-Verlag, Freiburg, 1994
- (28) Rudhyar, Dane: *Astrología de la personalidad*, Ed. Kier, Buenos Aires, 1989
- (29) Weiss, Jean Claude: *Horoskopanalyse Bd. II, Aspekte im Geburtsbild*, Edition Astrodata, Zürich, 1984



API Ediciones España, S.L.

www.api-ediciones.com

Colección Psicología astrológica Publicación prevista

Las casas astrológicas (B. Huber)	2003
Los signos del zodiaco: reflexiones y meditaciones (L. Huber)	2002
El reloj de la vida: el punto de la edad y las fases de la vida en el horóscopo (B. y L. Huber)	2003
Astrología del Nudo Lunar (B. y L. Huber)	2002
Transformaciones: la astrología como camino espiritual (B. y L. Huber)	2004
Astrología de la figura de aspectos (B. y L. Huber, M. A. Huber)	2003
Los planetas: órganos de función (B. y L. Huber)	2004

Colección Autodidacta Publicación prevista

La personalidad y su integración (B. Huber)	2004
La inteligencia y la profesión en el horóscopo (B. Huber)	2004
El amor y el contacto en el horóscopo (B. Huber)	2004
Plutón en las doce casas (B. Huber)	2004
El centro galáctico y el punto vernal (B. Huber)	2004

Colección Psicósíntesis Publicación prevista

Psicósíntesis (R. Assagioli)	2005
Tipología de psicósíntesis (R. Assagioli)	2005



Escuela de Psicología Astrológica

www.astro-api.ch

El API (*Astrologisch-Psychologisches Institut*) o Instituto de Psicología Astrológica también conocido como Escuela API o Escuela Huber fue fundado en 1968 por Bruno y Louise Huber en Adliswil (Zurich/Suiza).

El API es una escuela de astrología reconocida internacionalmente. Desde 1968, esta escuela forma astrólogos que se acercan a la psicología astrológica como hobby, como parte del proceso de autoconocimiento o como profesión. La Escuela API tiene representaciones en Alemania, Austria, Reino Unido, España, Italia y Hungría. El interés por una formación profesional con buen fundamento se ha expandido.

Formación de asesores astrológicos como profesión. Desde 1973, el API forma asesores astrológicos con el objetivo de hacer accesible la psicología astrológica al gran público como herramienta de ayuda en la vida. Muchos de los asesores astrológicos que se han formado en nuestra escuela han encontrado en esta nueva profesión una actividad satisfactoria y llena de sentido. La formación como asesor astrológico dura aproximadamente tres años y finaliza con la obtención del diploma API.

El API dispone de profesores competentes. La formación en el API se lleva a cabo en cursos, seminarios de fin de semana, seminarios de vacaciones y también mediante un curso a distancia. Además de los libros sobre psicología astrológica y del material de los cursos, el API edita la revista *Astrolog* con una frecuencia bimensual. Desde 1989, también está operativo el API Internacional, una asociación profesional de asesores astrológicos.



Escuela Huber de Astrología

www.escuelahuber.org

La Escuela Huber de Astrología se organizó en España en 1990. Su objetivo principal es el de servir de puente a las personas de habla hispana interesadas en conocer y aprender el enfoque astrológico de Bruno y Louise Huber que se imparte en el Astrologisch-Psychologisches Institut (API) de Suiza.

Ofrece:

- Cursos a distancia por Internet con la ayuda de tutores diplomados por el API.
- Cursos presenciales en diversas ciudades.
- Seminarios y talleres intensivos.
- Escuela de Verano.
- Boletín trimestral publicado en la web.

Para más información consultar la página web o bien escribir a:

Rosa Solé
escuelahuber@telefonica.net
Apartado de Correos 96.033
08080 Barcelona (España)
Tel. (34) 93 415 25 30